

4th August 2024
at Cubic Building

The Prime

Exclusive Auction

@ Kunawong House Museum



Auction Venue

Cubic Building ,Kunawong House Museum
No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310

Auction Date

Sunday, 4 August 2024 at 2 PM
Cubic Building ,Kunawong House Museum

Auction Preview

30 July 2024 - 4 August 2024, 10.00 AM – 6.00 PM
Cubic Building ,Kunawong House Museum

สถานที่จัดงานประมูล

อาคารคิวบิก บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

วันประมูล

วันอาทิตย์ที่ 4 สิงหาคม 2567 เวลา 14:00 น.
อาคารคิวบิก บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

นิทรรศการชิ้นงานประมูล

วันที่ 30 กรกฎาคม - 4 สิงหาคม 2567 เวลา 10.00 – 18.00 น.
อาคารคิวบิก บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

Bangkok Art Auction Center Co., Ltd.

No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310
Tel. 064-8289394

บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร. 064-8289394

Sunday, 4 August 2024

At 2 PM

Board of Directors

Sermkhun Kunawong
Yupares Kunawong
Muanfun Sirikorn Kunawong

Services for this sale

BANGKOK ART AUCTION

Muanfun Sirikorn Kunawong
General Manager

Panisara Panyasiripan
Client Relations

Chayanisa Aupati
Client Relations

Putamaporn Poolperm
Art Research Associate

Chanoknan Jensatitpaiboon
Accounting and Service Administrator

BANGKOK ART CONSERVATION CENTER

Condition Report

ART TANK GROUP

Nuchchanart Mantim
Art Handling

Tunyapisit Bannawat
Photographer

Kittikul Santiyanont
Catalogue Designer

Viriya Pornsuriya
Translator

Sunday, 4 August 2024
At 2 PM

*This sale will be conducted in Thai Baht
The US Dollar rate shown is converted from 36 Thai Baht per 1 USD
All items are subject to the Conditions of Sale shown at the back of this catalogue.*

Each item for this auction is described only briefly, as to its age, technique, etc. Intending buyers should inspect the item by themselves and use their own judgement, or other means as to confirm whether the item is according to the description before making any bid.

*ทรัพย์สินประมูลทุกชิ้นจะมีคำบรรยายประกอบโดยสังเขป กล่าวถึงสมัย เทคนิค และรายละเอียดต่างๆ
ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพึงพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจสอบ
หรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง*

‘ T h e P r i m e ’

Exclusive Auction and Private Sales

Bring selections of museum-masterpiece
to latest edition art collectibles
from Thai and International artist
over 40 selected pieces

เดอะไพรม์ เอ็กซ์คลูซีฟ อ็อกชั่น และไพรเวท เซลส์

นำเสนอชิ้นงานระดับตำนาน

ไปจนถึงผลงานอติชิ้นของศิลปินรุ่นใหม่

ทั้งไทยและต่างประเทศที่น่าจับตามองกว่า 40 ชิ้นงาน

EXCLUSIVE
AUCTION



Uab Sanasen

อวบ สาณะเสน

1935 - 2010 | พ.ศ. 2478 - 2553

LOT
01

“Most of the landscapes I paint don't have real prototypes. Most of them are imaginations born from memory, gathered from my travels across the country. It can be said that I use my experiences as the prototype. Considering a mango tree. Have you ever noticed the weight of the tree, why the dark shadows and the area of the sunlight appear round? People who look at it simply will never see it, but I observe it closely and always think about how to paint in order to show it exactly like how it actually is. This is how I've learned. If you don't observe nature, how can you be an artist?”

— Uab Sanasen from the book “Uab Sanasen, 72 Years”.

This painting was created by Uab in 1987 using oil on canvas. It is a countryside landscape with a scene of the river, trees, and a small hut. Uab utilised and translated his observations of nature and experience in combination with his imagination in an excellent manner. As evident in this artwork, using soft and puffy colours together with perfect compositions remains an outstanding feature in Uab Sanasen's paintings.

“รูปทิวทัศน์ที่ผมวาด โดยมากไม่มีต้นแบบจริง ๆ ส่วนมากเป็นจินตนาการที่เกิดจากความทรงจำ โดยได้จากการเดินทางมาเกือบทั่วประเทศ เรียกว่าใช้ประสบการณ์เป็นต้นแบบ อย่างต้นมะม่วงต้นหนึ่ง เคยตั้งข้อสังเกตใหม่ว่า น้ำหนักของต้น เงาสีดำกับส่วนที่เป็นแสงแดดมันกลมเพราะอะไร ถ้าคนที่ดูแบบธรรมดา ๆ จะไม่เห็น แต่ผมสังเกตและคิดตลอดว่าทำอย่างไรถึงจะวาดให้ได้ยงั้นนั้น นี่คือการเรียนรู้ของผม ถ้าคุณไม่สังเกตธรรมชาติคุณจะเป็นศิลปินได้อย่างไร”

— อวบ สาณะเสน จากหนังสือ อวบ สาณะเสน 72 ปี

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่อวบเขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2530 ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เป็นภาพทิวทัศน์ในชนบทเห็นแม่น้ำ ต้นไม้และกระท่อมหลังน้อย อวบใช้การสังเกตธรรมชาติ ประสบการณ์ หลอมรวมกับจินตนาการถ่ายทอดออกมาได้อย่างยอดเยี่ยม การเขียนสีฟุ้งเบาบาง ผ่านองค์ประกอบที่ลงตัว ยังคงเป็นอัตลักษณ์ที่เด่นชัดในผลงานจิตรกรรมของ “อวบ สาณะเสน”

Untitled, 1987

Oil on canvas
40 x 50 cm

Signed and dated in Thai (lower right)

Estimated price

200,000 - 350,000 THB
5,556 - 9,722 USD

Starting Price

150,000 THB
4,167 USD

ไม่มีชื่อ, พ.ศ. 2530

สีน้ำมันบนผ้าใบ
40 x 50 ซม.

ลายเซ็นและปีภาษาไทย (บริเวณด้านล่างขวา)

ราคาประเมิน

200,000 - 350,000 บาท
5,556 - 9,722 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น

150,000 บาท
4,167 ดอลลาร์สหรัฐ





Hatai Bunnag

หทัย บุนนาค

b.1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
02

Hatai Bunnag is the finest Thai painting artist who created exquisite artworks and served the Royal Court. Her works are unique for the detailed and delicate patterns. This particular piece was created in 1993 using watercolour on paper. She depicted an image of two females sitting next to each other wearing traditional Thai sashes, appearing gentle and sweet. They both are seen to have their hair down and each decorated it with a flower. The artist also painted the patterns on the cloth and the jewellery very intricately. Hatai painted in such ways that reveal excellent dimension, lines, and flawless watercolour control skills. This piece is, therefore, both valuable and reflects Thai culture and Thainess very well.

หทัย บุนนาค สุดยอดศิลปินจิตรกรรมไทยที่สร้างสรรค์ผลงานอันวิจิตรและได้ถวายงานให้กับราชสำนัก มีเอกลักษณ์ในการเขียนลวดลายที่ละเอียดลออและอ่อนช้อย ภาพนี้เป็นผลงานจากปี พ.ศ. 2536 ที่หทัยเขียนด้วยเทคนิคสีน้ำบนกระดาษ หทัยนำเสนอภาพหญิงสาวนั่งเคียงคู่ สวมชุดไทยเต็มสไบเฉียง ทรงผมปล่อยยาวทัดดอกไม้ ท่วงท่ากริยาอ่อนหวาน ศิลปินเขียนลายผ้าและเครื่องประดับอย่างวิจิตร อีกทั้งยังเป็นผลงานที่หทัยลงเนื้อสีให้เห็นถึงมิติและลายเส้น ประกอบกับทักษะการควบคุมสีน้ำได้อย่างไร้ที่ติ นับเป็นผลงานที่ทรงคุณค่า สะท้อนถึงวัฒนธรรมและความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

Untitled, 1993

Watercolour on paper
38 x 30 cm

Signed and dated (lower right)

Estimated price
85,000 - 100,000 THB
2,361 - 2,778 USD

Starting Price
70,000 THB
1,944 USD

ไม่มีชื่อ, พ.ศ. 2536

สีน้ำบนกระดาษ
38 x 30 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านขวาล่าง)

ราคาประเมิน
85,000 - 100,000 บาท
2,361 - 2,778 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
70,000 บาท
1,944 ดอลลาร์สหรัฐ





Chuang Moolpinit

ช่วง มูลพินิจ

b.1940 | เกิด พ.ศ. 2483

LOT

03

“Do not ask for the meanings,
For paintings have no words.
Use your eyes to see things,
And shut your ears inwards.
With a calmed mind,
Come meet the free beauty,
That is boundless,
Floating towards a distant dream,
Just as each of you may wish it.”

“อย่าถามหาความหมาย
ภาพเขียนไร้ภาษา
ใช้ดวงตา ฟังดู
ปิดหู สนิท
ให้ดวงจิตสงบ
พบความงาม อิสระ
ไร้พันธะ ผูกพัน
ลอยสู่นกวางไกล
ตามใจแต่ละท่าน
เถิดนะเจ้าเอ๋ย”

— Poem written at the back of the painting by Chuang Moolpinit

— บทกลอนด้านหลังผลงาน เขียนโดยช่วง มูลพินิจ

“Garuda Kaki” is a painting by Chuang Moolpinit, an important artist in the Thai art industry who was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013. Chuang combined Western and Thai traditional drawing techniques together to create his own unique identity that is rarely found elsewhere.

“ครุฑกาก็” เป็นผลงานจาก ช่วง มูลพินิจ ศิลปินคนสำคัญในวงการศิลปะไทย และได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2556 ช่วงผสมผสานเทคนิคการวาดเส้นตะวันตกและลายไทยประเพณีเข้าไว้ด้วยกันจนกลายเป็นเอกลักษณ์ที่ยากจะหาใครเหมือน

“Garuda Kaki” is one of the artworks that Chuang got the inspiration from Thai literature. Indeed, Thai literature inspired many of his art collections through the years. This particular piece is a depiction of the Thai literature called “Kaki”. It is a recreation of the scene where the Garuda King brought Kaki back to his palace in the sky. Chuang painted this piece using acrylic on canvas in 2023. Despite having created art for many decades, Chuang fully retains his exquisite line drawings, true to his cognomen, “The artist who can see an art smile.”

ผลงานครุฑกาก็เป็นหนึ่งในผลงานที่ช่วงได้รับแรงบันดาลใจจากวรรณคดี หนึ่งในแรงบันดาลใจของงานหลายชุดของช่วง โดยภาพนี้เป็นภาพจากเรื่องกาคีตอนพญาครุฑกำลังพาตัวนางกาคีบินกลับวิมานฉิมพลี ช่วงเขียนผลงานชิ้นนี้ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบในปี พ.ศ. 2566 แม้ช่วงจะสร้างสรรค์ผลงานมานานับหลายสิบปีแต่ลายเส้นของช่วงยังคงวิจิตรบรรจงสมฉายา “จิตรกรผู้มองเห็นรอยยิ้ม” เสมอมา

Garuda and Kaki, 2023

Acrylic on canvas
130 x 100 cm

Signed and dated in Thai (lower right)
Poem, signed and dated in Thai
(lower right - on reverse)

Exhibition:
Bangkok, Thailand,
Museum of Contemporary Art (MOCA),
Twilight Zone 4 (Solo Exhibition),
3rd - 25th February 2024

Estimated price
550,000 - 650,000 THB
15,278 - 18,056 USD

Starting Price
400,000 THB
11,111 USD

ครุฑกาคี, พ.ศ. 2566

สีอะคริลิกบนผ้าใบ
130 x 100 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านขวาล่าง)
บทกลอนภาษาไทย ลายเซ็นและปี
(บริเวณด้านขวาล่าง - ด้านหลัง)

จัดแสดง:
กรุงเทพมหานคร,
พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA),
นิทรรศการเดี่ยว แคนสนธยา 4,
3 - 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567

ราคาประเมิน
550,000 - 650,000 บาท
15,278 - 18,056 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
400,000 บาท
11,111 ดอลลาร์สหรัฐ



Thawan Duchanee

LOT

ถวัลย์ ดัชนี

04

1939-2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

This brushwork is a piece by “Thawan Duchanee”, one of Thailand’s top artists. Thawan created numerous works that have been recognised at both national and international levels that he was honoured as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2001. Furthermore, Thawan’s artworks are part of the collection of many famous museums, such as Fukuoka Art Museum (Japan), the National Museum in Stockholm (Sweden), Pasadena Museum of History (The United States), and the Museum of Contemporary Art in Bangkok (Thailand).

This painting is an image of an elephant whereby Thawan’s precise composition and proportions created by his quick brushstrokes exhibit results of decades of practice, or rather, Thawan Duchanee’s entire life on his artistic path. The power of the elephant, apart from being generated by his brushworks and the ink he splashed onto the image, also exudes from Thawan’s own powerful personal aura. This image is, therefore, considered another elephant painting that is both robust and soulful.

ภาพนี้ประณีตเป็นผลงานของ “ถวัลย์ ดัชนี” ศิลปินชั้นยอดของประเทศไทย ถวัลย์ได้สร้างสรรค์ผลงานมากมายจนเป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติจนได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในปี พ.ศ. 2544 นอกจากนี้ผลงานของถวัลย์ยังได้รับการสะสมในพิพิธภัณฑ์ชื่อดัง เช่น พิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น, พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน, พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์พาซาเดนา ประเทศสหรัฐอเมริกา และพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร เป็นต้น

ภาพนี้ประณีตเป็นภาพช้างภาพที่ถวัลย์เขียนองค์ประกอบและสัดส่วนอย่างแม่นยำผ่านฝีแปรงจับไวเป็นผลสืบเนื่องมาจากการฝึกฝนมานานหลายสิบปี หรืออาจเรียกว่าตลอดชีวิตบนเส้นทางศิลปะของถวัลย์ ดัชนี พลังของช้างนอกจากฝีแปรง สีหมึกที่สาดลงบนภาพยังแสดงถึงพลังที่ออกมาจากตัวถวัลย์ ภาพนี้จึงนับเป็นภาพช้างอีกหนึ่งภาพที่ทรงพลังและเปี่ยมด้วยจิตวิญญาณ



Elephant, Year unknown

ช้าง, ไม่ระบุปี

Oil on paper
80 x 110 cm

สีน้ำมันบนกระดาษ
80 x 110 ซม.

Estimated price
550,000 - 750,000 THB
15,278 - 20,833 USD

ราคาประเมิน
550,000 - 750,000 บาท
15,278 - 20,833 ดอลลาร์สหรัฐ

Starting Price
490,000 THB
13,611 USD

ราคาเริ่มต้น
490,000 บาท
13,611 ดอลลาร์สหรัฐ



Alex Face

อเล็ก เฟส

b.1981 | เกิด พ.ศ. 2524



Patcharapol Tangruen is a famous graffiti artist also known as “Alex Face”. Alex’s artworks have been exhibited in many countries, such as South Korea, Malaysia, Taiwan, the United Kingdom, the United States, and Australia. Although Alex Face’s artistic journey began with graffiti, his creativity is not limited to just that genre. In fact, he also creates works in forms of paintings, prints, as well as sculptures.

Fragile Petals (2020) is a small-sized sculpture based on the painting *Fragile Petals* that was painted using oil, acrylic, and spray colour on linen depicting the image of the three-eyed character posing like Marilyn Monroe with delicate petal-shaped skirt. It is a mixture of Pop Culture that still fully retains Alex’s signature style.

In *Fragile Petals*, the sculpture, Alex used bronze casting technique. The base of the sculpture is made of grey marble similar to that of European sculptures. There are only 25 editions made.

พัชรพล แดงรื่น ศิลปินกราฟิตี้ชื่อดังผู้เป็นที่รู้จักในนาม “อเล็ก เฟส” ผลงานของอเล็กถูกนำไปจัดแสดงในหลายประเทศ ไม่ว่าจะเป็นเกาหลีใต้ มาเลเซีย ไต้หวัน สหราชอาณาจักร สหรัฐอเมริกา และออสเตรเลีย เป็นต้น แม้จุดเริ่มต้นของการสร้างงานศิลปะของอเล็ก เฟส จะเป็นงานกราฟิตี้แต่การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินท่านนี้ไม่ได้หยุดนิ่ง อเล็กสร้างสรรค์ผลงานในหลากหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ตลอดจนประติมากรรม

Fragile petals (2563) นี้ก็เป็นประติมากรรมขนาดเล็กที่มีต้นแบบมาจากภาพ *Fragile petals* ที่เขียนด้วยเทคนิคสีน้ำมัน สีอะคริลิกและสีสเปรย์บนลินิน ซึ่งเป็นภาพตัวละครสามตาโพสท่าเหมือนภาพดาราดังอย่างมาริลิน มอนโร (Marilyn Monroe) หากแต่กระโปรงเป็นกลีบดอกไม้มันที่ดูบอบบาง เป็นการผสมผสานที่อปลัคเจอร์ ทว่ายังไม่ทิ้งกลิ่นอายของความเป็นอเล็ก

ผลงาน *Fragile petals* นี้ อเล็กใช้เทคนิคหล่อสำริด โดยตัวฐานของประติมากรรมเป็นหินอ่อนสีเทาแบบประติมากรรมยุโรป มีเพียง 25 อีดิชันเพียงเท่านั้น

Fragile petals, 2020

Bronze and marble
Edition 13/25
20 x 30 cm

Signed and numbered
(at the back of right foot)

Exhibition:
Bangkok, Thailand,
Bangkok Citycity Gallery,
MONUMENT OF HOPE (solo exhibition),
31st October - 27th December 2020

Estimated price
260,000 - 300,000 THB
7,222 - 8,333 USD

Starting Price
240,000 THB
6,667 USD

Fragile petals, พ.ศ. 2563

สำริดและหินอ่อน
อีดิชัน 13/25
20 x 30 ซม.

ลายเซ็นและเลขอีดิชัน
(บริเวณด้านหลังเท้าขวา)

จัดแสดง:
กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย,
บางกอก ซิตี้ ซิตี้ แกลเลอรี,
นิทรรศการเดี่ยว *MONUMENT OF HOPE*,
31 ตุลาคม - 27 ธันวาคม พ.ศ. 2563

ราคาประเมิน
260,000 - 300,000 บาท
7,222 - 8,333 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
240,000 บาท
6,667 ดอลลาร์สหรัฐ





Daeng Buasan

แดง บัวแสน

b.1976 | เกิด พ.ศ. 2519

LOT
06

Daeng Buasan, an artist who creates contemporary works that reflect both the society and Buddhist philosophical beliefs. Daeng is recognised at an international level and was selected to participate in the 3rd Fukuoka Asian Art Triennale in 2005.

Daeng used the character Kenshiro from the famous manga "Fist of the North Star" to create a painting and a sculpture under the title *Kenshiro* (2018). For the painting, Daeng painted Kenshiro's sculpture placed inside a wooden display shelf with a poster image as the background in hyperrealistic form as if it is a real wooden display shelf. Daeng also painted books as the base of the sculpture. The composition and the colours were painted with excellent dimensions. Both the artworks have been exhibited at the "Before the Sunset", which was the last solo exhibition before Daeng moved back to his hometown in Mukdahan.

แดง บัวแสน ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัยที่สะท้อนถึงสังคมและความเชื่อเชิงพุทธปรัชญา และชื่อชั้นของแดงเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ โดยได้รับเลือกให้ไปแสดงงาน "The 3rd Fukuoka Asian Art Triennale" ในปี พ.ศ. 2548

แดงใช้ภาพของตัวละครเอกอย่างเคนชิโร่จากการ์ตูนชื่อดังจากญี่ปุ่นอย่าง 'ฤทธิ์หมัดดาวเหนือ' นำมาสร้างเป็นภาพจิตรกรรมและประติมากรรมภายใต้ชื่อ *เคนชิโร่* (2561) โดยภาพจิตรกรรมเป็นภาพที่แดงเขียนตัวประติมากรรมคล้ายกับอยู่ในตู้ไม้ ด้านในมีภาพคล้ายโปสเตอร์เป็นพื้นหลังในรูปแบบไฮเปอร์เรียลลิสติก (hyperrealistic) ราวกับเป็นตู้แสดงจริงๆ ส่วนฐานรองประติมากรรมแดงใช้เป็นภาพหนังสือมารองเป็นตัวฐาน องค์ประกอบและสีล้วนถูกเขียนออกมาได้อย่างมีมิติ ทั้งสองผลงานได้เคยจัดแสดงในนิทรรศการ "ก่อนอาทิตย์อัสดง (Before the Sunset)" ซึ่งเป็นนิทรรศการเดี่ยวครั้งสุดท้ายก่อนที่แดงจะย้ายกลับไปทำงานศิลปะในบ้านเกิด ณ จังหวัดมุกดาหาร

Kenshiro, 2019

Oil on linen
71 x 32 cm

Signed and dated in Thai
(base of Kenshiro's sculpture)
Dated, month, and year
(lower part of the frame)
Signed, titled and dated in Thai
(frame - on reverse)

Kenshiro, พ.ศ. 2562

สีน้ำมันบนลินิน
71 x 32 ซม.

ลายเซ็นและวันที่ภาษาไทย
(บริเวณฐานรูปภาพประติมากรรมเคนชิโร่)
วันที่ เดือน และปี
(บริเวณส่วนล่างของรูป)
ลายเซ็น ชื่อผลงาน และปี ภาษาไทย
(บริเวณเฟรมด้านหลัง)

Kenshiro, 2018

Resin
48 x 21 x 10 cm

Signed in Thai and dated
(base of sculpture)
Signed in Thai and dated
(back of Kenshiro's belt)

Exhibition:
Bangkok, Thailand,
River City Bangkok,
Before the Sunset (Solo Exhibition),
12th - 21st December 2019

Estimated price
400,000 - 500,000 THB
11,111 - 13,889 USD

Starting Price
300,000 THB
8,333 USD

Kenshiro, พ.ศ. 2561

หล่อเรซิน
48 x 21 x 10 ซม.

ลายเซ็นภาษาไทยและวันที่
(บริเวณฐานประติมากรรม)
ลายเซ็นภาษาไทยและปี
(บริเวณด้านหลังเข็มขัดของเคนชิโร่)

จัดแสดง:
กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย,
ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก, นิทรรศการเดี่ยว
ก่อนอาทิตย์อัสดง (Before the Sunset),
12 - 21 ธันวาคม พ.ศ. 2562

ราคาประเมิน
400,000 - 500,000 บาท
11,111 - 13,889 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
300,000 บาท
8,333 ดอลลาร์สหรัฐ



Chalood Nimsamer

ชลุต นิมเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

LOT

07

Chalood Nimsamer's work on tempera on mulberry paper created in 1994, is during Chalood's working period of "Dharma Silpa" using this particular-turn-signature technique of tempera on mulberry paper. This series of works are generally inspired from his interest in Buddhism, yet Chalood does not express the subject of buddhism in the form of buddhist stories, but produces works that emits the serenity of the mind and soul through his work.

In this work, Buddhism takes presence through symbols, from the form of heavenly architecture, lotus, bodhi tree to the woman's attire wearing white sash with *Sinn*, the wrap-around skirt customary for temple visit. The work is considered an exquisite example of the well-known "Dharma Silpa" period with simple composition that subtly takes the viewer that harks back to religion and dhamma with ease.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่สร้างโดย ชลุต นิมเสมอ ชลุตเขียนผลงานชิ้นนี้ด้วยเทคนิคสีฝุ่นบนกระดาษสา ในปี พ.ศ. 2537 ซึ่งช่วงเวลาดังกล่าวเป็นช่วงที่ชลุตสร้างสรรค์ผลงาน "ชุดธรรมศิลป์" ชลุตมักใช้สีฝุ่นบนกระดาษสา เนื้อหาได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสนใจเกี่ยวกับพุทธศาสนาที่มีได้เล่าเรื่องผ่านพระพุทธรูปเจ้า หากแต่สื่อให้ผู้ชมได้รู้สึกถึงความสงบในจิตใจ

ในผลงานชิ้นนี้ เราจะเห็นถึงพุทธศาสนาผ่านสถาปัตยกรรม ดอกบัว ต้นโพธิ์ ตลอดจนการแต่งกายของผู้หญิงที่ปรากฏ ไม่ว่าจะเป็นการห่มเสืขาวขณะเข้าวัด หรือการนุ่งผ้าซิ่น ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นอีกหนึ่งผลงานในช่วง "ธรรมศิลป์" ที่เป็นที่จดจำของชลุต ที่แม้จะมองแค่ประกอบเรียงง่ายแต่กลับพาให้ผู้ชมได้คิดถึงศาสนาและธรรมะได้อย่างแยบยล

Untitled, 1994

Tempera on mulberry paper
75 x 54 cm

Signed and dated (lower right)

Estimated price
150,000 - 200,000 THB
4,167 - 5,556 USD

Starting Price
125,000 THB
3,472 USD

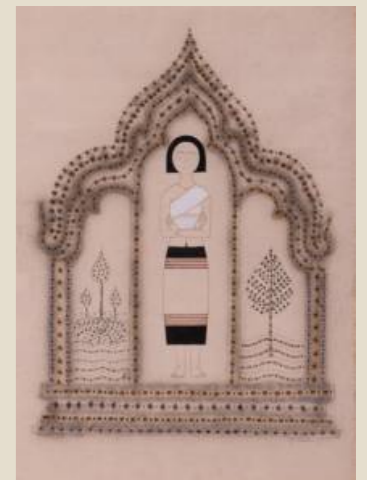
ไม่มีชื่อ, พ.ศ. 2537

สีฝุ่นบนกระดาษสา
75 x 54 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านล่างขวา)

ราคาประเมิน
150,000 - 200,000 บาท
4,167 - 5,556 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
125,000 บาท
3,472 ดอลลาร์สหรัฐ



Prinya Tantisuk ปริญญา ตันติสุข

b.1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
08

New Territories (1991) is an acrylic on canvas by “Parinya Tantisuk”, an artist who is known for his outstanding abstract art. The piece presents its story by minimising shapes into geometric forms, be they circles, lines, triangles, and other freeforms. Parinya was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2018.

The piece, *New Territories*, was created during the transitional period between the “Family” and “Conversation-Intellect” Collections. The *Family* Collection reflects stories of race, familial institution, and bonds between parents and children through soft and vibrant colours, as well as fine and exquisite textures. As for the *Conversation-Intellect* Collection, the artist began using geometric shapes as the main focus and opting for dark colour schemes to convey the offering and reception of wisdom between the teacher and the student.

The *New Territories*, therefore, is a manifestation of the two aforementioned conceptual thoughts by Parinya through geometric shapes and pastel green and the red-black colour within the triangle.

ดินแดนใหม่ (2534) ผลงานสีอะคริลิกบนผ้าใบโดย “ปริญญา ตันติสุข” ศิลปินผู้โดดเด่นด้านจิตรกรรมนามธรรม นำเสนอเรื่องราวโดยการลดทอนรูปทรงให้อยู่ในรูปร่างเรขาคณิต ทั้งวงกลม เส้น สามเหลี่ยม จนถึงรูปทรงอิสระ ปริญญาได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติในสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในปี พ.ศ. 2561

ภาพ*ดินแดนใหม่*เป็นงานในช่วงเปลี่ยนผ่านระหว่างผลงานชุด “ครอบครัว” กับผลงานชุด “สนทนา-ปัญญา” ซึ่งผลงานชุด*ครอบครัว*สะท้อนเนื้อหาเรื่องราวของเชื้อชาติสถาบันครอบครัว แสดงความผูกพันระหว่างพ่อ แม่ ลูก ผ่านสีสดใสนุ่มนวล พื้นผิวละเอียด ประณีต ส่วนผลงานชุด*สนทนา-ปัญญา*ศิลปินจะเริ่มใช้รูปเรขาคณิตเป็นหลัก โคร่งสีเข้ม เพื่อสื่อถึงการรับและการให้ปัญญาระหว่างครูและศิษย์

ดินแดนใหม่ นี้จึงเป็นเหมือนการผสมผสานระหว่างสองชุดความคิดของปริญญา ผ่านรูปเรขาคณิตกับสี สีเขียวพาสเทล และสีแดงดำในรูปสามเหลี่ยม

New Territories, 1991

Acrylic on canvas
120 x 180 cm

Signed and dated (centre-lower)

Estimated price
300,000 - 450,000 THB
8,333 - 12,500 USD

Starting Price
250,000 THB
6,944 USD

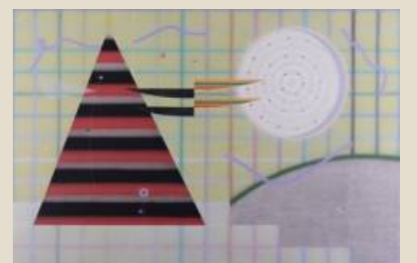
ดินแดนใหม่, พ.ศ. 2534

สีอะคริลิกบนผ้าใบ
120 x 180 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณตรงกลางด้านล่าง)

ราคาประเมิน
300,000 - 450,000 บาท
8,333 - 12,500 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
250,000 บาท
6,944 ดอลลาร์สหรัฐ





Chalood Nimsamer

ชูลูด นิมเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

LOT

09

Chalood Nimsamer was one of the highly skilled Thai art masters. He was recognised as a National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1998. However, in addition to being an excellent sculptor, Chalood was also considered an experimental artist who had created various forms of art, such as poetry, drawings, installation art, as well as Thai art, as depicted in this painting of a Thai woman wearing exquisitely-patterned sash and sarong.

Chalood's Thai art collection is considered one of his chief collections that had their origins in the significant events in his life, which began when he lost his beloved mother at the age of 32. Due to the fact that he was very close to his mother, Chalood felt like he lost an important refuge in his life, so he began writing letters to "Mrs. Look-in" to tell her about his stories. Mrs. Look-in is a Pen-Mom that represents a mother figure. She is a combination of characters of the female shop owners in Nakhon Pathom he saw when he visited the province.

The Pen-mom that came alive purely from Chalood's imagination turned into art in a rarely seen traditional Thai style, entailing intricate details and lady-like elegance.

This art piece was painted by Chalood using tempera on board in 1970. Here, Chalood presented Mrs. Look-in sporting an ancient Thai hairstyle with beautiful long sideburns tucked behind her ears. Also, the patterns of the clothes she adorned herself with indicate her wealth and status. Although the atmosphere in the artwork was painted in a traditional Thai style, it is evident that Chalood used a realistic perspective unlike those seen in mural arts. This painting is indeed a perfect combination of Thai traditional painting and Western art.

ชูลูด นิมเสมอ หนึ่งในศิลปินชั้นครูผู้มากฝีมือของประเทศไทย ในปี พ.ศ. 2541 ชูลูดได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) แต่ก่อนหน้าจากประติมากรรมแล้ว ชูลูดถือเป็นศิลปินนักทดลองที่สร้างสรรค์งานศิลปะหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็น กวี งานวาดเส้น ศิลปะติดตั้ง ตลอดจนศิลปะไทย อย่างผลงานภาพหญิงไทยนุ่งผ้าแถบและผ้าถุงลวดลายวิจิตรภาพนี้

ชุดผลงานศิลปะไทยของชูลูดถือเป็นหนึ่งผลงานชุดสำคัญ อันมีจุดเริ่มต้นจากเหตุการณ์สำคัญในชีวิต โดยเริ่มต้นจากชูลูดวัย 32 ปี ได้สูญเสียมารดาอันเป็นที่รัก ประกอบกับความสนิทชิดชอบกับแม่มาก ทำให้ชูลูดรู้สึกขาดที่พึ่งสำคัญ ชูลูดจึงได้เริ่มเขียนจดหมายถึง "คุณนายลูกอิน" เพื่อเล่าถึงสารทุกข์สุขดิบของตนเองขึ้น คุณนายลูกอินเป็น Pen-mom อันถือเป็นตัวแทนของแม่ ซึ่งชูลูดเขียนมาจากภาพรวมของเหล่าคุณนายเจ้าของร้านค้าในย่านนครปฐม เมื่อครั้งชูลูดได้มีโอกาสไปเยี่ยมเยือน

Pen-mom ที่มีชีวิตจากความนึกคิดของชูลูด กลายมาเป็นผลงานศิลปะรูปแบบไทยประเพณี ซึ่งเป็นรูปแบบที่เราไม่ค่อยได้พบเห็นได้บ่อยนัก รายละเอียดประณีต งามสง่าสมดังกุลสตรี ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ชูลูดเขียนด้วยเทคนิคสีฝุ่นบนไม้ ในปี พ.ศ. 2513 ชูลูดนำเสนอภาพคุณนายลูกอินในแบบทรงผมมหาดไทยไว้จนยาวทัดหูอย่างสวยงาม ลวดลายของผ้าบ่งบอกถึงการมีฐานะ บรรยากาศในภาพแม้จะเป็นการเขียนแบบไทยประเพณีแต่เราจะเห็นได้ว่าชูลูดใช้ทัศนมิติแบบสมจริง ไม่เหมือนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ซึ่งภาพนี้ถือเป็นการผสมผสานรูปแบบการเขียนภาพไทยประเพณีเข้ากับรูปแบบศิลปะแบบตะวันตกได้อย่างลงตัว

Untitled, 1970

Tempera on board
60 x 55 cm

Signed and date (lower left)

Estimated price
450,000 - 600,000 THB
12,500 - 16,667 USD

Starting Price
350,000 THB
9,722 USD

ไม่มีชื่อ, พ.ศ. 2513

สีฝุ่นบนไม้
60 x 55 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านล่างซ้าย)

ราคาประเมิน
450,000 - 600,000 บาท
12,500 - 16,667 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
350,000 บาท
9,722 ดอลลาร์สหรัฐ



Chakrabhand Posayakrit

จักรพันธ์ โปษยกฤต

b.1943 | เกิด พ.ศ. 2486

LOT

10

This portrait is the work of Chakrabhand Posayakrit, one of the most valued artists in Thailand who has created excellent artworks in various fields. For instance, contemporary painting, traditional Thai painting, puppetry, and other fine arts, for which he was honoured as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2000.

Chakrabhand painted this “Lady” using chalk on paper in 1966, which was the period of time when Chakrabhand was studying at Silpakorn University. Although more than 6 decades have passed, the colours and lines, as well as the life-like look in her eyes seen in the piece still emanate emotions. This is truly one of the great feats of the great artist Chakrabhand Posayakrit.

ผลงานพระเทพรดาภนีเขียนโดย “จักรพันธ์ โปษยกฤต” จักรพันธ์เป็นศิลปินผู้ทรงคุณค่าคนหนึ่งในประเทศไทยที่สร้างสรรค์ผลงานอันยอดเยี่ยมหลากหลายแขนง เช่น จิตรกรรมร่วมสมัย จิตรกรรมไทย ประเพณี หุ่นกระบอกตลอดจนงานประณีตศิลป์ต่าง ๆ จนได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2543

จักรพันธ์เขียนภาพ “สุภาพสตรี” ขึ้นด้วยเทคนิคสีชอล์กบนกระดาษในปี พ.ศ. 2509 ซึ่งเป็นช่วงที่จักรพันธ์กำลังศึกษาเล่าเรียนอยู่ในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร แม้กาลเวลาจะล่วงเลยร่วม 6 ทศวรรษ ร่องรอย น้ำหนักสี ปลายเส้น ตลอดจนแววตาของบุคคลในภาพยังคงฉายแววเปี่ยมอารมณ์ชัดเจน ซึ่งนี่ถือเป็นหนึ่งในความยอดเยี่ยมของสุดยอดศิลปินนาม จักรพันธ์ โปษยกฤต อย่างแท้จริง

Lady, 1966

Pastel on paper
42 x 35.5 cm

Signed and dated (lower right)

Estimated price
650,000 - 900,000 THB
18,056 - 25,000 USD

Starting Price
450,000 THB
12,500 USD

สุภาพสตรี, พ.ศ. 2509

สีชอล์กบนกระดาษ
42 x 35.5 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านขวาล่าง)

ราคาประเมิน
650,000 - 900,000 บาท
18,056 - 25,000 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
450,000 บาท
12,500 ดอลลาร์สหรัฐ





Sawasdi Tantisuk

สวัสดิ์ ตันติสุข

1925-2009 | พ.ศ. 2468 - 2552

LOT

11

Sawasdi Tantisuk, awarded as National Artist in Visual Arts (Painting) in 1991. Sawasdi received a scholarship to further this study in art at Dip. of Painting, Academy of Fine arts in Rome from 1945 to 1960. His studies in Italy allowed Sawasdi to be exposed with the new perspective and composition and use them in his Thai narrative. Sawasdi created the floating market scene in semi-abstract. The lines and forms are placed, using the combination of thick paints with swift lines, and complementing colors to blend the entire work into a composition with harmony.

ผลงานสีน้ำมันบนผ้าใบของ สวัสดิ์ ตันติสุข ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในปี พ.ศ. 2534 ครั้งหนึ่งสวัสดิ์ได้รับทุนด้านศิลปะ ณ กรุงโรมในปี พ.ศ. 2488 และสำเร็จการศึกษาในปี พ.ศ. 2503 จึงส่งผลให้เส้นสายและองค์ประกอบของสวัสดิ์นั้นมีรูปแบบสมัยใหม่ในยุคนั้น ภายในเนื้อหาเรื่องเล่าแบบไทย สวัสดิ์เขียนผลงานชิ้นนี้ด้วยรูปแบบกึ่งนามธรรมในบรรยากาศตลาดน้ำ เส้น สี รูปร่าง ถูกนำมาจัดวางองค์ประกอบได้อย่างลงตัว สวัสดิ์ใช้เนื้อสีหนาและเส้นตัวลากอย่างชำนาญ คู่สีที่ใช้ให้ความรู้สึกถึงความเป็นหนึ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน

Untitled, circa 1960 - 1970

Oil on paper
56 x 86 cm

Signed (lower right)

Estimated price
300,000 - 350,000 THB
8,333 - 9,722 USD

Starting Price
280,000 THB
7,778 USD

ไม่มีชื่อ, ราวปี พ.ศ. 2503 - 2513

สีน้ำมันบนผ้าใบ
56 x 86 ซม.

ลายเซ็น (บริเวณด้านขวาล่าง)

ราคาประเมิน
300,000 - 350,000 บาท
8,333 - 9,722 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
280,000 บาท
7,778 ดอลลาร์สหรัฐ





Jitr (Prakit) Buabusaya

จิตร (ประakit) บัวบุศย

1911 - 2010 | พ.ศ. 2454 - 2553

LOT

12

Prakit Buabusaya or Jitr Buabusaya was an important artist who laid the foundation for impressionist art in Thailand for over 7 decades. Jitr Buabusaya was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2002 for his contributions throughout the years.

Jitr painted the view of a pond laid among the leaves that were turning yellow with mountains appearing in the distance. It is indeed his wonderful way of capturing the rustling leaves as memory through his brushstrokes. The influence he received from having studied from a Japanese art teacher who had the privilege of being under Monet's tutelage when he travelled to Japan gave Jitr the ability to paint true impressionist artworks.

ประakit บัวบุศย หรือ จิตร บัวบุศย เป็นศิลปินคนสำคัญผู้วางรากฐานการเขียนภาพแนวอิมเพรสชันนิสม์ในประเทศไทยเป็นระยะเวลากว่า 7 ทศวรรษ ผลงานที่จิตร บัวบุศยได้สร้างตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ทำให้ได้รับยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในปีพ.ศ. 2545

จิตรเขียนภาพทิวทัศน์บึงน้ำผ่านบรรยากาศไปไม่กำลังเปลี่ยนเป็นสีเหลือง ปรากฏภูเขาอยู่ไกลลิบ ๆ ถือเป็นกรเก็บช่วงเวลาของไม้ที่ปลิวตามลมไว้เป็นความทรงจำผ่านฝีแปรงได้อย่างยอดเยี่ยม อิทธิพลจากการเล่าเรียนกับครูชาวญี่ปุ่นผู้เป็นลูกศิษย์ของโมเนต์เมื่อครั้งเดินทางไปญี่ปุ่น ทำให้จิตรเขียนภาพแนวอิมเพรสชันนิสม์จนถึงแก่

Untitled, 1997

Oil on canvas
50 x 60 cm

Signed and dated (lower right)
Signed and dated (lower right - on reverse)

Estimated price
450,000 - 600,000 THB
12,500 - 16,667 USD

Starting Price
300,000 THB
8,333 USD

ไม่มีชื่อ, พ.ศ. 2540

สีน้ำมันบนผ้าใบ
50 x 60 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านขวาล่าง)
ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านขวาล่าง - ด้านหลัง)

ราคาประเมิน
450,000 - 600,000 บาท
12,500 - 16,667 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
300,000 บาท
8,333 ดอลลาร์สหรัฐ





Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1926 - 2012 | พ.ศ. 2469 - 2555

LOT

13

Kinnaree (1974) is a crayon piece by “Angkarn Kallayanapong”. He was an artist with the expertise in creating art using crayons. Angkarn normally used traditional Thai styles and expressed them in his unique way. In this piece, the flow and weight of the lines from Angkarn’s proficiency are conveyed intricately in every element.

กีนรี (2517) ผลงานเกรยองโดย “อังคาร กัลยาณพงศ์” ศิลปินผู้มีความเชี่ยวชาญในการเขียนผลงานด้วยเทคนิคเกรยอง อังคารมักใช้รูปแบบไทยประเพณีถ่ายทอดออกมาได้อย่างมีเอกลักษณ์ ลายเส้นพริ้วและน้ำหนักเส้นจากความชำนาญถูกถ่ายทอดออกมาได้อย่างวิจิตรในทุกองค์ประกอบ

Kinnaree, 1974

Crayon on paper
80 x 55 cm

Signed in Thai and dated
(lower right)

Estimated price
1,800,000 - 2,000,000 THB
50,000 - 55,556 USD

Starting Price
750,000 THB
20,833 USD

กีนรี, พ.ศ. 2517

เกรยองบนกระดาษ
80 x 55 ซม.

ลายเซ็นภาษาไทยและปี
(บริเวณด้านล่างขวา)

ราคาประเมิน
1,800,000 - 2,000,000 บาท
50,000 - 55,556 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
750,000 บาท
20,833 ดอลลาร์สหรัฐ



KARMS

b.1996 | เกิด พ.ศ. 2539

RHAGOLETIS POMONELLA (2022) is an oil on linen by “Karms - Thammatat Saithong”. Karms is one of the up and coming new generation artists who is currently a trend worth keeping an eye on. He creates unique artworks in pop art style, with works on display both in Thailand and abroad.

RHAGOLETIS POMONELLA is Karms’ interpretation and inquiry into the human mind conveyed through the spiky caterpillars that are seen nibbling on the apple. The light and shadow that the artist crafted onto the canvas showcases a sense of dimension, the roundness of the shapes, as well as the clear sharp thorns on the caterpillars. It is indeed outstanding in terms of the hidden meaning behind the painting and the creative dimensions, attaching fully to the deepness signature to Karms. Furthermore, this piece was also included in his second solo exhibition under the title “BRUTAL CLUB” exhibited at River City Bangkok in late 2022.

RHAGOLETIS POMONELLA (2565) ผลงานสีน้ำมันบนลินินของ “ก้าม - ธรรมทัช สายทอง” ก้ามเป็นศิลปินรุ่นใหม่ไฟแรงที่กำลังเป็นกระแสนำจับตามองในปัจจุบัน ก้ามสร้างงานศิลปะได้อย่างมีเอกลักษณ์ ด้วยสไตล์พ็อปอาร์ตโดยมีผลงานจัดแสดงทั้งไทยและต่างประเทศ

ผลงาน *RHAGOLETIS POMONELLA* เป็นภาพที่ก้ามตีความและตั้งคำถามถึงจิตใจมนุษย์ผ่านท่อนแมลงที่กัดกินแอปเปิ้ล แสงและเงาที่ศิลปินเขียนลงบนผืนผ้าใบทำให้เห็นถึงมิติ ความกลมกลึงของรูปทรง ตลอดจนสัมผัสได้ถึงทามอันแหลมคมของตัวหนอนได้อย่างชัดเจน ให้ความโดดเด่นทั้งความหมายที่ซ่อนอยู่ในภาพและสร้างสรรค์อย่างมีมิติ แผ่นยี่ลุ่มลึกลับ ซึ่งมีความเป็นก้ามอยู่อย่างเต็มเปี่ยม อีกทั้งผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยวครั้งที่ 2 ภายใต้ชื่อ “BRUTAL CLUB” ที่จัดแสดง ณ ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก ช่วงปลายปี พ.ศ. 2565

<i>RHAGOLETIS POMONELLA</i>, 2022	<i>RHAGOLETIS POMONELLA</i>, พ.ศ. 2565
Oil on Linen 80 x 80 cm	สีน้ำมันบนลินิน 80 x 80 ซม.
Certificate of Authentication included	รวมใบรับรองผลงาน
Signed and dated in English (lower right)	ลายเซ็นและปีภาษาอังกฤษ (บริเวณด้านล่างขวา)
Titled, signed, and dated (upper right - on reverse)	ชื่อผลงาน ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านขวาบน - ด้านหลัง)
Exhibition: Bangkok, Thailand, Trendy Gallery, River City Bangkok, <i>BRUTAL CLUB</i> (Solo Exhibition), 15 th October – 20 th November 2022	จัดแสดง: กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย, เทรนด์ดี้ แกลเลอรี, ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก, <i>BRUTAL CLUB</i> (นิทรรศการเดี่ยว), 15 ตุลาคม - 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2565
Estimated price 400,000 - 480,000 THB 11,111 - 13,333 USD	ราคาประเมิน 400,000 - 480,000 บาท 11,111 - 13,333 ดอลลาร์สหรัฐ
Starting Price 380,000 THB 10,556 USD	ราคาเริ่มต้น 380,000 บาท 10,556 ดอลลาร์สหรัฐ





Kenz

บ.1995 | เกิด พ.ศ. 2538

LOT
15

'Ken - Kritpan Suvanwattanasuk', also known as KENZ is a new generation artist that uses art as the medium of communication. KENZ's artworks are generally presented through cute characters on a bright background. The artist's drawings are unique for their colourisations that accentuate both the character as well as the components, thus creating a fresh dimension and style for the viewers.

'เคน - กฤษฎ์พัฒน์ สุวรรณวัฒนาสุข' หรือเป็นที่รู้จักในนาม KENZ ศิลปินรุ่นใหม่ที่ใช้ผลงานศิลปะสื่อกลางในการสื่อสาร ผลงานของ KENZ มักนำเสนอผ่านภาพตัวละครน่ารักบนพื้นหลังสีสันสดใส การวาดของศิลปินที่เป็นเอกลักษณ์ด้วยการลงสีตามค่าน้ำหนักสีที่จับแน่นทั้งตัวละคร และองค์ประกอบก่อเกิดมิติและรูปแบบที่สดใหม่เมื่อได้ชมงาน

Bittersweet, 2022

Acrylic on canvas
122 x 81 cm

Estimated price
350,000 - 450,000 THB
9,722 - 12,500 USD

Starting Price
300,000 THB
8,333 USD

Bittersweet, พ.ศ. 2565

สีอะคริลิกบนผ้าใบ
122 x 81 ซม.

ราคาประเมิน
350,000 - 450,000 บาท
9,722 - 12,500 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
300,000 บาท
8,333 ดอลลาร์สหรัฐ





Udom Taepanich

อุดม แท้พานิช

b.1968 | เกิด พ.ศ. 2511

LOT

16

I Need A Life Coach 015, an artwork by “Udom Taepanich”, also known as “Nose Udom”, a famously known standup comedian. Apart from his role as a stand up comedian, Udom has also been consistently creating art.

Udom used acrylic on wood to create *I Need A Life Coach 015* in 2021 and it was one of the artworks recently included in the solo exhibition “I NEED A LIFE COACH” in 2022. Here, Udom used unrestricted visuals, which were products of Udom’s minimisation of human and animal forms combined with his own imagination. He presented them in a bizarre and teasing manner, true to Note Udom’s character, in order to satirise the many Life Coaches that have sprung up in today’s society.

I Need A Life Coach 015 ผลงานโดย “อุดม แท้พานิช” หรือ “โนส อุดม” นักเดี่ยวไมโครโฟนที่เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย นอกเหนือจากบทบาทของนักเดี่ยวไมโครโฟนแล้วอุดมยังสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องอีกด้วย

อุดมใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนไม้แกะสลักสร้างสรรค์ขึ้นใน พ.ศ. 2564 *I Need A Life Coach 015* เป็นหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “I NEED A LIFE COACH” ในปีพ.ศ. 2565 ที่ผ่านมา อุดมใช้ศิลปะแบบรูปสัญลักษณ์ที่ไร้ขอบเขตจากการลดทอนภาพคนและสัตว์รวมเข้ากับจินตนาการ และนำเสนอออกมาในรูปแบบหยอกเอนแบบพิลึกพิลั่นตามฉบับโนส อุดม เพื่อเสียดสีอาชีพ Life Coach ที่พุ่งขึ้นมามากมายในปัจจุบัน

I Need A Life Coach 015,
2021

Acrylic on Engraving on Wood
78 x 68 cm

Signed in English and dated
(lower right)

Exhibition:
Bangkok, Thailand,
River City Bangkok,
I NEED A LIFE COACH (solo exhibition),
21st May - 24th July 2022

Estimated price
250,000 - 300,000 THB
6,944 - 8,333 USD

Starting Price
200,000 THB
5,556 USD

I Need A Life Coach 015,
พ.ศ. 2564

สีอะคริลิกบนไม้แกะสลัก
78 x 68 ซม.

ลายเซ็นภาษาอังกฤษและปี
(บริเวณด้านขวาล่าง)

จัดแสดง:
กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย,
เทรนด์แกลเลอรี, ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก,
นิทรรศการเดี่ยว *I NEED A LIFE COACH*,
21 พฤษภาคม - 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2565

ราคาประเมิน
250,000 - 300,000 บาท
6,944 - 8,333 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
200,000 บาท
5,556 ดอลลาร์สหรัฐ



Roby Dwi Antono

โรบี ดวี อันโตโน

b.1990 | เกิด พ.ศ. 2533

KIRA (Black) is a sculpture by Roby Dwi Antono, an Indonesian artist. Roby's artworks are Pop-surrealists that the artist himself defined as "Objects that can reflect the good and evil". Most of Roby's works feature children with glowing eyes, mysterious yet cute.

The sculpture with the character *KIRA*, is a bronze sculpture of the familiar character. Both eyes are adorned with tears made of crystal resins. This is the contradiction that the artist intentionally added in order to display both the bravery and hopelessness throughout Roby Dwi Antono's path to prove himself.

ผลงานประติมากรรม *KIRA (สีดำ)* ของ โรบี ดวี อันโตโน ศิลปินชาวอินโดนีเซีย ผลงานของโรบีเป็นรูปแบบพ็อปเซอร์เรียลลิสม์ที่ตัวศิลปินนิยามว่า "เป็นวัตถุที่สามารถสะท้อนถึงความดีและความชั่ว" ผลงานส่วนใหญ่ของโรบีมักเป็นภาพเด็กดวงตาเปล่งประกายดูลึกลับทว่าน่ารัก

ตัวประติมากรรมภาพคาแรคเตอร์ คีรา (Kira) ซึ่งเป็นคาแรคเตอร์ภาพจำที่หล่อขึ้นด้วยสำริด ดวงตาทั้งสองข้างมีน้ำตาคริสตัลเรซินถูกประดับไว้ โดยเป็นความขัดแย้งที่ศิลปินจงใจใส่เข้ามาเพื่อให้เห็นถึงความกล้าหาญและความสิ้นหวังตลอดเส้นทางการพิสูจน์ตัวเองของโรบี ดวี อันโตโน



KIRA (Black), 2021

Bronze sculpture with black patina finish and crystal resin tears
Edition 1/75
30.9 x 25.9 x 23.1 cm

Signed and numbered "1/75"
(underneath the sculpture)

Estimated price
160,000 - 200,000 THB
4,444 - 5,556 USD

Starting Price
150,000 THB
4,167 USD

KIRA (สีดำ), พ.ศ. 2564

สำริดเคลือบพาทินาดำและน้ำตาเรซินคริสตัล
อิดิชั่น 1/75
30.9 x 25.9 x 23.1 ซม.

ลายเซ็นและเลขอิดิชั่น "1/75"
(ใต้ฐานประติมากรรม)

ราคาประเมิน
160,000 - 200,000 บาท
4,444 - 5,556 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
150,000 บาท
4,167 ดอลลาร์สหรัฐ



Crybaby Molly

ครายเบบี้ มอลลี่

b.1984 | เกิด พ.ศ. 2527

LOT
18

UNDERNEATH IT ALL (2022) is a die-cut fibreglass by Crybaby Molly, or Mod - Nisa Srikumdee. In this piece, the teary-eyed child character is laying on her right arm, symbolising the release of emotions from within. *UNDERNEATH IT ALL* is a representative piece that conveys meaning about the depths of people's feelings in the society.

This artwork is also one of the pieces from her first solo exhibition under the title *CRY ME A RIVER* at 333Anywhere, which created a phenomenon that made the teary-eyed child character popular to this day. To add, it is also one of the two bas-relief sculptures that Crybaby Molly created and there were only 10 editions made.

UNDERNEATH IT ALL (2565) ผลงานไฟเบอร์กลาสไดคัตโดย ครายเบบี้ มอลลี่ หรือ มด - นิสา ศรีคำดี ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพคาแรคเตอร์เด็กน้อยน้ำตาเอ่อกำลังนอนหนุนแขน คล้ายภาพสะท้อนการระบายความรู้สึกที่อยู่ภายในออกมา *UNDERNEATH IT ALL* เปรียบเสมือนตัวแทนที่สื่อความหมายเกี่ยวกับกันบึ้งของความรู้สึกของคนในสังคม

ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานจากนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรก ภายใต้ชื่อนิทรรศการ *CRY ME A RIVER* ณ 333Anywhere ที่ได้สร้างปรากฏการณ์ทำให้คาแรคเตอร์เด็กน้อยน้ำตานองหน้ากลายเป็นที่นิยมจนถึงปัจจุบัน อีกทั้งยังเป็นหนึ่งในสองประติมากรรมปูนต้ำที่ ครายเบบี้ มอลลี่ สร้างสรรค์ขึ้น และมีเพียง 10 อีดิชันเท่านั้น

UNDERNEATH IT ALL,
2022

Die-cut fibreglass
Edition 10/10
100 x 140 ซม.

Certificate of Authentication included

Estimated price
500,000 - 650,000 THB
13,889 - 18,056 USD

Starting Price
340,000 THB
9,444 USD

UNDERNEATH IT ALL,
พ.ศ. 2565

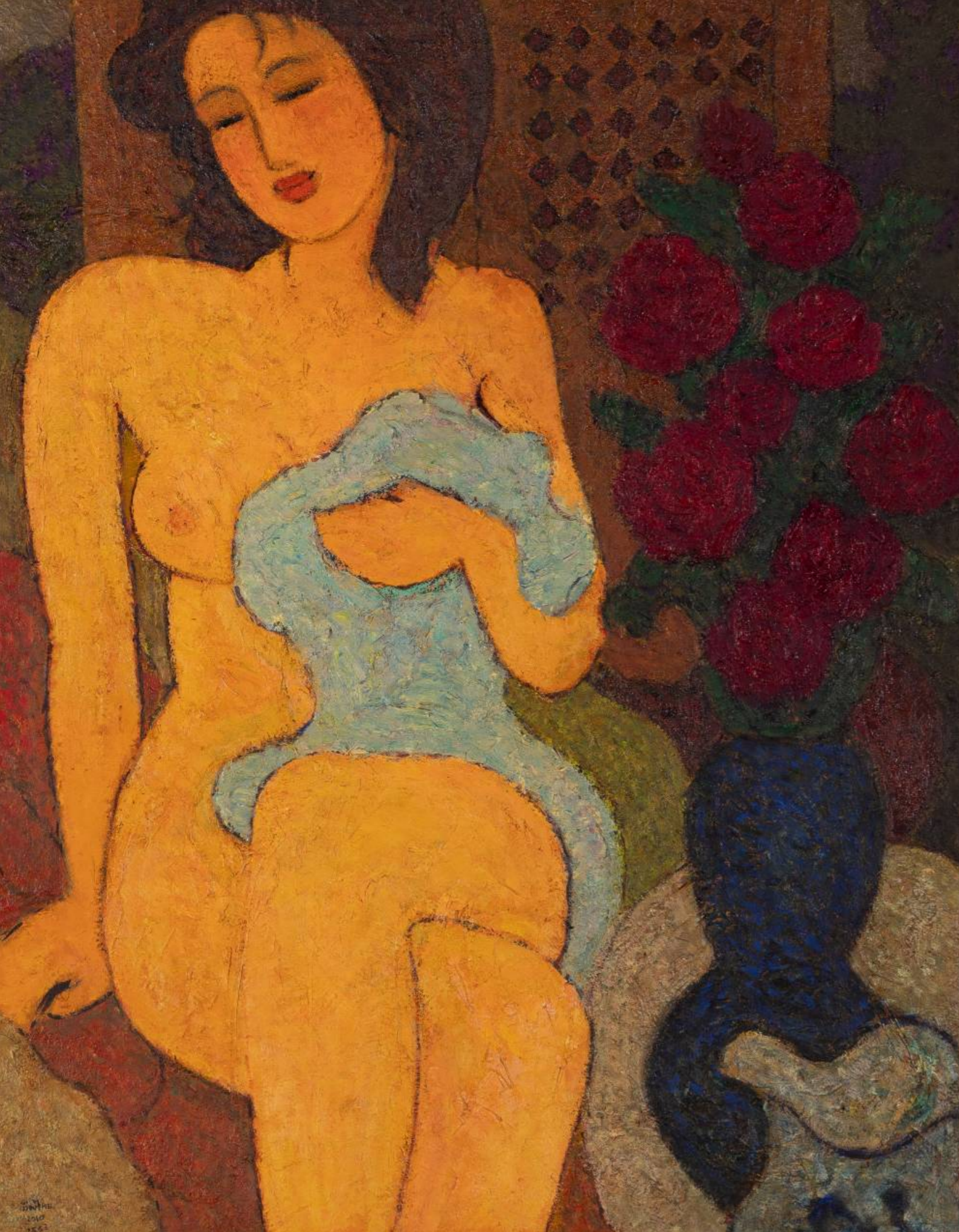
ไฟเบอร์กลาสไดคัต
อีดิชัน 10/10
100 x 140 ซม.

รวมใบรับรองผลงาน

ราคาประเมิน
500,000 - 650,000 บาท
13,889 - 18,056 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
340,000 บาท
9,444 ดอลลาร์สหรัฐ





Muangthai Busamaro

เมืองไทย บุษมาโร

b.1960 | เกิด พ.ศ. 2503

LOT

19

Muangthai Busamaro is a contemporary Thai artist who has been creating art for more than 4 decades. Muangthai's earlier artworks were surrealist paintings and he later incorporated minimisation of shapes and added bright and thick textured colours, which developed into his unique style we are familiar with today.

This painting of a woman was painted in 2010 using oil on canvas. It is a continued development from his solo exhibition in 2006. In this said exhibition, the shapes were minimised and the bright and sombre colours of the shades were arranged and interspersed in various corners of the woman-floral piece. Therefore, the piece interestingly conveyed beauty in Muangthai's signature style.

เมืองไทย บุษมาโร ศิลปินไทยร่วมสมัยที่สร้างผลงานศิลปะมากกว่า 4 ทศวรรษ โดยผลงานของเมืองไทยในช่วงแรกจะเป็นการเขียนภาพแนวเหมือนจริง ต่อมาได้มีการลดทอนรูปทรง สีสดใส เนื้อสีหนาและพัฒนางานกลายเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญในปัจจุบัน

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานภาพผู้หญิงที่ศิลปินเขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2553 ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบที่พัฒนาต่อเนื่องจากช่วงนิทรรศการเดี่ยวในปี พ.ศ. 2549 ซึ่งในช่วงปีดังกล่าวมีการใช้เนื้อสีหนา ลดทอนรูปทรงสีสว่าง-ทึบของเฉดสีได้ถูกจัดวางและแทรกแซมอยู่ในมุมต่างๆ ของภาพผู้หญิงและดอกไม้ที่ได้ถ่ายทอดความงามออกมาในแบบฉบับของเมืองไทยได้อย่างน่าสนใจ

Untitled, 2010

Oil on canvas
90 x 70 cm

Signed in Thai and dated (lower left)

Estimated price
160,000 - 180,000 THB
4,444 - 5,000 USD

Starting Price
150,000 THB
4,167 USD

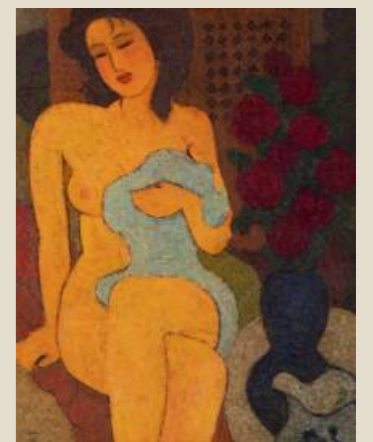
ไม่มีชื่อ, พ.ศ. 2553

สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 70 ซม.

ลายเซ็นภาษาไทยและปี (บริเวณด้านซ้ายล่าง)

ราคาประเมิน
160,000 - 180,000 บาท
4,444 - 5,000 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
150,000 บาท
4,167 ดอลลาร์สหรัฐ



Mit Jai Inn มิตร ใจอินทร์

b.1960 | เกิด พ.ศ. 2503

LOT
20

This piece from 2004 was created by “Mit Jai Inn”, the artist who has been recognised both nationally and internationally. Considered as one of the artists with important contributions to the progress made in the art industry in Thailand as well as Southeast Asia, he is one of the founding artists of the “Chiang Mai Social Installation” in 1997, which was a platform that exhibited art from Thai and foreign artists alike.

Although Mit’s artworks generally use oil on canvas, his paintings are in no way limited to wall-hanging canvases. Mit’s art pieces can be installed in the form of sculptures that are connected and harmonised with their exhibition spaces. This flexibility allows his works to transform according to the context of the exhibitions, as well as changing the audience’s perspectives towards it each time.

In this work from 2004, Mit painted overlapping layers onto the canvas using a variety of colours. On the back of the artwork, the artist painted overlapping red to create a texturised visual. Furthermore, this piece was also one of the artworks that was selected for Mit Jai Inn’s solo exhibition in Silverlens Gallery in New York, the United States.

ผลงานปี พ.ศ.2547 ชิ้นนี้เป็นผลงานของ “มิตร ใจอินทร์” ศิลปินผู้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ มิตรถือเป็นหนึ่งในศิลปินที่มีส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนวงการศิลปะในประเทศไทยและภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เนื่องจากมิตรเป็นหนึ่งในศิลปินผู้ร่วมก่อตั้งเทศกาล “เชียงใหม่จัดวางสังคม” ช่วงปี พ.ศ. 2540 ซึ่งเป็นพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปะของศิลปินไทยและต่างประเทศ

แม้ผลงานของมิตรจะเป็นเทคนิคสีน้ำมันบนภาพใบ หากแต่ผลงานจิตรกรรมของมิตรไม่ได้จำกัดอยู่ในรูปแบบของผืนผ้าใบแบนผนัง เนื่องจากผลงานของมิตรสามารถนำมาจัดวางในรูปแบบของประติมากรรมที่เชื่อมโยงและสอดคล้องตามพื้นที่การจัดแสดง ความยืดหยุ่นในการจัดแสดงทำให้งานของเขาสามารถเปลี่ยนแปลงตามการจัดแสดง และเปลี่ยนมุมมองของผู้ชมได้เช่นกัน

มิตรสร้างผลงานในปี พ.ศ.2547 ชิ้นนี้ โดยทาสีทับซ้อนเป็นชั้นบนผ้าใบด้วยสีสันทันทีหลากหลาย ด้านหลังผลงานศิลปินใช้สีแดงทาทับกันจนเกิดเป็นพื้นผิว นอกจากนี้งานชิ้นนี้ยังเป็นหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยวของ มิตร ใจอินทร์ ณ Silverlens Gallery มหานครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา

Untitled, 2004

Oil painting on two-sided canvas
90 x 110 cm

Exhibition:
New York, United States, Silverlens,
Mit Jai Inn (Solo Exhibition),
16th November 2023 - 6th January 2024

Estimated price
350,000 - 480,000 THB
9,722 - 13,333 USD

Starting Price
300,000 THB
8,333 USD

ไม่มีชื่อ, พ.ศ. 2547

สีน้ำมันบนผ้าใบทั้งสองด้าน
90 x 110 ซม.

จัดแสดง:
นิวยอร์ก, ประเทศสหรัฐอเมริกา,
Silverlens, นิทรรศการเดี่ยว *Mit Jai Inn*,
16 พฤศจิกายน พ.ศ. 2566 - 6 มกราคม พ.ศ. 2567

ราคาประเมิน
350,000 - 480,000 บาท
9,722 - 13,333 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น
300,000 บาท
8,333 ดอลลาร์สหรัฐ





Cheese Arnon

ชีส อานนท์

b.1986 | เกิด พ.ศ. 2529

LOT
21

Cheese Arnon, or Arnon Neiysoongnoen, is the artist became known for his character “The Fox”. Cheese began his artistic journey by studying design and later transitioned to graffiti works. He started to work seriously in art in 2023, for which he received positive receptions and led to his artworks being exhibited in Thailand and many other countries, such as the United States and the United Kingdom.

This acrylic on linen is a painting of “The Fox” character that Cheese created in 2023. The artist painted the Fox in such a way that it looks like a metal sculpture, reflecting light, shadows, and dimensions in a realistic manner. In addition, this artwork was part of the group exhibition called WARRIX “URBAN ART GALLERY” that was part of the campaign by Warrix, the sports brand that has the license to produce football uniforms for the Thai national team.

ชีส อานนท์ หรือ อานนท์ เนยสูงเนิน ศิลปินผู้เป็นที่รู้จักจากผลงานคาแรคเตอร์สุนัขจิ้งจอกอย่าง “The Fox” ชีสเริ่มต้นเส้นทางแห่งศิลปะจากการเรียนออกแบบ ต่อมาผันตัวมาทำงานกราฟิตี้ ชีสเริ่มทำงานศิลปะอย่างจริงจังในช่วง พ.ศ. 2566 พร้อมได้รับกระแสตอบรับที่ดี จนมีผลงานจัดแสดงในนิทรรศการศิลปะทั้งในประเทศไทย สหรัฐอเมริกา และอังกฤษ

ผลงานศิลปะลึกลับบนลินินภาพนี้เป็นภาพคาแรคเตอร์ The Fox ที่ชีสเขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2566 ศิลปินวาดคาแรคเตอร์สุนัขจิ้งจอกคล้ายประติกรรมโลหะสะท้อนแสงเงาและมีมิติได้อย่างสมจริง นอกจากนี้ผลงานชิ้นนี้ยังเป็นหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการกลุ่ม WARRIX “URBAN ART GALLERY” นิทรรศการที่เป็นส่วนหนึ่งของแบรนด์เสื้อผ้า Warrix ซึ่งเป็นแบรนด์กีฬาที่ได้ลิขสิทธิ์ผลิตชุดกีฬาฟุตบอลของทีมชาติไทย

Watching Star, 2023

Acrylic on canvas
60 x 60 cm

Signed (lower right)

Exhibition:

Bangkok, Thailand, Warrix Siam Square Block I, WARRIX “URBAN ART GALLERY” (group exhibition), 10th November - 24th December 2023

Estimated price

120,000 - 150,000 THB
3,333 - 4,167 USD

Starting Price

110,000 THB
3,056 USD

Watching Star, พ.ศ. 2566

ศิลปะครีติกบนผ้าใบ
60 x 60 ซม.

ลายเซ็น (บริเวณด้านขวาล่าง)

จัดแสดง:

กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย, Warrix Siam Square Block I, นิทรรศการกลุ่ม WARRIX “URBAN ART GALLERY”, 10 พฤศจิกายน - 24 ธันวาคม พ.ศ.2566

ราคาประเมิน

120,000 - 150,000 บาท
3,333 - 4,167 ดอลลาร์สหรัฐ

ราคาเริ่มต้น

110,000 บาท
3,056 ดอลลาร์สหรัฐ



PRIVATE SALES



Anand Panin

อนันต์ ปาณินท์

b.1938 | เกิด พ.ศ. 2481

PRIVATE SALES

Phetchaburi is an oil on canvas by “Anand Panin”, the artist who has been creating art for more than 6 decades and was recognised as a National Artist in Visual Art (Painting) in 2019. In this piece, he depicted the landscape of the Phra Nakhon Khiri Historical Park (Khao Wang) in Phetchaburi using lightly textured colours and highlighting the light and shadow in a unique way.

ผลงาน เพชรบุรี เป็นผลงานสีน้ำมันบนผ้าใบของ “อนันต์ ปาณินท์” ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปี พ.ศ. 2562 อีกทั้งยังสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาอย่างยาวนานกว่าหกทศวรรษ อนันต์ ถ่ายทอดภาพทิวทัศน์อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา (เขาวัง) ในจังหวัดเพชรบุรี โดยใช้เนื้อสีเบา และขับเน้นแสงเงาได้อย่างเป็นเอกลักษณ์

Phetchaburi, Year unknown

Oil on canvas
120 x 150 cm

Signed and titled in Thai (lower right)

Provenance:

Acquired from commercial gallery circa 2005 - 2007 to be a part of collector's collection to the present day

เพชรบุรี, ไม่ระบุปี

สีน้ำมันบนผ้าใบ
120 x 150 ซม.

ลายเซ็นและชื่อผลงานภาษาไทย (บริเวณด้านขวาล่าง)

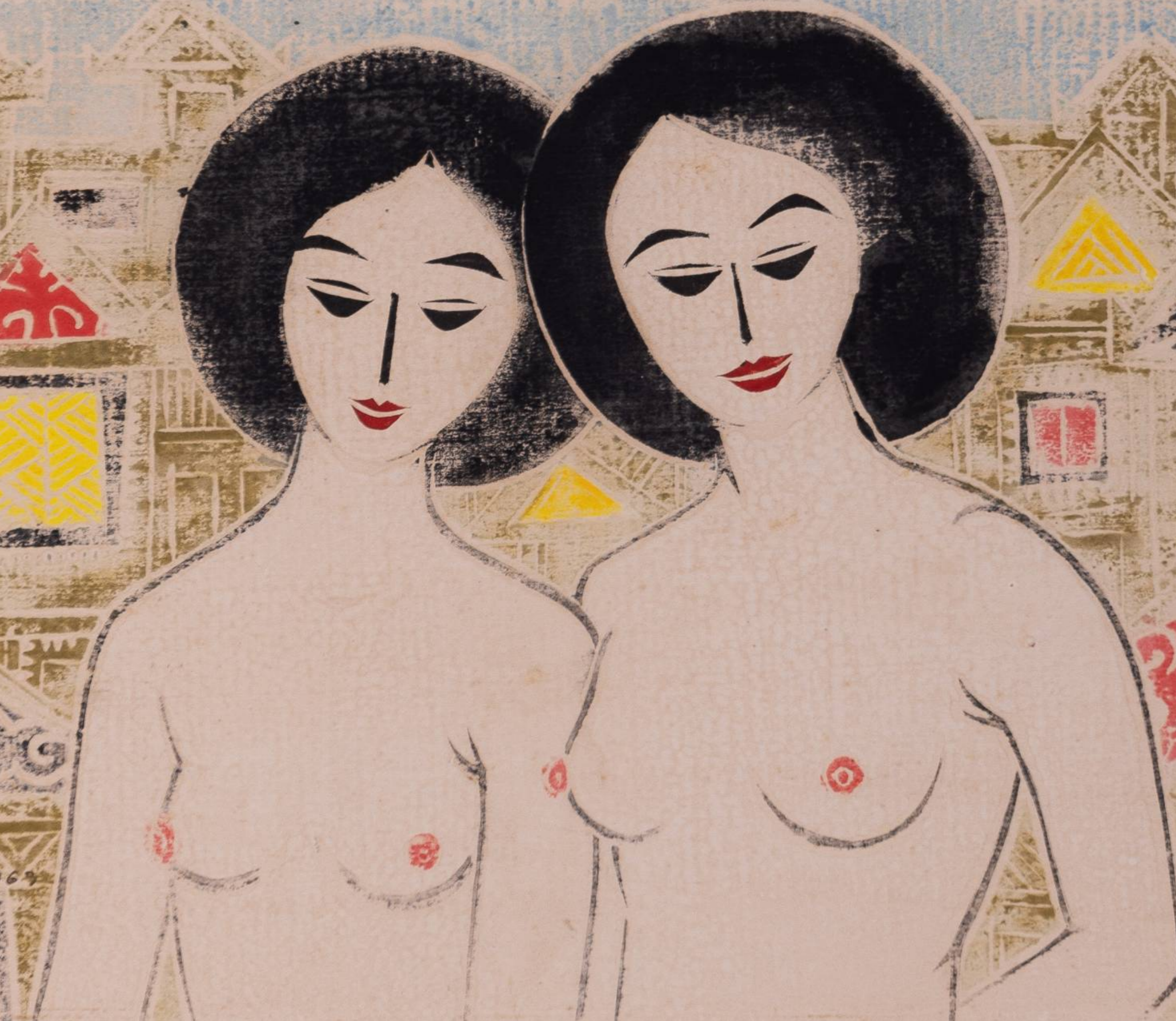
แหล่งที่มา:

ได้รับครอบครองผลงานโดยซื้อผ่านแกลเลอรีราว พ.ศ. 2548 - 2550 มาเป็นส่วนหนึ่งของคอลเลคชันนักสะสมจนถึงปัจจุบัน

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





Prayat Pongdam

ประยัต พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

PRIVATE SALES

'Two women' is a woodcut prints made in 1969 by Prayat Pongdam, Thailand's legendary woodcut printmaker. Prayat was awarded as National Artist in Visual arts (Printmaking) in 1998. The artist places two women surrounded by houses big and small. 5 decades after its birth, the piece's beauty still stands out with its soothing beauty.

สองสาว เป็นผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ปี พ.ศ. 2512 โดยประยัต พงษ์ดำ สุดยอดศิลปินแกะไม้ระดับตำนานของประเทศไทย ประยัตได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) ในปี พ.ศ. 2541 ศิลปินถ่ายทอดภาพของสองหญิงสาวท่ามกลางบรรยากาศบ้านเรือนได้อย่างลงตัว ด้วยระยะเวลากว่า 5 ทศวรรษ ผลงานชิ้นนี้ยังคงโดดเด่นและงดงามอย่างละมุนละไม

Two women, 1969

Woodcut
Edition 3/5
30 x 46 cm

Signed and dated (lower left)
Numbered '3/5' (lower right)

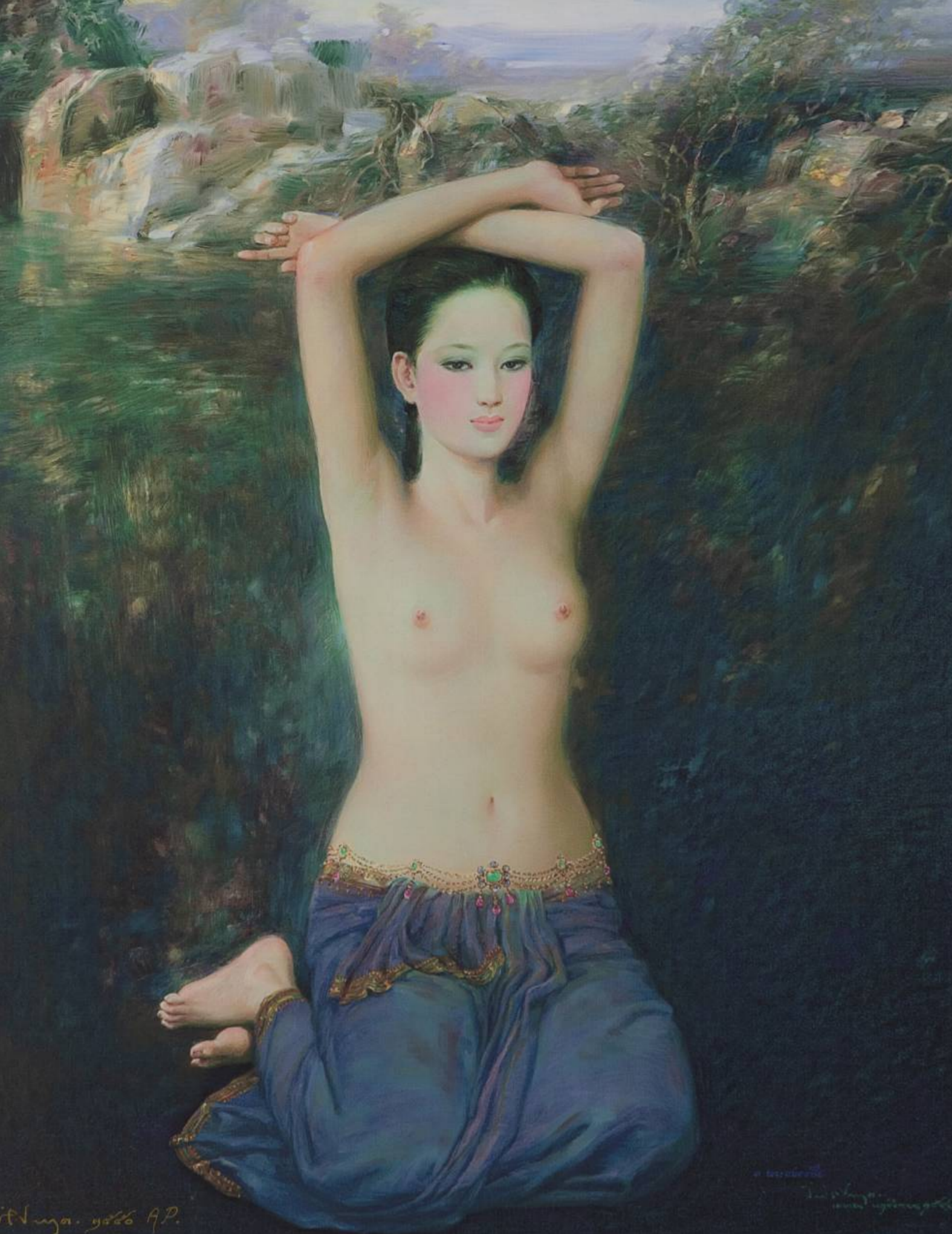
สองสาว, พ.ศ. 2512

ภาพพิมพ์แกะไม้
อิติฉัน 3/5
30 x 46 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านล่างซ้าย)
เลขอิติฉัน '3/5' (บริเวณด้านล่างขวา)

Price upon request
กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





Chakrabhand Posayakrit

จักรพันธุ์ โปษยกฤต

b.1943 | เกิด พ.ศ. 2486

PRIVATE SALES

The *Mother Earth* is an inkjet printing on canvas by “Chakrabhand Posayakrit” in 2007, complete with his signature and year of production signed by Chakrabhand himself at the bottom left of the piece. The print of *Mother Earth* is based on an oil on canvas painting by Chakrabhand in 2005 under the same title. This print has elements of sophistication in every detail, which is the artist’s signature that he is known for. The beautiful woman with gentle eyes adorned with Chakrabhand’s style dark-coloured robes and accessories surely mesmerises her audience.

“พระแม่ธรณี” เป็นผลงานพิมพ์อิงค์เจ็ทบนผ้าใบ โดย “จักรพันธุ์ โปษยกฤต” ที่พิมพ์ขึ้นในปี พ.ศ. 2550 พร้อมทั้งลายเซ็นและปีที่จักรพันธุ์เซ็นบริเวณด้านซ้ายล่างของผลงานภาพพิมพ์ พระแม่ธรณีนี้นี้มีต้นแบบมาจากภาพจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบที่จักรพันธุ์เขียนในพ.ศ. 2548 ภายใต้อีกชื่อเดียวกัน เป็นผลงานที่มีองค์ประกอบของความวิจิตรในทุกรายละเอียดอันเป็นอัตลักษณ์ของศิลปิน หลงใหลกับสายตาละมุนพร้อมผ้าถุงและเครื่องถนิมพิมพาภรณ์ในคู่สีที่แบบจักรพันธุ์ที่สะกดผู้ชม

พระแม่ธรณี
(translated as “Mother Earth”),
2007

Inkjet printing on canvas
Edition A.P.
60 x 50.5 cm

Signed, dated, and A.P.
(lower left)
Titled, signed, and dated in Thai
(lower right)

พระแม่ธรณี, พ.ศ. 2550

พิมพ์อิงค์เจ็ทบนผ้าใบ
A.P. อิดิชั่น
60 x 50.5 ซม.

ลายเซ็น ปีภาษาไทย และ ‘A.P.’
(บริเวณด้านซ้ายล่าง)
ชื่อผลงาน ลายเซ็น และวันที่ภาษาไทย
(บริเวณด้านขวาล่าง)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





Sawasdi Tantisuk

สวัสดี ตันตีสุก

1925-2009 | พ.ศ. 2468 - 2552

PRIVATE SALES

“Sawasdi Tantisuk” was a master artist who created work in semi-abstract and impressionist styles. His works normally convey impressive images of nature and places, as well as combining Buddhist philosophy through oil and watercolour techniques outstandingly. This piece is a watercolour painting where Sawasdi painted a landscape of moving sea waves with a fishing village and boats appearing in the distant background. This work beautifully captures the impression between the artist and nature.

สวัสดี ตันตีสุก ศิลปินชั้นครูผู้สร้างสรรค์ผลงานกึ่งนามธรรมและอิมเพรสชันนิสม์ ผลงานของสวัสดี มักถ่ายทอดภาพความประทับใจในธรรมชาติ สถานที่ ตลอดจนผสมผสานปรัชญาพุทธศาสนาผ่านเทคนิคสีน้ำมันและสีน้ำได้อย่างโดดเด่น ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสีน้ำที่สวัสดีเขียนภาพทิวทัศน์คลื่นทะเล พริ้วไหว ปรากฏหมู่บ้านชาวประมงและเรือยู่ลึบ ๆ ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดภาพความประทับใจระหว่างผู้สร้างสรรค์และธรรมชาติออกมาได้อย่างงดงาม

Untitled, Year unknown

Watercolour on paper
37 x 49.5 cm

Signed in English (lower right)

ไม่มีชื่อ, ไม่ระบุปี

สีน้ำบนกระดาษ
37 x 49.5 ซม.

ลายเซ็นภาษาอังกฤษ (บริเวณด้านขวาล่าง)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





Chatchai Puipia

ชาติชาย ปุยเปีย

b.1964 | เกิด พ.ศ. 2507

PRIVATE SALES

“Chatchai Puipia” is an internationally famous contemporary Thai artist. He often paints his own portrait in different poses to criticise and satirise society. He created *Across the Eyebrows and into the Ears* using oil on a two-metre canvas. The painting, which shares the same title with the exhibition, features Chatchai’s face as the prominent element at the centre. It is surrounded by details that convey the meaning of cycles, the transition of times for humans, plants, and all things. This painting is considered one of Chatchai Puipia’s surrealist works that is full of meaning and power. This particular artwork was also selected to feature in the book *Vitamin P: New Perspectives in Painting* that compiled 114 artists from around the world who opened new perspectives in the art industry and reinvigorated it back to life.

ชาติชาย ปุยเปีย ศิลปินไทยร่วมสมัยผู้มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ชาติชายมักเขียนภาพพอร์ตเทรตของตัวเองในท่าทางต่าง ๆ เพื่อวิพากษ์ เสียดสีสังคม ชาติชายเขียนภาพ *Across the Eyebrows and into the Ears* ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบขนาดกว่า 2 เมตร ภาพที่ใช้ชื่อเดียวกับชื่อนิทรรศการ เป็นใบหน้าของชาติชายถูกเขียนเด่นอยู่กลางผืนผ้าใบปะทะกับสายตาคन्दู โอบล้อมด้วยรายละเอียดที่แฝงความหมายถึงวัฏจักร การเปลี่ยนผ่านของกาลเวลาของมนุษย์ พิษพรณ และสรรพสิ่ง ภาพนี้ถือเป็นหนึ่งในผลงานเซอร์เรียลลิสม์ที่สื่อความหมายและทรงพลังของ “ชาติชาย ปุยเปีย” โดยภาพนี้ได้ถูกคัดเลือกลงในหนังสือ *Vitamin P : new perspectives in painting* ที่รวบรวม 114 ศิลปินจากทั่วโลกที่เปิดมุมมองใหม่ให้วงการจิตรกรรมให้กลับมามีชีวิตใหม่อีกครั้ง

Across the Eyebrows and into the Ears, 2000

Oil on canvas
205 x 230 cm

Signed and dated (centre-lower)

Exhibition:
Bangkok, Thailand,
Numthong Gallery, *Across the Eyebrows and into the Ears: Portraits of Chatchai Puipia by Himself and Friends* (Solo Exhibition),
5th - 22nd August 2000

Literature:
Phaidon, *Vitamin P : new perspectives in painting*, London, England, 2002,
p. 264 (illustrated in colour)

Across the Eyebrows and into the Ears, พ.ศ. 2543

สีน้ำมันบนผ้าใบ
205 x 230 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณตรงกลางด้านล่าง)

จัดแสดง:
กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย, นำทองแกลเลอรี,
นิทรรศการเดี่ยว *Across the Eyebrows and into the Ears: Portraits of Chatchai Puipia by Himself and Friends*, 5 - 22 สิงหาคม
พ.ศ. 2543

ปรากฏในหนังสือ:
Phaidon, *Vitamin P : new perspectives in painting*, ลอนดอน, ประเทศอังกฤษ,
พ.ศ. 2545, หน้า 264 (พิมพ์สี)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





Prayod Prampan

ประโยชน์ พรหมณพันธ์ุ

1932 - 2023 | พ.ศ. 2475 - 2566

PRIVATE SALES

This piece is an oil on canvas by “Prayod Prampan” under the title “Path” (2002). Prayod conveyed a natural landscape in this piece. At the centre appears a long eye-inviting path with additional comforting shades from the trees and grass for the audience.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสีน้ำมันบนผ้าใบของ “ประโยชน์ พรหมณพันธ์ุ” ภายใต้ชื่อผลงาน “เส้นทาง (2545)” ประโยชน์ถ่ายทอดภาพทัศนในธรรมชาติ ตรงกลางภาพปรากฏเส้นทางทอดยาวชวนให้สายตาเดินตาม โดยมีเงาต้นไม้และต้นหญ้าให้ความรู้สึกร่มรื่นแก่ผู้ชม

เส้นทาง (translated as “Path”), **เส้นทาง, พ.ศ. 2545**
2002

Oil on canvas
89 x 69 cm

Signed in Thai and dated
(lower right)

สีน้ำมันบนผ้าใบ
89 x 69 ซม.

ลายเซ็นภาษาไทยและปี
(บริเวณด้านขวาล่าง)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





Chalood Nimsamer

ชลุ๊ด นิ่มเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

PRIVATE SALES

Italy is a sketch by “Chalood Nimsamer” in 1958, which was a period when Chalood received the Diploma di Decorazione and Diploma di Ceramica from C.A.L.A.L Roma, Italy.

In this sketch, Chalood used ink to record the landscape of a verdant path in Italy. The greenery created by the black-and-white sketch both exudes the sense of peace as well as excellently shows the perspective through Chalood’s drawings.

Italy เป็นผลงานภาพสเก็ตช์โดย “ชลุ๊ด นิ่มเสมอ” ที่เขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2501 ซึ่งเป็นช่วงหลังจากที่ชลุ๊ดได้รับ Diploma di Decorazione และ Diploma di Ceramica จากสถาบัน C.A.L.A.L. Roma ณ ประเทศอิตาลี

ผลงานภาพลายเส้น *Italy* นี้ ชลุ๊ดใช้หมึกบันทึกทิวทัศน์ทางเดินทางร่มรื่นในประเทศอิตาลี ความร่มรื่นของภาพลายเส้น ขาว-ดำ ให้ทั้งความสงบและแสดงให้เห็นมุมมองผ่านเส้นสายของชลุ๊ดได้เป็นอย่างดี

Italy, 1958

Ink on paper
50 x 41 cm

Signed and dated (lower right)

Italy, พ.ศ. 2501

หมึกบนกระดาษ
50 x 41 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านขวาล่าง)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





Chalood Nimsamer

ชลุต นิมเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

PRIVATE SALES

“At the Market” is an artwork from Chalood Nimsamer’s earlier period in 1959. It conveys the way of life by the river using uncomplicated shapes. The weight the artist used in this hand-carved wood was both heavy and light. This, together with the use of primary colours and firm printing, allowed the image to come to life. Chalood was indeed the artist with great importance for his contributions to the use of printing techniques in art creation. In addition to his role as an artist that researched techniques to create art, Chalood was also a pioneer as a professor at the first academic department that teaches printing in Thailand in 1965.

ผลงานภาพพิมพ์ “At the Market” เป็นผลงานภาพพิมพ์ในยุคแรกของ ชลุต นิมเสมอ ชลุตพิมพ์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นในปี พ.ศ. 2502 ซึ่งมีเนื้อหาเป็นรูปธรรมถ่ายทอดวิถีชีวิตริมน้ำ ผ่านรูปทรงเรียบง่าย น้ำหนักมือแกะไม้หนักและเบา ควบคู่กับการใช้แม่สีและการกดพิมพ์ที่หนักแน่น ทำให้เกิดภาพพิมพ์ที่มีชีวิตชีวา ชลุตนับว่าเป็นศิลปินผู้มีความสำคัญกับการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคพิมพ์ โดยนอกจากบทบาทของศิลปินที่ทำงานค้นคว้าเทคนิคการทำงานศิลปะแล้ว ชลุตยังเป็นผู้บุกเบิกในฐานะอาจารย์ของภาควิชาภาพพิมพ์แห่งแรกในประเทศไทยในปี พ.ศ. 2508 อีกด้วย

At the Market, 1959

Woodcut on paper
Edition 5/10
45 x 53 cm

Numbered ‘5/10’ (lower left)
Titled (centre-lower)
Signed and dated (lower right)

At the Market, พ.ศ. 2502

ภาพพิมพ์แกะไม้
อิติฉัน 5/10
45 x 53 ซม.

เลขอิติฉัน ‘5/10’ (บริเวณด้านซ้ายล่าง)
ชื่อผลงาน (บริเวณตรงกลางด้านล่าง)
ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านขวาล่าง)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา



Alex Face

อเล็ก เฟส

b.1981 | เกิด พ.ศ. 2524

PRIVATE SALES

- EXCLUSIVE FOR VIEWING -

at Bangkok Art Auction
Kunawong House Museum

Acrylic, spray, and oil on linen
100 x 120 cm

Signed and dated (lower right)

สีอะคริลิก, สเปรย์, สีน้ำมันบนลินิน
100 x 120 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านล่างขวา)

Price upon request
กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา

- EXCLUSIVE -
FOR VIEWING

at Bangkok Art Auction
Kunawong House Museum

Alex Face

อเล็ก เฟส

b.1981 | เกิด พ.ศ. 2524

PRIVATE SALES

Bronze (coloured - silver)
Edition 1/20
Height 45 cm

Signed and numbered (at the back of
left foot)

Certificate of Authentication included

สำริด (ทำสีเงิน)
อี디션 1/20
สูง 45 ซม.

ลายเซ็นและเลขอี디션 (ด้านหลังเท้าซ้าย)

รวมใบรับรองผลงาน

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา

- EXCLUSIVE -
FOR VIEWING

at Bangkok Art Auction
Kunawong House Museum

Alex Face

อเล็ก เฟส

b.1981 | เกิด พ.ศ. 2524

PRIVATE SALES

Bronze (coloured - gold)
Edition 1/20
Height 45 cm

Signed and numbered (at the back of
left foot)

Certificate of Authentication included

สำริด (ทำสีทอง)
อี디션 1/20
สูง 45 ซม.

ลายเซ็นและเลขอี디션 (ด้านหลังเท้าซ้าย)

รวมใบรับรองผลงาน

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา

- EXCLUSIVE -
FOR VIEWING

at Bangkok Art Auction
Kunawong House Museum

Alex Face

อเล็ก เฟส

b.1981 | เกิด พ.ศ. 2524

PRIVATE SALES

Bronze (coloured - copper)
Edition 1/20
Height 45 cm

Signed and numbered (at the back of
left foot)

Certificate of Authentication included

สำริด (ทำสีทองแดง)
อิดิชั่น 1/20
สูง 45 ซม.

ลายเซ็นและเลขอิดิชั่น (ด้านหลังเท้าซ้าย)

รวมใบรับรองผลงาน

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา

- EXCLUSIVE -
FOR VIEWING

at Bangkok Art Auction
Kunawong House Museum

Alex Face

อเล็ก เฟส

b.1981 | เกิด พ.ศ. 2524

PRIVATE SALES

Acrylic, spray, oil on linen
120 x 100 cm

Signed and dated in English (lower right)

สีอะคริลิก สีสเปรย์ และสีน้ำมันบนลินิน
120 x 100 ซม.

ลายเซ็นและปีภาษาอังกฤษ (บริเวณด้านล่างขวา)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา



Bibi Lei

บีบี เลย์

b.1985 | เกิด พ.ศ. 2528

PRIVATE SALES

SOLAR KICK (2023) acrylic on canvas by internationally known Portuguese-Chinese artist with solo exhibitions across the continent. Bibi added sun-lit gold palette to create her own interpretation of sunset casted on the beach. The work was exhibited in 'Twilight Babes' exhibition in Florida, 'the sunshine state' of USA.

ภาพ *SOLAR KICK* (2566) ผลงานศิลปะครีกลบนผ้าใบโดย บีบี เลย์ ศิลปินลูกครึ่งโปรตุเกส-จีน ที่มีผลงานแสดงในหลายประเทศ ในผลงานชิ้นนี้นอกจากสีสะท้อนแสงอันเป็นเอกลักษณ์แล้ว บีบี ยังแทรกสีทองสะท้อนแสงแดดยามเย็นได้อย่างน่าสนใจ ซึ่งผลงานชิ้นนี้ยังเป็นหนึ่งในผลงานที่เคยจัดแสดงในนิทรรศการ Twilight Babes ณ รัฐฟลอริดาที่ได้ชื่อว่าเป็น รัฐแห่งแดดจ้าสดใส (sunshine state) ประเทศสหรัฐอเมริกา

SOLAR KICK, 2023

Acrylic on canvas
127 x 102 cm

Signed and dated in English
(lower right - on reverse)

Exhibition:

Miami, Florida, United States,
Ascaso Gallery, *Twilight Babes* (Solo
exhibition), 4th May - 6th June 2023

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา

SOLAR KICK, พ.ศ. 2566

สีอะครีกลบนผ้าใบ
127 x 102 ซม.

ลายเซ็นและปีภาษาอังกฤษ
(บริเวณขวาล่างด้านหลังผลงาน)

จัดแสดง:

ไมอามี, ฟลอริดา, ประเทศสหรัฐอเมริกา,
Ascaso Gallery, นิทรรศการเดี่ยว *Twilight Babes*,
4 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน พ.ศ. 2566





Bibi Lei

บีบี เลย์

b.1985 | เกิด พ.ศ. 2528

PRIVATE SALES

Till mornings, I am still awake is an acrylic on canvas by Bibi Lei that was painted in 2023. The piece was part of the solo exhibition “Twilight Babes” at Ascaso Gallery in the United States. Here, Bibi used natural elements like the sun and the warm atmosphere to convey the tranquility of a precious moment to the audience. It is indeed an interesting presentation of happiness that is in connection with nature.

Till mornings, I am still awake ผลงานศิลปะอะคริลิกบนแคนวาสโดย บีบี เลย์ ที่เขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2566 *Till mornings, I am still awake* เป็นหนึ่งในผลงานที่ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “Twilight Babes” ณ Ascaso Gallery ประเทศสหรัฐอเมริกา บีบีใช้องค์ประกอบธรรมชาติอย่างดวงอาทิตย์ และบรรยากาศที่อบอุ่นเพื่อสื่อถึงความสงบของช่วงเวลาอันมีค่าให้กับผู้ชม เป็นการนำเสนอความสุขที่เชื่อมโยงผ่านภาพธรรมชาติออกมาได้อย่างน่าสนใจ

Till mornings, I am still awake, 2023 ***Till mornings, I am still awake,*** พ.ศ. 2566

Acrylic on canvas
120 x 150 cm

ศิลปะอะคริลิกบนผ้าใบ
120 x 150 ซม.

Signed in English and dated
(lower right - on reverse)

ลายเซ็นภาษาอังกฤษและปี
(บริเวณขวาล่าง - ด้านหลัง)

Exhibition:
Miami, Florida, United States,
Ascaso Gallery, *Twilight Babes* (solo
exhibition), 4th May - 6th June 2023

จัดแสดง:
ไมอามี, ฟลอริดา, ประเทศสหรัฐอเมริกา,
Ascaso Gallery, นิทรรศการเดี่ยว *Twilight Babes,*
4 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน พ.ศ. 2566

Price upon request
กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา



- EXCLUSIVE -
FOR VIEWING

at Bangkok Art Auction
Kunawong House Museum

Preecha Thaothong

ปรีชา เถาทอง

b.1948 | เกิด พ.ศ. 2491

PRIVATE SALES

Acrylic on canvas
120 x 90 cm

signed (lower left)

สีอะคริลิกบนผ้าใบ
120 x 90 ซม.

ลายเซ็น (บริเวณด้านซ้ายล่าง)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา



Aree Soothipunt

อารี สุทธิพันธุ์

b.1930 | เกิด พ.ศ. 2473

PRIVATE SALES

Aree Soothipunt is the artist who also has another role as an art teacher that has taught many generations of students. He was recognised as a National Artist in Visual Art (Painting) in 2012.

In this watercolour painting, Aree depicted a temple atmosphere using watercolour on paper. The yellow and the blue were used to reflect the weight as well as the light and shadow in the painting. Although it was painted using lightweight colourings, the swift lines that were lightly and boundlessly painted upon accentuated the architecture and made it come to life in a perfectly soft and mellow manner.

อารี สุทธิพันธุ์ ศิลปินผู้มีอีกหนึ่งบทบาทเป็นครูสอนศิลปะที่สร้างลูกศิษย์นับหลายรุ่น เขาได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในปี พ.ศ. 2555

ภาพสีน้ำภาพนี้เป็นภาพที่อารีเขียนบรรยายอากาศภายในวัดด้วยเทคนิคสีน้ำบนกระดาษ สีเหลืองและสีฟ้าถูกใช้เพื่อสะท้อนน้ำหนักและแสงเงาในภาพ แม้จะเป็นการเขียนด้วยน้ำหนักสีบางเบา สายเส้นที่ฉับไวถูกทาบทับด้วยการลงสีน้ำเบาและไร้ขอบเขตทำให้ภาพสถาปัตยกรรมนั้นมีโดดเด่นและมีชีวิตอย่างนุ่มนวล กลมกล่อมและลงตัว

Untitled, 1991

Watercolour on paper
52 x 35 cm

Signed and dated (lower left)

ไม่มีชื่อ, พ.ศ. 2534

สีน้ำบนกระดาษ
52 x 35 ซม.

ลายเซ็นและปี (บริเวณด้านซ้ายล่าง)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





Pichai Nirand

พิชัย นีรันต์

b.1936 | เกิด พ.ศ. 2479

PRIVATE SALES

The Cycle of Life (2005) is a painting by “Pichai Nirand”, the artist who has been creating art for more than 5 decades. Most of his works reflect the concept of Buddhist philosophy through images of lotus, Buddha’s footprints, or animals, for example. In the *The Cycle of Life*, Pichai presented the concept of the cycle of birth and death through the lotus. This painting was generated by blending elements, such as dots, colours, and lights together beautifully. It is indeed a combination of realistic images that are arranged perfectly in an abstract format.

สังกรรมแห่งชีวิต (2548) เป็นผลงานที่เขียนโดย “พิชัย นีรันต์” ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาอย่างยาวนานกว่า 5 ทศวรรษ ผลงานส่วนใหญ่ของพิชัยมักสะท้อนแนวคิดพุทธปรัชญาผ่านภาพดอกบัว รอยพระพุทธบาท หรือภาพสัตว์ เป็นต้น สังกรรมแห่งชีวิต ภาพนี้เป็นที่พินิจนำเสนอวิถีสงสารผ่านสัญลักษณ์อย่างดอกบัว เป็นภาพที่รังสรรค์องค์ประกอบไม่ว่าจะเป็น จุด เส้น สี แสง ผสมผสานกันได้อย่างงดงาม เป็นส่วนผสมของภาพเสมือนจริงที่ร้อยเรียงในรูปแบบนามธรรมอย่างลงตัว

The Cycle of Life, 2005

Oil on canvas
90 x 105 cm

Signed and dated in English
(lower right)
Titled, Signed and dated in Thai
(lower right on reverse)

สังกรรมแห่งชีวิต, พ.ศ. 2548

สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 105 ซม.

ลายเซ็นและปีภาษาอังกฤษ
(บริเวณด้านล่างขวา)
ชื่อผลงาน ลายเซ็นและปีภาษาไทย
(บริเวณด้านล่างขวาด้านหลังผลงาน)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา



Roby Dwi Antono

โรบี ดวี อันโตโน

b.1990 | เกิด พ.ศ. 2533

PRIVATE SALES

Epic Fight (Deluxe) (2021) is a print by Roby Dwi Antono, an Indonesian artist. In this piece, Roby used his own pop-surrealist style in combination with the famous character "Ultraman". This *Epic Fight (Deluxe)* is based on the painting *Epic Fight* which is an oil on a large canvas of almost 2 metres. This artwork was part of the solo exhibition called "EPOS" at the Thinkspace Project in Los Angeles, the United States in 2021. To add, the *Epic Fight* was also selected as the cover of the catalogue for the said exhibition.

Epic Fight (Deluxe) (2564) เป็นภาพพิมพ์โดย โรบี ดวี อันโตโน ศิลปินชาวอินโดนีเซีย โรบีใช้รูปแบบพ็อปเซอร์เรียลลิสม์ในแบบฉบับของตัวเองผสมผสานเข้ากับคาแรคเตอร์คิงอย่าง "อุลตราแมน(Ultraman)" ภาพ *Epic Fight (Deluxe)* นี้มีต้นแบบมาจากภาพ *Epic Fight* ที่เขียนด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบขนาดกว้างเกือบ 2 เมตร ผลงาน *Epic Fight* บนผ้าใบเป็นหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "EPOS" ณ Thinkspace Project ลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. 2564 นอกจากนี้ *Epic Fight* ยังถูกเลือกให้เป็นภาพบนหน้าปกแคตตาล็อกของนิทรรศการนี้อีกด้วย



Epic Fight (Deluxe), 2021

Fine art print on Canson Aquarelle
310 gsm paper with deckled edge
Edition 9/50
75 x 107 cm

Numbered '9/50' (lower left)
Signed (lower right)

Epic Fight (Deluxe), พ.ศ. 2564

ภาพพิมพ์บนกระดาษ Canson Aquarelle
310 แกรม ขอบขรุขระ
อี디션 9/50
75 x 107 ซม.

เลขอี디션 '9/50' (บริเวณด้านล่างซ้าย)
ลายเซ็น (บริเวณด้านล่างขวา)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





October29 ออกโทเบอร์ ทเวนตีไนน์

b.1987 | เกิด พ.ศ. 2530

PRIVATE SALES

ROUND THE BEND (2022) is an artwork by October29 or Pan - Takrit Krutphum, a new generation graffiti artist. His works often reflect social issues and satirise the society through the cunning devil rabbit character called "Hele".

ROUND THE BEND depicts the image of Hele in red and black at the centre of the black-framed canvas using acrylic and spray paint to create a street feel to the artwork. This piece is one of the works included in the artist's first solo exhibition under the title "LUX-FERER", which was inspired by the peak of his success that later caused a burnout. October29, therefore, returned to creating artworks that reflect who he really is in this collection. The character portrayed in *ROUND THE BEND* allows the audience to see the glowing light that is being embraced as if it is giving power to the character, as well as the flames emerging from the top of Hele's head. Such light and flames are familiar elements unique to October29's works.

ROUND THE BEND (2565) ผลงานจาก October29 หรือ แพน-ธฤต คุรุพุ่ม ศิลปินรุ่นใหม่ สตรีทกราฟิตี้ ผลงานของ October29 มักสะท้อนปัญหาสังคม เสียดสีสังคม ผ่านคาแรคเตอร์ ปิกาจระต๋ายจอมเจ้าเล่ห์อย่างเฮเล (Hele)

ผลงาน *ROUND THE BEND* ใช้ภาพเฮเลสีแดง-ดำอยู่กลางเฟรมผ้าใบสีดำ ผ่านเทคนิคสีอะคริลิก และสีสเปรย์ที่ให้ความเป็นสตรีท ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว ครั้งแรกภายใต้ชื่อ "LUX-FERER" ซึ่งเป็นนิทรรศการที่ได้รับแรงบันดาลใจจากช่วงจุดสูงสุดของการประสบความสำเร็จของเขา และก่อเกิดภาวะหมดไฟ October29 จึงหันกลับมาสร้างผลงานที่สะท้อนตัวตนออกมาผ่านผลงานชุดนี้ คาแรคเตอร์ในงาน *ROUND THE BEND* ผู้ชมจะเห็นแสงเรืองที่ถูกโอบกอดราวกับไฟหลัง และเปลวไฟ ฝุดออกจากหัวของ Hele ซึ่งแสงและเปลวไฟถือเป็นอัตลักษณ์ ที่คุ้นตาในผลงานของ October29

ROUND THE BEND, 2022

Acrylic and spray on canvas
120 cm diameter

Signed (centre - lower)

Exhibition:

Bangkok, Thailand,
Trendy Gallery, ICONSIAM 1st floor,
LUX-FERRER (Solo Exhibition),
1st - 31st October 2022

ROUND THE BEND, พ.ศ. 2565

สีอะคริลิกและสีสเปรย์บนผ้าใบ
เส้นผ่านศูนย์กลาง 120 ซม.

ลายเซ็น (บริเวณตรงกลางด้านล่าง)

จัดแสดง:

กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย,
เทรนด์ดี้ แกลเลอรี, ไอคอนสยาม ชั้น 1,
นิทรรศการเดี่ยว LUX-FERRER,
1 - 31 ตุลาคม พ.ศ. 2565

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา





Tos Suntos

โตส ชันโตส

b.1992 | เกิด พ.ศ. 2535

PRIVATE SALES

“Tos Suntos” or Panyawat Pitaksawan is an illustrator who perfectly fuses Thai culture and pop culture into a retro style. Suntos’ artworks are inspired by stories around him and sci-fi movies.

This acrylic on canvas piece was created by Suntos in 2022 and was on display at his solo exhibition titled “GEECON LET’S GO HOME” at Pratima Design in the same year. In this piece, the artist used the image of a skull, combined it with his imagination, and presented it in monochromatic tones. He used only minimal elements and added the frameless detail to the classic symbol like a skull, which made the piece cool, modern, and interesting.

“โตส ชันโตส” หรือ ปัญญวัฒน์ พิทักษวรรณ (Panyawat Pitaksawan) ศิลปินนักวาดภาพประกอบที่หลอมรวมความเป็นไทยและพ็อปคัลเจอร์ออกมาในรูปแบบเรโทรอย่างลงตัว ผลงานของชันโตสได้รับแรงบันดาลใจจากราวรอบตัว ภาพยนตร์ไซไฟ

ผลงานศิลปะกริลิกบนผ้าใบภาพนี้เป็นผลงานที่ชันโตสเขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2565 และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “GEECON LET’S GO HOME” ณ Pratima Design ในปีเดียวกัน ภาพนี้ศิลปินใช้ภาพกะโหลกผสมเข้ากับจินตนาการ นำเสนอผ่านโทนสีโมโนโครม ใช้องค์ประกอบน้อยที่เพิ่มความไร้กรอบให้กับสัญลักษณ์คลาสสิกอย่างกะโหลกได้อย่างเท่ ทันสมัย และน่าสนใจ

Untitled, 2022

Acrylic on canvas
100 x 90 cm

Signed and dated
(centre-lower on reverse)

Exhibition:
Nonthaburi, Thailand, BOO X PROJECT,
LET’S GO HOME (Solo Exhibition),
17th - 18th December 2022

ไม่มีชื่อ, พ.ศ. 2565

ศิลปะกริลิกบนผ้าใบ
100 x 90 ซม.

ลายเซ็นและปี
(บริเวณตรงกลางด้านล่าง - ด้านหลัง)

จัดแสดง:
นนทบุรี, ประเทศไทย, BOO X PROJECT,
นิทรรศการเดี่ยว LET’S GO HOME,
17-18 ธันวาคม พ.ศ. 2565

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา



Kenz

b.1995 | เกิด พ.ศ. 2538

PRIVATE SALES

- EXCLUSIVE FOR VIEWING -

at Bangkok Art Auction
Kunawong House Museum

Acrylic on canvas
120 x 150 cm

signed, dated, and titled in English
(on reverse)

อะคริลิกบนผ้าใบ
120 x 150 ซม.

ลายเซ็น ปี และชื่อผลงานภาษาอังกฤษ
(ด้านหลังผลงาน)

Price upon request
กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา

Cheese Arnon

ชีส อานนท์

b.1986 | เกิด พ.ศ. 2529

PRIVATE SALES

“Ready” is an acrylic on canvas by Cheese Arnon, or Arnon Neiysoongnoen, in 2023. *Ready* is presented through the character “The Fox”, which is the character that Cheese became known for. The piece is outstanding for the chrome tones used to paint the character, which made the painting seem so real to the eyes, almost as if it could be touched.

“Ready” เป็นภาพอะคริลิกบนผ้าใบของ ชีส อานนท์ หรือ อานนท์ เนยสูงเนิน ชีสเขียนผลงานชิ้นนี้ขึ้นในปี พ.ศ. 2566 ภาพ *Ready* ถูกนำเสนอด้วยภาพคาแรคเตอร์ The Fox ซึ่งเป็นภาพคาแรคเตอร์ที่สร้างภาพจำให้กับชีส ซึ่งโดดเด่นในการวาดคาแรคเตอร์สีโครม (Chrome) ที่เมื่อมองแล้วเหมือนจับต้องได้จริงๆ

Ready, 2023

Acrylic on canvas
50 x 60 cm

Signed (lower left)

Ready, พ.ศ. 2566

สีอะคริลิกบนผ้าใบ
50 x 60 ซม.

ลายเซ็น (บริเวณด้านซ้ายล่าง)

Price upon request

กรุณาติดต่อเพื่อสอบถามราคา



LOT Index

PAGES
LOT NUMBER

Alex Face อเล็ก เฟส	P. 16-17, 68-77 LOT 05	Kenz Kenz	P. 36-37, 94-95 LOT 15
Anand Panin อนันต์ ปาณินท์	P. 52-53	Mit Jai Inn มิตร ใจอินทร์	P. 46-47 LOT 20
Angkarn Kallayanapong อังคาร กัลยาณพงศ์	P. 32-33 LOT 13	Muangthai Busamaro เมืองไทย บุษมาโร	P. 44-45 LOT 19
Aree Soothipunt อารี สุทธิพันธุ์	P. 84-85	October29 ออกโทเบอร์ ทเวนตีไนน์	P. 90-91
Bibi Lei บีบี เลย์	P. 78-81	Pichai Nirand พิชัย นිරินต์	P. 86-87
Chakrabhand Posayakrit จักรพันธ์ โปษยกฤต	P. 26-27, 56-57 LOT 10	Prayat Pongdam ประยัด พงษ์คำ	P. 54-55
Chalood Nimsamer ชลูด นิมเสมอ	P. 20-21, 24-25, 64-67 LOT 07, 09	Prayod Prampan ประโยชน์ พรหมณพันธ์	P. 62-63
Chatchai Puipia ชาติชาย ปุ้ยเปีย	P. 60-61	Preecha Thaothong ปรีชา เทาทอง	P. 82-83
Cheese Arnon ชีส อานนท์	P. 48-49, 96-97 LOT 21	Prinya Tantisuk ปรัญญา ตันติสุข	P. 22-23 LOT 08
Chuang Moolpinit ช่วง มูลพินิจ	P. 12-13 LOT 03	Roby Dwi Antono โรบี ดวี อันโตโน	P. 40-41, 88-89 LOT 17
Crybaby Molly ครายเบบี้ มอลลี่	P. 42-43 LOT 18	Sawasdi Tantisuk สวัสดิ์ ตันติสุข	P. 28-29, 58-59 LOT 11
Daeng Buasan แดง บัวแสน	P. 18-19 LOT 06	Thawan Duchanee ทวัลย์ ดุชนี	P. 14-15 LOT 04
Hatai Bunnag หทัย บุณนาค	P. 10-11 LOT 02	Tos Suntos โตส ซันโตส	P. 92-93
Jitr (Prakit) Buabusaya จิตร (ปรกิต) บัวบุศย์	P. 30-31 LOT 12	Uab Sanasen อวบ สาณะเสน	P. 8-9 LOT 01
KARMS KARMS	P. 34-35 LOT 14	Udom Taepanich อุดม แท้พานิช	P. 38-39 LOT 16

ARTIST BIOGRAPHY



Alex Face

b. 1981, Chachoengsao, Thailand

Patcharapol Tangruen, widely known as “Alex Face”, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Architecture at King Mongkut’s Institute of Technology Ladkrabang. Patcharapol’s works have been selected to exhibit at numerous art exhibitions, art festivals, and street art festivals worldwide. For example, the solo exhibition *Drifting Upstream* at Galleria Ravagnan, Venice, Italy (2019), the solo exhibition *Fragile* at Art Porters Gallery, Singapore (2020), the solo exhibition *Alex Face: Scorch and Drop* at Thinkspace Projects, California, the United States (2021), the *20TH YEAR ALEXFACE* at 127 Na Ranong, Bangkok, Thailand (2022), and the group exhibition *the 2nd Graffiti Social Club* at River Art Gallery, Taichung, Taiwan (2023)

อเล็ก เฟล

เกิด พ.ศ. 2524, ฉะเชิงเทรา, ประเทศไทย

พัชรพล แดงรื่น หรือศิลปินที่เป็นที่รู้จักในนาม อเล็ก เฟล สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ผลงานของพัชรพลได้รับการคัดสรรให้เข้าร่วมแสดงทั้งในนิทรรศการศิลปะ เทศกาลศิลปะ และเทศกาลศิลปะสตรีทอาร์ต (street art) ในหลากหลายประเทศทั่วโลก เช่น นิทรรศการเดี่ยว *Drifting Upstream* ณ Galleria Ravagnan เวนิส ประเทศอิตาลี (2562), นิทรรศการเดี่ยว *Fragile* ณ Art Porters Gallery ประเทศสิงคโปร์ (2563), นิทรรศการเดี่ยว *Alex Face: Scorch and Drop* ณ Thinkspace Projects แคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา (2564), นิทรรศการเดี่ยว *20TH YEAR ALEX FACE* ณ 127 ณ ระนอง กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย (2565), นิทรรศการกลุ่ม *The 2nd Graffiti Social Club* ณ River Art Gallery ไถจง ประเทศไต้หวัน (2566)



Angkarn Kallayanapong

1926 - 2012, Nakhon Si Thammarat, Thailand

Angkarn Kalayanapong, graduated with a Diploma from the Poh Chang School of Arts and Crafts. Although the artist left Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1944 with his degree incomplete, but Aangkhan’s artistic achievements were evident. He won several awards for his artworks, such as 2nd Prize, Silver Medal (Monochrom), The 6th National Exhibition of Art (1955), 3rd Prize, Bronze Medal (Drawing), The 12th National Exhibition of Art (1961) Furthermore, Angkarn is renowned as a poet. In 1986, he received The SEA Writes Award and was promoted as Thailand’s National Artist” (Literature) in 1989.

อังคาร กัลยาณพงศ์

พ.ศ. 2469 - 2555, นครศรีธรรมราช, ประเทศไทย

อังคาร กัลยาณพงศ์ สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากโรงเรียนเพาะช่าง ถึงแม้ว่าอังคารจะออกจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2487 แต่ผลงานด้านศิลปะของอังคารนั้นเป็นที่ประจักษ์ อังคารได้รับรางวัลมากมาย ได้แก่ รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน (จิตรกรรมสีเอกรงค์) ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6 (พ.ศ. 2498) และรางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง (สาขาจิตรกรรม) ในนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 12 (2504) นอกจากนี้ อังคารยังมีชื่อเสียงในฐานะกวีอีกด้วย โดยในปี พ.ศ. 2529 อังคารได้รับรางวัลวรรณกรรมยอดเยี่ยมแห่งเอเชีย (S.E.A. Write) และรับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณกรรม (กวีนิพนธ์) ในปี พ.ศ. 2532



Anand Panin

b. 1938, Bangkok, Thailand

Anand Panin is a 2019 National Artist in Visual Arts (Painting) with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962. He also received an art research scholarship from Cité Internationale des Arts in Paris, France. Anand received numerous awards in fine arts, such as the Second Class Honour, Silver Medal (Painting) at the 18th National Exhibition of Art in 1968 and the First Class Honour, Gold Medal (Painting) at the 19th National Exhibition of Art in 1969. Anand has also performed as the judge for both governmental and private art academies. His works have been exhibited nationally and internationally. For example, the solo exhibition at Keans Art Gallery, New York, the United States (1982), the *Third ASEAN Exhibition of Painting and Photography* at the National Museum Art Gallery, Singapore (1984), and the *Rhythm of Heartbeat* Exhibition at the Museum of Contemporary Art Bangkok (2021)

อนันต์ ปาณินท์

เกิด พ.ศ. 2481, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

อนันต์ ปาณินท์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2562 เขาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2505 ได้รับทุนวิจัยทางศิลปะที่ Cité Internationale des Arts กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส อนันต์ ได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมที่สำคัญหลายรางวัล อาทิ รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 18 (2511), รางวัลจิตรกรรมเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง (จิตรกรรม) ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19 (2512) นอกจากนั้นแล้ว เขายังเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินให้กับสถาบันการศึกษาศิลปะทั้งของรัฐและเอกชน ผลงานของเขาได้เข้าร่วมแสดงทั้งในนิทรรศการศิลปะ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ เช่น นิทรรศการเดี่ยว ณ Keans Art Gallery นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (2525), นิทรรศการ *Third Asean Exhibition of Painting and Photography* ณ National Museum Art Gallery ประเทศสิงคโปร์ (2527), นิทรรศการ *Rhythm of Heartbeat* ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร (2564)



Aree Soothipunt

b. 1930, Ratchaburi, Thailand

Aree Soothipunt graduated with a Bachelor’s Degree in Education in 1957 from the College of Education, Prasarnmit (Srinakharinwirot University), and a Master’s Degree from Indiana State University, United States in 1961. Beyond being an artist, he is also a pioneer professor in Art Education at the College of Education Prasarnmit. As well as he was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2012. In addition, Aree’s work has been exhibited in many exhibitions, such as *Oil Painting Exhibition* (solo exhibitions) at A.U.A. Language Center (1961) *Women Exhibition* at Thai Gallery, USA (1989) *44th Drawing Exhibition*, Bangkok, Thailand (2006), *TarnsilpRak Jitrakorn Exhibition* (group exhibition) at Novotel Hotel Bangkok, Thailand (2010)

อารี สุทธิพันธุ์

เกิด พ.ศ. 2473, ราชบุรี, ประเทศไทย

อารี สุทธิพันธุ์ สำเร็จการศึกษาศาสตรบัณฑิตในปี พ.ศ. 2500 จากวิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร (ปัจจุบันยกระดับเป็นมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร) และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยแห่งรัฐอินเดียนา ประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. 2504 นอกจากบทบาทของศิลปินแล้วอารียังเป็นครูผู้บุกเบิกจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปศึกษา ที่วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร อีกทั้งยังได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ในปี พ.ศ. 2555 นอกจากนี้ผลงานของอารียังเคยจัดแสดงในนิทรรศการหลายแห่งอีกด้วย อาทิ นิทรรศการเดี่ยว *นิทรรศการสีน้ำมัน* ณ A.U.A. Language Center (2504) นิทรรศการ *Women* ณ Thai Gallery ประเทศสหรัฐอเมริกา (2532) นิทรรศการ *Drawing ครั้งที่ 44* ณ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย (2549) นิทรรศการ *ธารศิลป์ รักษาจิตรกร* ณ โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย (2553)



Bibi Lei

b.1985, Macao, China

Bibi Lei is a Portuguese-Chinese artist who creates artworks in Japan and is mainly a self-taught artist. Her artworks are acknowledged and have been exhibited in many exhibitions, such as the solo exhibition *Colorful World* at MDP Gallery in Japan (2021), the solo exhibition *Is the World still Bibi* at Caran d'Ache Ginza Tokyo in Japan (2021), the group exhibition *KAWAII* at Maddox Gallery in the United Kingdom (2022), the solo exhibition *I Feel the Wind* at Maison Ozmen in France (2023), the solo exhibition *Twilight Babes* at Ascaso Gallery in the United States (2023), the solo exhibition *Bibi Lei, Phoenix & Peacock Solo Exhibition* at ROY Gallery in Singapore (2023).

Chakrabhand Posayakrit

b. 1943, Bangkok, Thailand

Chakrabhand Posayakrit graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1967. He was awarded with numerous awards and honours as an artist, such as the Bronze Medal from the 1st National Art Award and the Silver Medal from the 5th National Exhibition of Art between 1965 - 1973. In 1989, he was also recognised as a Distinctive Supporter of Thai Cultural Heritage Preservation by the National Cultural Heritage Day Committee. He was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2000 as well as one of the 52 Grand Master Craftsmen in the 200 years of Rattanakosin Kingdom. Chakrabhand also produced academic works with books on Thai puppets published. His artistic expertise lies in traditional art and contemporary art with many notable works, such as the mural arts of the Tri Thotsathep Worawihan Temple and Khaosukim Temple. His works also include the Thai sculpture of “Jao Ngor and the Buffalo Boy” as well as puppet works on the “Three Kingdoms, the Battle of the Red Cliff”, “Lilit Talengpai”, and repair work of “Wang-na Puppets”, for example. Currently, he has established the Chakrabhand Posayakrit Foundation that serves both as a museum, office, and a puppet theatre at his home on Ekkamai Road.



บีบี เลย์

เกิด พ.ศ. 2528, มาเก๊า, ประเทศจีน

บีบี เลย์ เป็นศิลปินลูกครึ่งโปรตุเกส - จีน ที่สร้างสรรค์ผลงานอยู่ที่ประเทศญี่ปุ่น บีบีเป็นศิลปินที่เรียนรู้ด้วยตัวเองเป็นหลัก ผลงานของบีบีเป็นที่ยอมรับและได้ถูกนำไปจัดแสดงในหลายนิทรรศการ อาทิ นิทรรศการเดี่ยว *Colorful World* ณ MDP Gallery ประเทศญี่ปุ่น (2564) นิทรรศการเดี่ยว *Is the World still Bibi* ณ Caran d'Ache Ginza Tokyo ประเทศญี่ปุ่น (2564) *KAWAII* (นิทรรศการกลุ่ม) ณ Maddox Gallery ประเทศอังกฤษ (2565) นิทรรศการเดี่ยว *I Feel the Wind* ณ Maison Ozmen ประเทศฝรั่งเศส (2566) นิทรรศการเดี่ยว *Twilight Babes* ณ Ascaso Gallery ประเทศสหรัฐอเมริกา (2566) นิทรรศการเดี่ยว *Bibi Lei, Phoenix & Peacock Solo Exhibition* ณ ROY Gallery ประเทศสิงคโปร์ (2566)

จักรพันธ์ุ โปษยกฤต

เกิด พ.ศ. 2486, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

จักรพันธ์ุ โปษยกฤต สำเร็จการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2510 จักรพันธ์ุได้รับรางวัลและการยกย่องในฐานะศิลปินมากมาย อาทิ รางวัลเหรียญทองแดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 รางวัลเหรียญเงินจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 5 ใน พ.ศ. 2508 - 2516 เป็นผู้สนับสนุนดีเด่นในการอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พ.ศ. 2532 จากคณะกรรมการอำนวยการวันอนุรักษ์มรดกไทย ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในปี 2543 อีกทั้งยังได้รับยกย่องให้เป็นหนึ่งในห้าสิบสองนายช่างเอกในรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ มีผลงานทางวิชาการอันได้แก่ หนังสือ *หุ่นไทย* และหนังสือ *หุ่นวังหน้า* จักรพันธ์ุเป็นศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญศิลปะประเพณีและศิลปะร่วมสมัย มีผลงานเป็นที่ประจักษ์มากมาย เช่น จิตรกรรมฝาผนังโบสถ์วัดตรีเทพรวิหาร วัดเขาสุกิม งานประติมากรรมไทยอย่างประติมากรรมเจ้าเงาะกับเด็กเลี้ยงควาย รวมไปถึงงานหุ่นกระบอกเช่นหุ่นกระบอกเรื่องสามก๊ก ตอนแตกทัพเรือ เรื่องตะเลงพ่าย และงานซ่อมหุ่นวังหน้าเป็นต้น ปัจจุบันได้ก่อตั้งมูลนิธิจักรพันธ์ุ โปษยกฤต ซึ่งเป็นทั้งพิพิธภัณฑ์ มูลนิธิ สถานที่ทำงาน และโรงหุ่นขึ้นที่บริเวณบ้านถนนเอกมัย



Chalood Nimsamer

1929 – 2015, Bangkok (Thonburi), Thailand

Chalood Nimsamer began his art training at the Poh-Chang Academy of Arts. In 1954, he received a Bachelor's Degree in Sculpture from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and went on to study at L'Academia di Belle Arti di Roma, Italy, in 1956, and at Pratt Graphic Center, New York, USA, in 1963. Chalood received many distinguished awards and recognition from various art contests both domestically and internationally. For instance, he received an Outstanding Artist Award in Painting and was honoured as National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1998. He was also the author of “Elements of Art (1995)” - one of the most important books on theory of art. Chalood's works have been selected for display in various exhibitions, including the solo exhibition at the Galerie Tholozé in Paris, France, (1957), and Chalood's Mural Painting – Retrospective displayed at the Bangkok Art and Culture Center (2013). Moreover, Chalood's sculptural works are installed in various important areas such as the *Lokuttara* sculpture (1991) installed in front of the Queen Sirikit National Convention Centre.

Chatchai Puipia

b. 1964, Maha Sarakham, Thailand

Chatchai Puipia, 2006 Silpatorn National Artist (Visual arts), is an internationally renowned contemporary artist. He received a Bachelor of Fine Arts Degree (Painting) from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1988 and the very first group of Asian artists whose work was displayed abroad. Chatchai was awarded in national and international-level, namely 3rd Young Contemporary Art exhibition (Silver Medal), Silver Medal of second honours (Paintings); 34th and 35th National Art Exhibition (1988 and 1989), among others. Chatchai's work has been exhibited in single and group presentations in many national and international galleries and museums, including Singapore Biennale, Singapore (2006), *New Asian Waves* group exhibition (2007), Germany. Major solo exhibition “Chatchai Puipia: Sites of Solitude”, 100 Tonson Gallery (2019). His works belong to several permanent collections, namely Museum of Contemporary Art, Tokyo and Fukuoka Asian Art Museum, Japan.



ชูลูด นิ่มเสมอ

พ.ศ. 2472 - 2558, กรุงเทพมหานคร (ธนบุรี), ประเทศไทย

ชูลูด นิ่มเสมอ เริ่มต้นได้รับการฝึกฝนศิลปะจากโรงเรียนเพาะช่าง ต่อมาสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาประติมากรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2497 ได้ศึกษาต่อที่สถาบัน L'Academia di Belle Arti di Roma ประเทศอิตาลี พ.ศ. 2499 และ Pratt Graphic Center นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2506 ชูลูดได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปะหลายรางวัลทั้งในประเทศและต่างประเทศอาทิ ได้รับยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม การได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ประจำปี พ.ศ. 2541 นอกจากนั้นเขายังเป็นผู้เขียนหนังสือทฤษฎีทางศิลปะเล่มสำคัญอย่าง องค์ประกอบของศิลปะ (2538) ผลงานชูลูดได้รับการจัดสรรให้แสดงในนิทรรศการต่าง ๆ เช่น เช่น นิทรรศการเดี่ยว ณ Galerie Tholozé กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส (2500), จิตรกรรมฝาผนังของอาจารย์ชูลูด และผลงานย้อนหลัง ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครกรุงเทพมหานคร (2556) มากไปกว่านั้น ชูลูดยังมีผลงานประติมากรรมในที่สาธารณะติดตั้งอยู่ในหลากหลายพื้นที่ที่สำคัญได้แก่ ประติมากรรม *โลกุตระ* (2534) ติดตั้งอยู่บริเวณด้านหน้าศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ชาติชาย ปุยเปีย

เกิด 2507, มหาสารคาม, ประเทศไทย

ชาติชาย ปุยเปีย ศิลปินศิลปาธร ปี 2549 และศิลปินร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ชาติชายจบการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2531 และเป็นหนึ่งในศิลปินร่วมสมัยกลุ่มแรกที่ได้จัดแสดงในต่างประเทศ ชาติชายได้รับรางวัลมากมาย ได้แก่ เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 3 (2529), ประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน (จิตรกรรม) นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34 (2531) และนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 35 (2532) ผลงานของชาติชายได้ถูกนำไปจัดแสดงในนิทรรศการและเทศกาลศิลปะมากมาย เช่น Singapore Biennale ณ ประเทศสิงคโปร์ (2549), นิทรรศการกลุ่ม *New Asian Waves* ประเทศเยอรมัน (2550), นิทรรศการเดี่ยว “ชาติชาย ปุยเปีย พื้นที่แห่งความโดดเดี่ยว” 100ต้นสน แกลเลอรี กรุงเทพ (2562) อีกทั้งมีผลงานในคอลเลกชันถาวรหลายแห่ง เช่น Museum of Contemporary Art โตเกียว และ Fukuoka Asian Art Museum ประเทศญี่ปุ่น



Cheese Arnon

b. 1986, Thailand

Arnon Neisoongnoen, also known as “Cheese Arnon”. Cheese Arnon was a self-taught artist. He started his artistic journey in observing traditional art and found how to create his works of art. He made various forms of art, such as painting, graffiti, as well as sculpture. Cheese became widely known through his iconic character named “The Fox”. His works have been displayed at various exhibitions in and outside of Thailand, such as the Reflection solo exhibition at Thinkspace Projects, California, USA (2024), *Inner Worlds* (group exhibition) at BSMT Space, London, England (2024), *Cheese Arnon Solo Exhibition* at 1Drop Gallery, New York, USA (2024), *Mythical Dream* (group exhibition) at TDPK, Bangkok, Thailand (2024), and *Entering* (solo exhibition) at The Corner Gallery, Australia (2024)

ชิส อานนท์

เกิด พ.ศ. 2529, ประเทศไทย

อานนท์ เนยสูงเนิน หรือเป็นที่รู้จักในนาม “ชิส อานนท์” ชิส อานนท์ เริ่มต้นเส้นทางศิลปะด้วยการศึกษาศิลปะแบบดั้งเดิม และศึกษาเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยตนเอง ตลอดจนทดลองทำงานศิลปะด้วยเทคนิคที่หลากหลาย อาทิ จิตรกรรม บนผ้าใบ กราฟิตี้ และประติมากรรม ชิส อานนท์เป็นที่รู้จักจากคาแรคเตอร์ “สุนัขจิ้งจอก (The Fox)” และมีผลงานจัดแสดงทั้งในไทยและต่างประเทศ เช่น นิทรรศการเดี่ยว *Reflection* ณ Thinkspace Projects แคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา (2567) นิทรรศการกลุ่ม *Inner Worlds* ณ BSMT Space ลอนดอน ประเทศอังกฤษ (2567) นิทรรศการเดี่ยว *Cheese Arnon Solo Exhibition* ณ 1Drop Gallery นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (2567) นิทรรศการกลุ่ม *Mythical Dream* ณ TDPK กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย (2567) และนิทรรศการเดี่ยว *Entering* ณ The Corner Gallery ประเทศออสเตรเลีย (2567)



Crybaby Molly

b. 1984, Bangkok, Thailand

Nisa Srikumdee, also known as “Molly”, graduated with a Bachelor’s Degree in Visual Communication Design, Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University in 2006. As an artist specialising in art toys, she established her own company called Molly Factory Co.,Ltd. in 2021 to produce and sell art toys. Nisa also does design collaborations with famous brands such as V Eyewear and Crocs, as well as with Pop Mart. In fact, she is the first Thai artist to officially sign a contract with Pop Mart. Her works have been selected for various exhibitions in many countries, namely the *Beijing Toy Show*, Beijing, China (2017 – 2018), the *Shanghai Toy Show*, Shanghai, China (2017 – 2018), the group exhibition *..GRAVITY..* at Duke Contemporary Art Space, Bangkok (2019), the solo exhibition *Cry me a River* at 333 Anywhere, Bangkok (2022), the solo exhibition *Everybody/Cries/Sometimes* at Trendy Gallery, Bangkok (2023), and the group exhibition *19* at Trendy Gallery, Bangkok (2024)



Chuang Moolpinit

b. 1940, Samut Songkhram, Thailand

Chuang Moolpinit graduated from the School of Fine Arts (later known as Chang- Silp College of Art) in 1960 and graduated with a diploma from the Faculty of Painting and Sculpture, Silpakorn University, in 1962. He was later honoured as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013. Chuang has produced many important art works such as designed mural paintings inside the marble Buddhist Cathedral enshrining the Tripitaka, at Phutthamonthon, Nakhon Pathom province (1996), as well as the title letter design and Thai movie posters that depict Thai literature or fairy tales, such as *Plae Kao* (old wounds), *Blood of Suphan*, and *Puen-Phaeng*, which was chosen as one of the world’s most beautiful movie posters in a contest at the National Institute of Cinema, London, in 1983. In the field of visual arts, his work has been exhibited in many art exhibitions, such as *Dan Sontaya* exhibition at the Queen Sirikit Gallery, Bangkok (2013), the *Chuang Moolpinit Exhibition* at Singhaklai House, Mod Chanapai Foundation, Chiang Rai (2020), “Twilight Zone 3: Chuang Moolpinit’s eight decades exhibition” at Bangkok Art and Cultural Center (BACC), Bangkok (2023), and his latest solo exhibition “Twilight Zone 4” at MOCA Museum of Contemporary Art (2024)

ช่วง มูลพินิจ

เกิด พ.ศ. 2483, สมุทรสงคราม, ประเทศไทย

ช่วง มูลพินิจ จบการศึกษาจากโรงเรียนศิลปศึกษา (ต่อมา เป็นวิทยาลัยช่างศิลป์) พ.ศ. 2503 และจบการศึกษาระดับอนุปริญญาจากคณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2505 กระทั่งได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในพ.ศ. 2556 ช่วงมีผลงานการออกแบบที่สำคัญ เช่น การออกแบบจิตรกรรมฝาผนังภายในโดมมหาวิหารประดิษฐานพระไตรปิฎกหินอ่อน พุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม (2539) และการออกแบบตัวหนังสือชื่อเรื่อง และไปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยในแนววรรณคดีหรือนิทานของไทย เช่น *แผลเก่า เลือดสุพรรณ* และ *เพื่อน-แพง* ซึ่งได้รับเลือกเป็นหนึ่งในไปสเตอร์ที่งามที่สุดในโลก ในการส่งเข้าประกวดที่สถาบันโรงาภาพยนตร์แห่งชาติ กรุงลอนดอน เมื่อปี พ.ศ. 2526 ทางด้านงานทัศนศิลป์ผลงานของช่วงได้รับการคัดเลือกให้จัดแสดงในนิทรรศการศิลปะจำนวนมาก อาทิ *แดนสนธยา* ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร (2556), นิทรรศการ *ช่วง มูลพินิจ* ณ บ้านสิ่งไกล มูลนิธิมิตรชนกะภัย เชียงราย (2563) และนิทรรศการเดี่ยว “แดนสนธยา ๓” - ๘ ทศวรรษ ช่วง มูลพินิจ ณ หอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) (2566)



Daeng Buasan

b. 1976, Mukdahan, Thailand

Daeng Buasan graduated with a Bachelor’s Degree from King Mongkut’s Institute of Technology Ladkrabang in 1999. For his Master’s Degree, he graduated from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University (2003). Daeng received awards from several important competitions from gold medal (mixed media), First Class Honour, at the 44th National Exhibition of Fine Arts (1998), a silver medal (mixed media), Third Class Honour, at the 46th National Exhibition of Fine Arts (2000), among other awards. His works have been featured in many exhibitions and international art stages, including The 3rd Fukuoka Asian Art Triennale 2005 in Japan (2005), *Once Upon a Time* (solo exhibition) at Surapon Gallery, Thailand (2008), *Identity without the mergeat* (solo exhibition) at Number1 Gallery, Thailand (2010), and *I AM FINE!* (group exhibition) at River City Bangkok, Thailand (2024)

ครายเบบี้ มอลลี่

เกิด พ.ศ. 2527, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

นिसาครีคำดี เป็นที่รู้จักในนาม “มอลลี่” เธอสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ. 2549 ในฐานะที่เป็นศิลปินอาร์ตทอย เธอเปิดบริษัทของตนเองในชื่อ บริษัท มอลลี่ แฟกทอรี จำกัด (MOLLY FACTORY CO., LTD.) ใน พ.ศ. 2564 สำหรับผลิตและจัดจำหน่ายอาร์ตทอย นิสายังทำงานออกแบบร่วมกับแบรนด์สินค้าชื่อดังต่างๆ เช่น V Eyewear และ Crocs รวมไปถึงการทำงานร่วมกับ POP MART กล่าวได้ว่า นิสาคือศิลปินไทยคนแรกและคนเดียวที่เซ็นสัญญากับทาง POP MART อย่างเป็นทางการ มาไปก่อนหน้านี้ ผลงานศิลปะของเธอยังได้รับการคัดสรรให้จัดแสดงในแกลเลอรีต่างๆ ในหลายประเทศอีกด้วย ดังนี้ เทศกาลของเล่น *Beijing Toy Show* ปักกิ่ง ประเทศจีน (2560, 2561), *Shanghai Toy Show* เซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน (2560, 2561), นิทรรศการกลุ่ม *..GRAVITY..* ณ Duke Contemporary Art Space กรุงเทพมหานคร (2562), นิทรรศการเดี่ยว *Cry me a river* ณ 333 Anywhere กรุงเทพมหานคร (2565) นิทรรศการเดี่ยว *Everybody/Cries/Sometimes* ณ Trendy Gallery กรุงเทพมหานคร (2566) และ นิทรรศการกลุ่ม *19* ณ Trendy Gallery กรุงเทพมหานคร (2567)

แดง บัวแสน

เกิด พ.ศ. 2519, Mukdahan, ประเทศไทย

แดง บัวแสน สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากสถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในปี พ.ศ. 2542 และสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทจากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2546 แแดง บัวแสนได้รับรางวัลจากการประกวดหลายรางวัล อาทิ รางวัลเหรียญทอง (สื่อผสม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44 (2541) รางวัลเหรียญทองแดง (สื่อผสม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46 (2543) ผลงานของแดงได้เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการและเวทีศิลปะระดับนานาชาติ เช่น เทศกาลศิลปะ *The 3rd Fukuoka Asian Art Triennale 2005* ณ ประเทศญี่ปุ่น (2548) นิทรรศการเดี่ยว *Once upon a time* ณ Surapon Gallery ประเทศไทย (2551) นิทรรศการเดี่ยว *Identity without the mergeat* ณ Number1 Gallery ประเทศไทย (2553) และนิทรรศการกลุ่ม *I AM FINE !* ณ ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก ประเทศไทย (2567)



Hatai Bunnag

b. 1955, Thailand

Hatai Bunnag completed a Diploma Vocational Certificate in Thai Painting, Department National Faculty of Arts from the Poh Chang School of Arts in 1977. Hatai is a skilled painter, who used to paint in honor of Her Majesty Queen Sirikit (The Queen Mother). Hatai has received many awards such as Bangkok Bank's Bualuang Art Competition (Silver Medal) in 1978, the first prize "Golden Brush Award" 200 Years of Rattanakosin Painting, Kasikorn Bank (1982). In addition, his works has been exhibited , such as paintings on fans of Her Majesty the Queen (works since 1976), *1st Thai Art Group Exhibition 23*, Bhirasri Art Gallery Bangkok (1979), paintings adorned on certain part of the Bhubing Rajanives Palace, Chiang Mai (1980 - 1981), and *Art after 1932: Thai Studies* at Thammasat University Bangkok (1982)



Jitr (Prakit) Buabusaya

1911 - 2010, Bangkok, Thailand

Adjunct Professor Prakit Buabusaya or Jitr Buabusaya graduated from PohchangAcademy of Arts in 1930 and subsequently received a scholarship to continue his studies at Tokyo Academy of Fine Art in Japan. He graduated with a Bachelor's Degree in Painting in 1943 and went on to finish an equivalent of a Master's Degree in sculpture in 1945. He had gained numerous recognitions throughout his career, such as being recognised as a person with culturally distinguished works in Visual Arts in 1994, being awarded as a venerable person in Thai architecture in 1995, as well as being recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2002. Apart from his works in visual arts, he also had artworks in prints, such as the book *Sakul Silpa Phra Puttarup Nai Muang Thai (translated as "Art of Buddha statues in Thailand")* (1960), the book *Ithipol Silpa Thai Siam (translated as "Thai-Siam Art Influence")* (1975), and the book *Siamoid Civilization (1977)*. In addition to his paintings, he also created sculptures and engaged in architecture. For example, the sculpture Phra Ming Muang in Amnat Charoen (1963), the four-cornered pagodas and the additional gable of the Golden Mount in Bangkok (1966), the design and construction supervision of Phrathat Doi Tung (Buddha's relics in Doi Tung) to cover the original in Chiang Rai (At present, this construction had already been demolished

ทภัย บุนนาค

เกิด พ.ศ. 2498, ประเทศไทย

ทภัย บุนนาค สำเร็จประโยควิชาชีพชั้นสูง แผนกจิตรกรรมไทย คณะศิลปประจำชาติ วิทยาลัยเพาะช่าง ในปี พ.ศ. 2520 ทภัยเป็นช่างเขียนผู้มากฝีมือ เคยถวายงานให้สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทภัยเคยได้รับรางวัลมากมาย อาทิ เหรียญเงินบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ในปี พ.ศ. 2521 รางวัลชนะเลิศ "รางวัลพุทันทอง" จิตรกรรม 200 ปีกรุงรัตนโกสินทร์ ธนาคารกสิกรไทย (2525) นอกจากนี้ยังมีผลงานจัดแสดงในนิทรรศการมากมาย เช่น ภาพจิตรกรรมบนพัดทรง สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2519) นิทรรศการกลุ่ม *ศิลปะไทย 23 ครั้งที่ 1* หอศิลป์พระศรี กรุงเทพมหานคร (2522) ภาพจิตรกรรมประดับบนพระที่นั่งภูพิงคราชนิเวศน์บางสวน เชียงใหม่ (2523 - 2524) และศิลปกรรมหลังพ.ศ. 2475 ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพมหานคร (2525) เป็นต้น



KARMS

b. 1996, Bangkok, Thailand

Thammathat Saithong graduated with a Bachelor's Degree in Applied Art Studies from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University in 2019. KARMS' artworks have been exhibited on various occasions. Examples of his solo exhibitions include, *ROOM 063* at Trendy Gallery in Thailand (2021) and *BRUTAL CLUB* at Trendy Gallery in Thailand (2022). He also participated in group exhibitions namely, *ADD TO ART* at Icon Siam, Thailand (2022), *THE SEVEN* at Leixiang Gallery, Taiwan (2022), *DINNER* at Icon Siam, Thailand (2022), *Dreamcast* at Volery Gallery in Dubai (2022), and *19* at River City Bangkok, Thailand (2024). KARMS was also one of the artists recommended by Trendy Gallery at *Affordable Art Fair Singapore 2022* in Singapore (2022).

KARMS

เกิด พ.ศ.2539, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

ธรรมธัช สายทอง สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี จากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรในปี พ.ศ. 2562 ผลงาน KARMS ได้แสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะ อาทิ นิทรรศการเดี่ยว *ROOM 063* ณ เทรนด์ แกลเลอรี ประเทศไทย (2564), นิทรรศการเดี่ยว *BRUTAL CLUB* ณ เทรนด์ แกลเลอรี ประเทศไทย (2565), นิทรรศการกลุ่ม *ADD TO ART* ณ ไอคอนสยาม ประเทศไทย (2565), นิทรรศการ *THE SEVEN* ณ Leixiang Gallery ไต้หวัน (2565), นิทรรศการกลุ่ม *DINNER* ณ ไอคอนสยาม ประเทศไทย (2565), นิทรรศการกลุ่ม *Dreamcast* ณ Volery Gallery ประเทศดูไบ (2565) นิทรรศการกลุ่ม *19* ณ ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก ประเทศไทย (2567) และหนึ่งในศิลปินที่ถูกนำเสนอโดยเทรนด์ แกลเลอรี ณ Affordable Art Fair Singapore 2022 ณ ประเทศสิงคโปร์ (2565)

จิตร (ประภัศ) บัวบุศย์

พ.ศ. 2454 - 2553, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

ศาสตราจารย์ (พิเศษ) ประภัศ บัวบุศย์ หรือจิตร บัวบุศย์ สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนเพาะช่าง ในปี พ.ศ. 2473 ต่อมาได้ร่ำไปศึกษาต่อที่สถาบัน Tokyo Academy of Fine Art ณ ประเทศญี่ปุ่น จิตรสำเร็จการศึกษาด้านจิตรกรรมในระดับปริญญาตรี ในพ.ศ. 2486 และศึกษาต่อจนจบหลักสูตรเทียบเท่าปริญญาโท สาขาประติมากรรม ในปี พ.ศ. 2488 จิตรได้รับรางวัลเกียรติคุณมากมาย อาทิ ได้รับยกย่องให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ (2537) ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติให้เป็นปูชนียบุคคลด้านสถาปัตยกรรมไทย (2538) และได้รับการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2545 นอกจากนี้ผลงานด้านทัศนศิลป์แล้วจิตรยังมีผลงานด้านสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือ *สกุลศิลปะพระพุทธรูปในประเทศไทย* (2503), หนังสือ *อิทธิพลศิลปะไทยสยาม* (2518) และ หนังสือ *อารยธรรมสยาม* (2520) นอกจากนี้ผลงานจิตรกรรมแล้ว จิตรยังมีผลงานด้านประติมากรรมและสถาปัตยกรรม เช่น ผลงานประติมากรรมพระมิ่งเมือง ณ จังหวัดอำนาจเจริญ (2506), ออกแบบเจดีย์ 4 มุม และหน้าบันเสริมพระเจดีย์บรมบรรพต (ภูเขาทอง) ณ กรุงเทพมหานคร (2509), ออกแบบและควบคุมการสร้างพระธาตุดอยตุง ครอบพระธาตุองค์เดิม ณ จังหวัดเชียงราย (แต่ปัจจุบันได้รื้อแล้วสร้างใหม่) และ ออกแบบพานรัฐธรรมนูญในอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ณ กรุงเทพมหานคร (2547)



Kenz

b. 1995, Thailand

Kenz or Ken - Kritpan Suvanwattanasuk, a new generation artist that uses art as the medium of communication, using imagery visuals to convey stories from reality. Ken started his own artistic path with passion. He continues to create works and got featured in several group exhibitions in major art capitals, both in Asia, Europe and North America, with a solo exhibition in Bangkok. The selected exhibitions are *Summer Gathering* (group exhibition) at GR Gallery, New York, USA (2020) *Dazzled* (group exhibition) at GR Gallery, New York, USA (2020) *Lost in Translation No.1* (group exhibition) at Maison Ozman, Paris, France (2021) *We'll be Alright* (solo exhibition) at Maison Ozman in Paris, France (2022), group exhibition "Art Shenzhen 2023 (D01)" at SUOMEI M50 Art Gallery Shanghai (2023), *Time to go Home* (solo exhibition) at Trendy Gallery Thailand (2023) and group exhibition "19" at Trendy Gallery Thailand (2024)

Kenz

เกิด พ.ศ. 2538, ประเทศไทย

Kenz หรือ เคน - กฤษณ์พัฒน์ สุวรรณวัฒนาสุข ศิลปินรุ่นใหม่ที่ใช้ผลงานศิลปะเป็นสื่อกลางในการสื่อสารแนวความคิดให้กับผู้ชมในรูปแบบการเล่าเรื่องจริง ผ่านการเล่าเรื่องด้วยโลกจินตนาการ เคนเริ่มต้นเข้าสู่เส้นทางแห่งศิลปะด้วยตนเองด้วยความชอบ และเริ่มสร้างสรรค์ผลงานเรื่อยมา จนมีผลงานร่วมจัดแสดงในนิทรรศการต่าง ๆ มากมายทั้งในไทยและต่างประเทศ และนำไปสู่นิทรรศการเดี่ยวครั้งแรก งานของ Kenz ได้ร่วมจัดแสดงในนิทรรศการกลุ่มตามหัวเมืองศิลปะทั้งในเอเชีย ยุโรป และอเมริกาเหนือ อาทิ นิทรรศการกลุ่ม *Summer Gathering* ณ GR Gallery นครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (2563) นิทรรศการกลุ่ม *Dazzled* ณ GR Gallery นครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (2563) นิทรรศการกลุ่ม *Lost in Translation No.1* ณ Maison Ozman ณ ปารีส ประเทศฝรั่งเศส (2564) นิทรรศการเดี่ยว *We'll be Alright* ณ Maison Ozman ณ ปารีส ประเทศฝรั่งเศส (2565) นิทรรศการกลุ่ม *Art Shenzhen 2023 (D01)* ณ SUOMEI M50 Art Gallery เซี่ยงไฮ้ (2566) นิทรรศการเดี่ยว *Time to go Home* ณ เทรนด์ แกลเลอรี ประเทศไทย (2566) และนิทรรศการกลุ่ม *19* เทรนด์ แกลเลอรี ประเทศไทย (2567)



Mit Jai Inn

b. 1960, Chiang Mai, Thailand

Mit Jai Inn graduated with a Bachelor's Degree from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1986, and a Master's Degree at the University of Applied Arts in Vienna, Austria in 1992. Mit's works have consistently been selected for exhibitions in many countries around the world in Asia, Europe, and America. For example, the group exhibitions *All Our Relations* at the 18th Biennale of Sydney, Australia (2012), *Sunshower: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now* at Mori Art Museum, Tokyo, Japan (2017). The solo exhibitions include, *Light, Dark, Other* at TKG+, Taipei, Taiwan (2018), *Color in Cave* at Museum MACAN, Jakarta, Indonesia (2019), *Anticipating the Day* at Silverlens, Manila, the Philippines (2020) *Dreamworld* at Ikon Gallery, Birmingham, England (2021), and *Mit Jai Inn* (solo exhibition) at Silverlens, New York, United State (2024) This year his works were also displayed at *Aichi Triennale 2022* in Nagoya, Japan (2022).

มิตร ใจอินทร์

เกิด พ.ศ. 2503, เชียงใหม่, ประเทศไทย

มิตร ใจอินทร์ สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2529 และปริญญาโทที่ University of Applied Arts เวียนนา ประเทศออสเตรีย พ.ศ. 2535 ผลงานศิลปะของมิตรได้รับการคัดสรรให้จัดแสดงอย่างต่อเนื่องในหลากหลายประเทศทั่วโลก ทั้งเอเชีย ยุโรป และอเมริกา อาทิ นิทรรศการกลุ่ม *All Our Relations* ณ เทศกาลศิลปะ 18th Biennale of Sydney ซิดนีย์ ประเทศออสเตรเลีย (2555), นิทรรศการกลุ่ม *Sunshower: Contemporary Art From Southeast Asia 1980s to Now* ณ Mori Art Museum โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น (2560), นิทรรศการเดี่ยว *Light, Dark, Other* ณ TKG+ ไทเป ประเทศไต้หวัน (2561), นิทรรศการเดี่ยว *Color in Cave* ณ Museum MACAN จาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย (2562), นิทรรศการกลุ่ม *Anticipating the Day* ณ Silverlens มะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ (2563), นิทรรศการเดี่ยว *Dreamworld* ณ Ikon Gallery เบอร์มิงแฮม ประเทศสหราชอาณาจักร (2564), เทศกาลศิลปะ *Aichi Triennale 2022* นาโกย่า, ประเทศญี่ปุ่น (2565), นิทรรศการเดี่ยว *Mit Jai Inn* ณ Silverlens นครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (2567)



October29

b. 1987, Thailand

Pan - Takrit Krutphu, also known as "October29", graduated with a Bachelor's Degree from the Faculty of Art and Design, Rangsit University. He began his artistic path by creating graffiti art that reflected issues in society. Later, he began to create works on canvas and sculpture as well. His works have been displayed in several solo and group exhibitions, for example, *LUX-FERRER* (solo exhibition) at ICONSIAM (2022), *DINNER* (group exhibition) at ICONSIAM (2022), *THE OTHER SIDE* (duo exhibit) at Bangkok River City (2024), and *19* (group exhibition) at Bangkok River City (2024).

ออคโทเบอร์ ทเวนตีไนน์

เกิด พ.ศ. 2530, ประเทศไทย

แพน-ธฤกฏ ครุฑพุ่ม เป็นที่รู้จักในนาม "October29" สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยรังสิต สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ออคโทเบอร์ ทเวนตีไนน์เริ่มต้นเดินทางในเส้นทางศิลปะจากการสร้างสรรค์ผลงานแนวกราฟิตี้ ซึ่งมีเนื้อหาสะท้อนสังคม ต่อมาได้เริ่มสร้างผลงานลงบนผ้าใบตลอดจนงานประติมากรรม ผลงานของออคโทเบอร์ ทเวนตีไนน์ได้ถูกนำมาจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยวและกลุ่มหลายนิทรรศการ อาทิ นิทรรศการเดี่ยว *LUX-FERRER* ณ ICONSIAM (2565) นิทรรศการกลุ่ม *DINNER* ณ ICONSIAM (2565) นิทรรศการคู่กับ Poorboy ภายใต้ชื่อ *THE OTHER SIDE* ณ บางกอก ริเวอร์ ซิตี้ (2567) นิทรรศการกลุ่ม *19* ณ บางกอก ริเวอร์ ซิตี้ (2567)



Muangthai Busamaro

b. 1960, Chiangmai, Thailand

Muangthai Busamaro graduated with a Bachelor Degree in painting from Silpakorn University in 1984. Muangthai took part in many important exhibitions, namely "Tradition to Modernity" international exhibition, Malaysia (2003), the solo exhibition "Inspired Moments" at Surapon Gallery Bangkok (2014), "Home-Land" (solo exhibition) Surapon Gallery Bangkok (2016), *NUDE* (group exhibition), Contemporary Art Space, Bangkok (2019), the group exhibition *Wind of change* at Palette Artspace, Bangkok (2023), Muangthai's work is in the permanent collection of several institutes such as MOCA Bangkok, 129 Art Museum and Tisco Art Collection.

เมืองไทย บุษมาโร

เกิด พ.ศ. 2503, เชียงใหม่, ประเทศไทย

เมืองไทย บุษมาโร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรในปี 2527 ผลงานของเมืองไทยได้นำไปจัดแสดงในนิทรรศการมากมาย เช่น นิทรรศการศิลปะนานาชาติ Tradition to Modernity ณ ประเทศมาเลเซีย (2546), นิทรรศการเดี่ยว *Inspired Moments* ณ สุรพล แกลเลอรี กรุงเทพมหานคร (2557), นิทรรศการเดี่ยว *Home - Land* ณ สุรพล แกลเลอรี กรุงเทพมหานคร (2559), นิทรรศการกลุ่ม *NUDE* ณ Duke Contemporary Art Space กรุงเทพมหานคร (2562), นิทรรศการกลุ่ม *Wind of change* ณ Palette Artspace กรุงเทพมหานคร (2566) อีกทั้งยังมีผลงานสะสมอยู่ในคอลเลกชันของ MOCA, 129 Art Museum และ Tisco Art Collection



Pichai Nirand

b. 1936, Bangkok, Thailand

Pichai Nirand graduated with a Bachelor of Art Associate's Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1959. Pichai has received numerous honourable awards, such as the Second Honour (Silver Medal) in Painting from the 11th National Exhibition of Art in 1961, the First Honour (Gold Medal) in painting, from the 14th National Exhibition of Art in 1963, the Third Honour (Bronze Medal) in painting, from the 15th National Exhibition of Art in 1964, and was recognised as a National Artist in Visual Arts (Fine Arts) in 2003. In addition, Pichai is also 1 of 8 artists who participated in the illustration of the book "Phra Mahajanaka" written by His Majesty King Rama IX and is also the artist behind the design of the Wheel of Buddha's Teaching sculpture in Nakhon Pathom province in 1987.

พิชัย นිරันต์

เกิด พ.ศ.2479, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

พิชัย นිරันต์ สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาศิลปบัณฑิตจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2502 พิชัยได้รับรางวัลเกียรติยศมากมาย ไม่ว่าจะเป็น รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน (ประเภทจิตรกรรม) จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 11 (2504) รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง (ประเภทจิตรกรรม) จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14 (2506) รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง (ประเภทจิตรกรรม) จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 (2507) และได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรศิลป์) ในปี พ.ศ. 2546 นอกจากนี้พิชัยยังเป็น 1 ใน 8 ศิลปินที่เข้าร่วมเขียนภาพประกอบหนังสือ "พระมหากษัตริย์" พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 และได้เป็นผู้ออกแบบประติมากรรมพระธรรมจักร ณ จังหวัดนครปฐม ในปี พ.ศ. 2530



Prayat Pongdam

1934 – 2014, Sing Buri, Thailand

Prayat Pongdam graduated with a Bachelor's Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1957, and earned a Diploma from L'accademia di Belle Arti di Rome, Italy (1961). He received many art awards throughout his career, namely the Second Class Honour (Silver Medal) in Painting at the 8th National Exhibition of Art in 1957, the award for painting from L'accademia di Belle Arti di Rome in 1961, the First Class Honour (Gold Medal) in Print at the 27th National Exhibition of Art in 1981. Prayat had also been recognised with various honorary titles, such as Accademic Onorario Classe Incisione from L'Accademia Fiorentina delle Arti del Disegno, Florence, Italy in 1963, the Artist of Distinction at the National Exhibition of Art in 1981, and the National Artist in Visual Arts (Print) in 1998. His works have been exhibited national and internationally. For example, the International *Biennial of Graphic Arts*, Yugoslavia in 1965 and 1967, the 4th *Biennial International di Arte Val Parasio*, Chile (1986), the solo exhibition *Prayat Pongdam's Prints-Paintings 1956-1999* at the Gallery of the Faculty Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, Bangkok (2000).

Prayod Prampan

1932 - 2023, Bangkok, Thailand

Prayod Prampan graduated with a degree in art from the Poh Chang School of Arts. After graduation, he worked in fine arts, making cinema cutouts for famous movie theaters such as Sala Chalermkrung Cinema and Sala Chaloem Thai. He has continued to create works of art without stopping til the present day. Prayods works were exhibited in the group exhibition “Portraits of Father” at Sombat Permpoon Gallery in 2014.



ประยัด พงษ์ดำ

พ.ศ. 2477 - 2557, สิงห์บุรี, ประเทศไทย

ประยัด พงษ์ดำ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม จากคณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2500 และระดับประกาศนียบัตรจาก L'accademia Di Belle Arti Di Rome กรุงโรม ประเทศอิตาลี พ.ศ. 2504 ประยัดได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมจำนวนมาก เช่น รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 8 (2500), รางวัลภาพจิตรกรรมจากสถาบันศิลปะกรุงโรม ประเทศอิตาลี พ.ศ. 2504, รางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทภาพพิมพ์ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 (2524) นอกจากนี้ ประยัดยังได้รับการเชิดชูเกียรติอีกหลายครั้ง เช่น ได้รับเลือกเป็นศิลปินเกียรติยศ สาขาภาพพิมพ์ (Accademic Onorario Classe Incisione) จาก L'Accademia Fiorentina delle Arti del Disegnoนครฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี พ.ศ. 2506, ได้รับเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2524, ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (ภาพพิมพ์) ประจำปี พ.ศ. 2541 ผลงานของประยัดได้รับการจัดแสดงทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติหลายครั้งด้วยกัน อาทิ เทศกาลศิลปะ *International Biennial of Graphic Arts* ประเทศยูโกสลาเวีย (2508 และ 2510), *Biennial International di Arte Val Parasio* ครั้งที่ 4 ประเทศชิลี (2529), นิทรรศการเดี่ยว *Prayat Pongdam's Prints-Paintings 1956 – 1999* ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร (2543)

ประโยชน์ พรหมณัพันธ์

พ.ศ. 2475 - 2566, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

ประโยชน์ พรหมณัพันธ์ ศิลปินผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปะ จากวิทยาลัยเพาะช่าง หลังจากสำเร็จการศึกษาได้ทำงานด้านจิตรศิลป์ เขียนภาพคัตเอาท์หน้าโรงภาพยนตร์ตามโรงภาพยนตร์ชื่อดัง อาทิ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง ศาลาเฉลิมไทย ประโยชน์ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรื่อยมาอย่างไม่หยุดยั้ง ผลงานของประโยชน์เคยจัดแสดงในนิทรรศการกลุ่ม “ภาพพ่อ” ณ สมบัติเพิ่มพูน แกลเลอรี ในปี พ.ศ. 2557



Preecha Thaothong

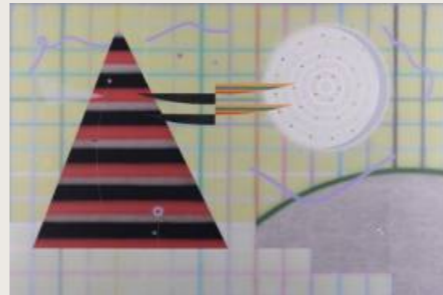
b. 1948, Bangkok, Thailand

Preecha Thaothong graduated with a Bachelor's and Master's Degree in 1972 and 1975 respectively from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He later received a scholarship in 1978 to study at L'Accademia di Belle Arte, Rome, Italy. Throughout his career, he received awards from many art competitions in Thailand. For example, the First Class Honour Gold Medal (Painting) at the 23rd - 25th National Exhibition of Art (1975 – 1979), Outstanding Artist (Painting) at the 1979 National Exhibition of Art, and was recognised as the National Artist in Visual Art (Painting) in 2009. His works have been exhibited at both domestic and international exhibitions, such as the 3rd *Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Prints* at the Central Art Gallery, Malaysia (1999), “*The First Light of the New Era Towards the 7th Decade*” at Icon Siam, Bangkok (2021) Furthermore, he established the Preecha Thaothong Foundation in 2020 in Chiang Rai as a space to collect, keep safe, and disseminate knowledge with the common ideology to create art for the public.

Prinya Tantisuk

b. 1955, Bangkok, Thailand

Prinya Tantisuk graduated with a Bachelor's Degree and a Master's Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1977 and 1985 respectively. Prinya also received numerous awards. For example, the second Honour, Silver Medal (Painting) from the 31th National Exhibition of Art in 1985, Award Winner, Contemporary Art Competition in 1992, the Third Honour, Bronze Medal (Painting) from the 60th National Exhibition of Art in 2014, and he was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2018. Furthermore, many of Prinya's work feature in various exhibitions, such as, the solo exhibition *Parinya Tantisuk* at the Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok (1982), *Prinya Tantisuk* (solo exhibition) at Gallery Tomos, Japan (2004), the group exhibition “Cubic Museum” at Art Centre, Aichi University of the Arts, and the group exhibition *THAIJA 2* at PSG Art Gallery, Bangkok (2023)



ปรีชา เทาทอง

เกิด พ.ศ. 2491, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

ปรีชา เทาทอง สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2515 และปริญญาโท พ.ศ. 2518 จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และได้รับทุนไปศึกษาต่อที่ L' Accademia di belle Arte ณ กรุงโรม ประเทศอิตาลี ในปี พ.ศ. 2521 ปรีชาได้รับรางวัลจากเวทีการประกวดศิลปกรรมที่สำคัญของประเทศไทยหลายรางวัล เช่น รางวัลเกียรติยศอันดับที่ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23 - 25 (พ.ศ. 2518-2522) รางวัลศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม จากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ (พ.ศ. 2522) และได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) ใน พ.ศ. 2552 ผลงานศิลปะของของเขาร่วมแสดงทั้งในนิทรรศการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ เช่น เทศกาล *The 3rd Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Prints* ณ Central Art Gallery ประเทศมาเลเซีย (2542), นิทรรศการ *แสงแรกแห่งศักราชใหม่ สู่ทศวรรษที่ 7* ณ ICONSIAM Art Space, ICONSIAM กรุงเทพมหานคร (2564) นอกจากนั้นเขายังได้ก่อตั้ง มูลนิธิศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เทาทอง เพื่อเป็นแหล่งรวบรวม เก็บรักษา เผยแพร่องค์ความรู้ และแนวคิดรวมถึงวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานสู่สาธารณชน ในพ.ศ. 2563 ที่จังหวัดเชียงใหม่

ปริญญา ตันติสุข

เกิด พ.ศ. 2498, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

ปริญญา ตันติสุข สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและโท จากภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2520 และ 2528 ตามลำดับ ปริญญาได้รับรางวัลจากการประกวดหลายรางวัล อาทิ รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงินสาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 31 (2528) รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. 2535, รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง สาขาจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60 (2557) และได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2561 นอกจากนี้ผลงานของปริญญาได้ถูกนำไปจัดแสดงในนิทรรศการศิลปะหลายแห่ง อาทิเช่น นิทรรศการเดี่ยว *ปริญญา ตันติสุข* ณ หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพมหานคร (2525), นิทรรศการเดี่ยว *ปริญญา ตันติสุข* ณ โตโมสแกลเลอรี โตเกียว กรุงเทพมหานคร (2547), นิทรรศการ *ศิลปะในกล่อง* ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยไอจิ ประเทศญี่ปุ่น (2558), และนิทรรศการกลุ่ม *ไทยจำ 2* ณ PSG Art Gallery กรุงเทพมหานคร (2566)



Roby Dwi Antono

b. 1990, Semarang, Indonesia

Roby Dwi Antono is an Indonesian artist who created his works in the style of Pop-surrealism. After his graduation from high school, Roby joined a print and advertising design company. He started his artistic journey by being an illustrator before becoming international-renowned artist. His works have been selected for many exhibitions and art festivals such as *Art Taipei 2016* in Taiwan (2016), Tokyo Art Fair 2016 in Japan (2016), *Just Art* (group exhibition) in France (2019), *Art Basel Miami*, art festival in the United States (2022), *Imajinasi* (solo exhibition) in Indonesia (2012), *Southern Monster* (solo exhibition) in the Philippines (2016), *Epos* (solo exhibition) in the United States (2021), *Mystique Moonlight* (solo exhibition) in South Korea (2022)



Sawasdi Tantisuk

1925 - 2009, Thon Buri, Thailand

Sawasdi Tantisuk graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1946 and won a scholarship to further his studies at the Academy of Fine Arts, Rome, Italy where he completed his Diploma in painting. In 1955, he earned the title “Artist of Distinction in Painting” and in 1991, he earned the title “National Artist in Painting”. Sawasdi Tantisuk was the first artist who began cubism and abstract painting. His paintings have been recognized throughout the country and overseas, such as the 3rd Place Honors Bronze Medal (Painting), 1st National Art Exhibition, 1st Prize Painting Competition of the University of Rome in Italy, and 2nd Prize from the International Art Exhibition in Saigon. In 2003 Be bestowed the Dushdi Mala (A Medal given for Academic Distinction)

โรบี ดวี อันโตโน

เกิด พ.ศ. 2533, เซมารัง, ประเทศอินโดนีเซีย

โรบี ดวี อันโตโน ศิลปินชาวอินโดนีเซียที่สร้างผลงานของโรบีเป็นรูปแบบพ็อปเซอร์เรียลลิสม์ หลังจากสำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมปลาย โรบีได้เข้าทำงานที่บริษัทออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์และโฆษณา และได้เริ่มเข้าสู่เส้นทางศิลปะจากการวาดภาพประกอบ ปัจจุบันผลงานของโรบีเป็นที่ยอมรับจนได้ถูกคัดเลือกไปจัดแสดงในนิทรรศการและเทศกาลศิลปะในหลายประเทศ อาทิ *Art Taipei 2016* ณ ประเทศไต้หวัน (2559) *Tokyo Art Fair 2016* ณ ประเทศญี่ปุ่น (2559) นิทรรศการกลุ่ม *Just Art* ณ ประเทศฝรั่งเศส (2562) เทศกาลศิลปะ *Art Basel Miami* ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา (2565) นิทรรศการเดี่ยว *Imajinasi* ณ ประเทศอินโดนีเซีย (2555) นิทรรศการเดี่ยว *Southern Monster* ณ ประเทศฟิลิปปินส์ (2559) นิทรรศการเดี่ยว *Epos* ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา (2564) นิทรรศการเดี่ยว *Mystique Moonlight* ณ ประเทศเกาหลีใต้ (2565)



Thawan Duchanee

1939-2014, Chiang Rai, Thailand

Thawan Duchanee graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962 and went on to pursue a Master’s Degree in Mural Painting, Monument, Urban Planning and a Doctoral Degree in Metaphysics and Aesthetics at Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, the Netherlands between 1963-1969. Thawan received numerous prizes and accolades in and outside of Thailand, for instance, he was chosen by the United Nations to display his works as the cultural representative for Eastern arts in New York, Paris, Rome, Lisbon, Canberra and Tokyo respectively (1997); he was chosen by the Fukuoka Asian Culture Prize Committee to receive the Arts and Culture Prize (2001), and he was honoured as the National Artist in Visual Arts (Painting) for 2001. Thawan opened his own museum called “Baan Dam Museum” in 1999. Thawan’s works have been displayed at art exhibitions both at the national level and in many countries, for example, his solo exhibition at the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands (1966-1967). Moreover, Thawan’s works are permanently shown in modern art museums and attractions in Thailand and many other countries, such as the painting of cosmology according to the Thai mythology of Trilokya at Schloss Alsstrimmig, Koblenz, Germany (1991). Even after his death, Thawan’s works are still displayed on various occasions such as the *Immersive Arts of Thawan Duchanee* at ICONSIAM, Bangkok (2021) and the *Kidteung Thawan Duchanee 1939-2014* (translated as “Miss Thawan Duchanee 1939-2014”) at the Queen’s Gallery, Bangkok (2023).

Tos Suntos

b. 1992, Bangkok, Thailand

Panyawat Pitaksawan, known as “Tos Suntos”, graduated from the School of Fine and Applied Arts, Communication Design, Bangkok University. Tos Suntos began his journey as an artist by being an illustrator. He has been involved in design collaborations with various well-known brands such as Adidas, Vespa Thailand, Honda Automobile Thailand, and Singha Corporation. His works exhibited both in solo and group exhibition in Thailand and abroad, including *LET’S GO HOME* (solo exhibition) at BOO XPROJECT Thailand (2022), *THE FOREST* (group exhibition) at Harbor City Taiwan (2023), *Walk into the Forest* (solo exhibition) at Kich Gallery, Thailand (2023), and *Butterfly Eyes* (group exhibition) at Tang Contemporary Art, Thailand (2024).



ถวัลย์ ดัชนี

พ.ศ. 2482 - 2557, เชียงราย, ประเทศไทย

ถวัลย์ ดัชนี สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2505 และเดินทางไปศึกษาต่อระดับปริญญาโททางด้านจิตรกรรมฝาผนัง อนุสาวรีย์ ผังเมือง และปริญญาเอก สาขาอภิปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ที่ Rijksakademie van Beeldende Kunsten อัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ ระหว่าง พ.ศ. 2506-2512 ถวัลย์ได้รับรางวัลและเกียรติคุณต่าง ๆ มากมายทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาทิ ได้รับเลือกจากองค์การสหประชาชาติ ให้เป็นผู้แทนวัฒนธรรมทางศิลปะภาคตะวันออกเฉียงเหนือตามลำดับ (2540), ได้รับคัดเลือกจาก Fukuoka Asian Culture Prize Committee ให้รับรางวัล Arts and Culture Prize (2544) และได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2544 ถวัลย์เปิดพิพิธภัณฑ์ส่วนตัวในชื่อ “บ้านดำ” ในพ.ศ. 2542 ผลงานของเขาได้เข้าร่วมแสดงทั้งในนิทรรศการศิลปะทั้งในระดับชาติและหลากหลายประเทศทั่วโลก เช่น นิทรรศการเดี่ยว ณ Stedelijk Museum อัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ (2509-2510) นอกจากนี้ ผลงานของถวัลย์ยังจัดตั้งแสดงถาวรอยู่ในพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่และสถานที่สำคัญๆ หลายแห่งทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น ภาพเขียนภูมิจักรวาลตามไตรภูมิของปกรณัมไทย ณ ปราสาทอัสตริมมิก โคเบล็นซ ประเทศเยอรมนี (2534) ภายหลังกการเสียชีวิตผลงานของถวัลย์ยังได้รับการนำมาจัดแสดงหลากหลายครั้งอย่างนิทรรศการ *Immersive Arts of Thawan Duchanee* ณ ICONSIAM กรุงเทพมหานคร (2564) และนิทรรศการ *คิดถึงถวัลย์ ดัชนี* ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร (2566)

โตส ชันโตส

เกิด พ.ศ. 2535, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

“โตส ชันโตส” หรือ ปัญญวัฒน์ พิทักษวรรณ สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ โตส ชันโตสเริ่มเข้าสู่เส้นทางศิลปินสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากการเป็นนักวาดภาพประกอบและมีโอกาสร่วมงานกับแบรนด์ต่าง ๆ เช่น Adidas, Vespa Thailand, Honda Automobile Thailand และ Singha Corporation เป็นต้น นอกจากนี้ผลงานของโตสยังได้จัดแสดงในนิทรรศการต่าง ๆ อาทิ นิทรรศการเดี่ยว LET’S GO HOME ณ BOO XPROJECT ประเทศ (2565) นิทรรศกลุ่ม *THE FOREST* ณ Harbour City X One Little Planet ฮองกง (2566) นิทรรศการกลุ่ม *BRAVE NEW WORLD* ณ JXJ BOOKS Gallery X One Little Planet ไต้หวัน (2566) นิทรรศการเดี่ยว *Walk into the forest* ณ Kich Gallery ประเทศไทย (2566) นิทรรศการกลุ่ม *Butterfly Eyes* ณ Tang Contemporary Art ประเทศไทย (2567)



Uab Sanasen

1935 – 2010, Bangkok, Thailand

Uab Sanasen graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1960. In terms of recognition, he received a Third Class Honour, (Bronze Medal) in Painting from the 14th National Exhibition of Art in 1963. His artworks have been exhibited at many art exhibitions and festivals, such as the Art Exhibition at the National Library of Malaysia (1962), the Exhibition of International Artists, Bahrain (1981), the 14th National Exhibition of Art at the National Gallery (1963). His solo exhibitions include, *Exhibition of Painting by Uab Sanasen* at Montien Hotel, Thailand (1983), *Uab Sanasen Painting Exhibition* at Mandarin Oriental Hotel, Thailand (1987), *Uab Sanasen Exhibition of Painting* at Peninsula Plaza, Thailand (1988), and *Retrospective Art Exhibition-Uab Sanasen 72 Years*, Thailand (2007). He had also participated in various group exhibitions namely, *Paintings & Sculptures Exhibition* on the Occasion of the Bank of Thailand's 50th Anniversary, Thailand (1992) and *Art in the Reign of King Rama IX*, Thailand (1997).

อวบ สาณะเสน

พ.ศ. 2478 - 2553, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

อวบ สาณะเสน จบการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีพ.ศ. 2503 อวบได้รับรางวัลรางวัลเกียรติยศอันดับที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14 ปี พ.ศ. 2506 อีกทั้งผลงานของอวบได้ถูกจัดแสดง ในนิทรรศการและเทศกาลศิลปะมากมาย อาทิ นิทรรศการศิลปะ หอสมุดแห่งชาติ ณ ประเทศมาเลเซีย (2505), การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14 ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย (2506), นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ณ ประเทศบาห์เรน (2524), นิทรรศการเดี่ยว *ภาพจิตรกรรมร่วมสมัยของอวบ สาณะเสน* ณ โรงเรียนนวมเจียร ประเทศไทย (2526), นิทรรศการ *ภาพเขียน อวบ สาณะเสน* ณ โรงแรมโอเรียนเต็ล ประเทศไทย (2530), นิทรรศการเดี่ยว *ภาพจิตรกรรมร่วมสมัย อวบ สาณะเสน* ณ เพนนินซูล่าพลาซ่า ประเทศไทย (2531), นิทรรศการกลุ่ม *จิตรกรรมและประติมากรรมเนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี ธนาครแห่งประเทศไทย* ณ ประเทศไทย (2535), นิทรรศการกลุ่ม *ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9* ณ ประเทศไทย (2540) และ นิทรรศการเดี่ยว *ผลงานศิลปกรรม อวบ สาณะเสน 72 ปี* ณ ประเทศไทย (2550)



Udom Taepanich

b. 1968, Chonburi, Thailand

Udom Taepanich, also known as "Nose" is a well-known standup comedian before becoming a professional artist. He used to study art at Poh Chang College of Visual Arts, but after studying for 2-years, he had to leave due to financial problems. Udom started his career in art by being a cartoonist. In addition, he has also written books, such as *Tod Tan Tee Roochak Kan* (1997) and *Kon Glong* (1998). In his artistic career, exhibited both domestically and abroad. For instance, the *Yokohama Triennale art festival in Japan* (2005), the *Supernormality* at J Gallery J-Avenue, Thailand (2009), and *I Need a Life Coach* (solo exhibition) at River City Bangkok, Thailand (2022).

อูดม แต้พานิช

เกิด พ.ศ. 2511, ชลบุรี, ประเทศไทย

อูดม แต้พานิช หรือศิลปินผู้เป็นที่รู้จักในนาม โน้ต นักแสดงเดี่ยวไมโครโฟนผู้มีชื่อเสียงของประเทศไทย ก่อนจะมาเป็นศิลปินอาชีพ อูดมเคยเข้ารับการศึกษาด้านศิลปะ ณ วิทยาลัยเพาะช่างและศึกษาได้เพียง 2 ปีก็ต้องออก เนื่องจากประสบปัญหาทางการเงิน อูดมเริ่มต้นอาชีพเกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ด้วยการเขียนการ์ตูน นอกจากบทบาทของนักเขียนการ์ตูนแล้ว ยังได้เขียนหนังสือ อาทิ *โทษฐานที่รู้จักกัน* (2540) *ก้นกลอง* (2541) ในบทบาทของศิลปิน อูดมได้จัดแสดงทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น เทศกาลศิลปะ *Yokohama Triennale* ณ ประเทศญี่ปุ่น (2548) นิทรรศการ *Supernormality* ณ เจ แกลเลอรี เจ-อเวนิว ประเทศไทย (2552) และนิทรรศการเดี่ยว *I need a life coach* ณ ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก ประเทศไทย (2565)

Conditions of Sale

AUCTION

A. AUCTION RULES

1. Bangkok Art Auction Center Co., Ltd. (“the Company”) Conditions of Sale set out the terms on which we offer the art pieces (herein the “Lot” or “Lots” in plural) listed in this catalogue for sale. By registering to bid and/or bidding at auction, you agree to these terms and conditions mentioned in the Conditions of Sale.
2. The description of any Lot in the catalogue, any condition report, and any other statement made by the Company (whether verbally or in writing) about any Lot, including but not limited to its nature or condition, artist, period, materials, approximate dimensions or weight, or provenance are Company’s opinion only and shall not be relied upon as a statement of fact. We do not carry out in-depth research of the sort carried out by professional historians and scholars.
3. The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
4. The auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - (a) The Auctioneer will commence and advance the bidding at increments he or she considers appropriate. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment. The Auctioneer may refuse bid(s), withdraw lot(s), or re-offer a lot for sale upon his or her discretion which the Company shall not have any liability for such action.
 - (b) At any given moment, the Auctioneer reserves his or her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).
 - (c) If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Standing Bid becomes the winner.

B. REGISTRATION FOR BIDDING

The Auctioneer will take bids from the auction floor, absentee bids, telephone bids, and online bidder via invaluable.com. Please see below the registration process for each method of bidding.

1. IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING
Registration will be completed after the Company receives all the required documents and deposit, which we will notify you with the confirmation via email or the Company’s LINE Official Account.
 - (a) Prepare your Supporting Documents and register to bid
Supporting documents for private individuals:
 - i. A copy of THAI ID card or a copy of passport (for foreigners)
 - ii. A copy of utility bill to confirm your identity and addressSupporting documents for company/corporate:
 - iii. Certificate of Incorporation, showing the Company’s full name and registered address
 - iv. Confirmation document of each beneficial owner who owns the share of at least 25% within the company
 - v. A copy of a Thai ID card (passport copy for foreigners) for the authorized signatory showing their full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of their current address (a utility bill or bank statement); signed by company’s authorized signee
 - (b) Fill your Registration Form
 - i. Registration via Line Official Account: Add @BangkokArtAuction then request for registration and submit your Supporting Document electronically

- ii. In-person Registration: Please register and submit your Supporting Document in-person at the following venue, date, and time.

15 July - 3 August 2024, 10.00 – 18.00 hrs., by appointment only, at Bangkok Art Auction Center, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand, Tel. (+66)64 828 9394

4 August 2024, 10.00 – 14.00 hrs., at Cubic Building, Kunawong House Museum No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand,

For Absentee Bidding and Telephone Bidding:

Please contact us at (+66)64 828 9394 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding at least 48 hours before the auction.

Bangkok Art Auction will not be responsible if our representative fails to become the successful bidder at the price of your limit or lower or issues due to any connection malfunctions.

- (c) Submit your deposit

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty-thousand Baht). Please submit a deposit via one of the channels below:

Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:

Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2

Cheque: Payable to “Bangkok Art Auction Center Company Limited”

Credit Card: Visa or Mastercard (Payment in-person on Auction Day only)

Once the deposit has been made, please send the proof of your deposit electronically to info@bangkokartauction.com or LINE Official Account: @bangkokartauction

C. BUYER’S PREMIUM

1. For Non-Online Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
2. For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer’s Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT)
3. Company shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

D. PAYMENT FOR SOLD LOTS

The Successful Bidder must make payment in full, including the Buyer’s Premium and applicable tax including VAT, and collect the Lot(s) within seven calendar days after the Auction Day. The payment can be made via one of the following channels:

1. Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:
Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2
2. Cheque payable to “Bangkok Art Auction Center Company Limited”
3. Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Successful Bidder fails to make payment in full within the designated period, the Company reserves the right to offer the auctioned Lot(s) to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Successful Bidder will be forfeited to the Company. If the Successful Bidder fails to collect the Lot(s) within the ten calendar days after the Auction Day, the Company reserves the right to charge a maintenance fee of THB 1,000 (One thousand baht) per day per Lot, and if the Successful Bidder fails to contact the Company to collect the Lot within three months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of the Company.

E. RETURN OF DEPOSIT

1. Deposit shall be seized by the Company only in case the Bidder fails to make payment in full (including Buyer's Premium and any applicable tax) for their winning Lot(s) within the designated period.
2. Deposit made by Bank Transfer or Cheque will be returned to the Bidder's designated bank account within seven calendar days after the Auction Date.
3. Deposit made by credit card will be cancelled by the end of the Auction Day if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make at least 25% payment of Realized Price (hammer price plus buyer's premium and any applicable tax) for the winning Lot(s) within the Auction Day, the Company may consider the deposit as a partial payment for the Lot(s). (Subject to 3% credit card surcharge)

F. TRANSPORTATION

The Successful Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Auction Venue. If the Successful Bidder cannot collect their Lot(s) on the Auction Day from the Auction Venue, the Successful Bidder shall be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Company salerooms at Kunawong House Museum, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, Thailand.

The above information is a guide for Bidders only. Bangkok Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

For further information, please contact Bangkok Art Auction Center Company Limited

Business hour: Monday – Friday, 9:30 AM – 6:30 PM (GMT+7)

LINE Official Account: @bangkokartauction

Tel. (+66) 64 828 9394

Email: info@bangkokartauction.com

Address: No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand.

Conditions of Sale

PRIVATE SALES

A. BUYER'S PREMIUM

The payment for works of art in private sales section shall be paid in NET price shown in this catalogue. (Buyer's Premium and VAT are included.)

B. PAYMENT FOR SOLD ITEMS

The Buyer must make payment in full, including the Buyer's Premium and applicable tax including VAT, and collect the Item(s) within seven calendar days after the Payment Day. The payment can be made via one of the following channels:

1. Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:
Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2
2. Cheque payable to "Bangkok Art Auction Center Company Limited"
3. Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Buyer fails to make payment in full within the designated period, the Company reserves the right to offer the Item(s) to the next buyer. If the Buyer fails to collect the Item(s) within seven calendar days after the Payment Day, the Company reserves the right to charge a maintenance fee of THB 1,000 (One thousand baht) per day per Item, and if the Buyer fails to contact the Company to collect the Item within three months from the Payment Day, the Item in question will fall under the Ownership of the Company.

C. TRANSPORTATION

The Buyer will be responsible for the packaging and transportation of their Item(s) from Bangkok Art Auction Center, at Kunawong House Museum, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, Thailand.

The above information is a guide for Buyers only. Bangkok Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

For further information, please contact Bangkok Art Auction Center Company Limited

Business hour: Monday – Friday, 9:30 AM – 6:30 PM (GMT+7)

LINE Official Account: @bangkokartauction

Tel. (+66) 64 828 9394

Email: info@bangkokartauction.com

Address: No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand.

เงื่อนไขการประมูล

AUCTION

ก. กฎการประมูล

- ระเบียบการประมูลของ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด (“บริษัทฯ”, “เรา”) ได้ระบุถึงข้อกำหนดและเงื่อนไขในการประมูลงานศิลปะ (งานศิลปะจะถูกอ้างอิงถึงในระเบียบการประมูลนี้ว่า “ชิ้นงาน”) ตามแคตตาล็อก (Catalogue) ของงานประมูล
- คำอธิบายชิ้นงานในแคตตาล็อก รายงานสภาพชิ้นงาน (Condition Report) หรือคำบรรยายอื่น ๆ ที่ บริษัทฯ กล่าวเกี่ยวกับชิ้นงานใดไม่ว่าจะทางคำพูดหรือการเขียน รวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียง สภาพชิ้นงาน ศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด น้ำหนัก หรือ ที่มา ล้วนเป็นความเห็นของ บริษัทฯ เท่านั้น จะไม่สามารถใช้เป็นค่าแถลงข้อเท็จจริง และ บริษัทฯ จะไม่ทำการค้นคว้าเชิงลึกในลักษณะเดียวกับการค้นคว้าโดยนักประวัติศาสตร์หรือนักวิชาการอาชีพ
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากห้องประมูล ผ่านโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า เมื่อลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลเสร็จสิ้น และ/หรือ เข้าร่วมการประมูล ท่านได้ยอมรับและตกลงตามเงื่อนไขทุกข้อในระเบียบการประมูล
- การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาขึ้นแบบอังกฤษ ดังนี้
 - พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลและเสนอราคาประมูลตามลำดับขั้นหรือตามที่พิธีกรการประมูลเห็นสมควร
หากมีผู้ประมูลขานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการไล่ราคาลำดับถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานรับราคาเสนอขั้นต่อนั้น หรือสามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขั้นต่ำ และพิธีกรการประมูลสามารถปฏิเสธการขานราคา ถอดถอนชิ้นงานจากการประมูล หรือนำชิ้นงานที่ปิดประมูลไปแล้วกลับมาประมูลอีกครั้ง ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของพิธีกรการประมูล โดยบริษัทฯ จะไม่มีความรับผิดชอบใดเกี่ยวกับการตัดสินใจของพิธีกรการประมูล
 - พิธีกรการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล

ข. การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งจากในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ ทางออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

- สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขขอครบถ้วนและผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้นแล้ว โดย บริษัทฯ จะแจ้งท่านผ่านทางอีเมล หรือไลน์ ออฟฟิเชียล แอคเคาท์ของบริษัทฯ
 - เตรียมเอกสารประกอบการลงทะเบียน
เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับบุคคลธรรมดา
 - 1.1.1 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
 - 1.1.2 หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือค่าธรรมเนียมสากล หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตน และที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับนิติบุคคล

- 1.1.3 หนังสือรับรองการจดทะเบียนบริษัท ที่แสดงชื่อเต็มและที่อยู่จดทะเบียนของบริษัท
- 1.1.4 เอกสารยืนยันของผู้รับผลประโยชน์แต่ละรายที่ถือหุ้นบริษัทตั้งแต่ 25% ขึ้นไป
- 1.1.5 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน (หนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ) ของผู้มีอำนาจลงนามโดยแสดงชื่อ-นามสกุล และวันเดือนปีเกิด ในกรณีที่เอกสารยืนยันตัวตนไม่ได้แสดงที่อยู่จะต้องยื่นหลักฐานแสดงที่อยู่ปัจจุบัน (เช่น ใบแจ้งหนี้ ค่าสาธารณูปโภค หรือใบแจ้งยอดธนาคาร) ที่เซ็นโดยผู้มีอำนาจลงนามขององค์กร

1.2 กรอกแบบฟอร์มลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

ติดต่อขอแบบฟอร์มลงทะเบียนและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียนผ่านช่องทาง Line Official Account @BangkokArtAuction หรือ ลงทะเบียนด้วยตนเอง โดยการกรอกแบบฟอร์มและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียนด้วยตนเอง ตามสถานที่ วัน และเวลา ที่กำหนดดังต่อไปนี้

- 15 กรกฎาคม 2567 - 3 สิงหาคม 2567 เวลา 10.00 น. – 18.00 น. โดยการนัดหมายล่วงหน้าเท่านั้น ที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-8289394
- 4 สิงหาคม 2567 ที่ เวลา 10.00 น. – 14.00 น. ที่ อาคารคิวบิก บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือส่งมาที่อีเมล info@bangkokartauction.com

1.3 สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

กรุณาติดต่อ บริษัทฯ โทร. (+66)64 828 9394 เพื่อบริการฝากประมูลล่วงหน้า หรือ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์อย่างน้อย 48 ชั่วโมงก่อนวันประมูล

1.4 การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกช่องทางจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- 1.4.1 เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี: บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา: ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี: 010-308600-2
- 1.4.2 ส่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
- 1.4.3 ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันงานประมูลเท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ info@bangkokartauction.com หรือ ไลน์ ออฟฟิเชียล แอคเคาท์ของบริษัทฯ @bangkokartauction

ค. ค่าธรรมเนียมการประมูล

1. สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
2. สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
3. บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

ง. การชำระเงิน

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล และรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทิน หลังวันประมูล โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา : ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี : 010-308600-2
- สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ จะยึดเงินมัดจำและขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูลไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายใน 10 วันหลังการประมูล บริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อหนึ่งชิ้นงาน โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ทำการติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อรับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใดๆ จากบริษัทฯ ได้

จ. การคืนเงินมัดจำ

- ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ
- กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค บริษัทฯ จะสั่งจ่ายคืนภายใน 7 วันปฏิทิน หากชนะการประมูล บริษัทฯ จะนำส่งยอดเงินมัดจำหลังหักมูลค่าทรัพย์สิน ประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูลและภาษีที่เกี่ยวข้อง
- กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล ในกรณีที่ผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล หากมีชิ้นงานที่ชนะประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินจำนวนขั้นต่ำ 25% ของราคาชิ้นงาน (ราคาค้อนบวกค่าธรรมเนียมประมูล และภาษีที่เกี่ยวข้อง) บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ให้ไว้เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

ฉ. การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล ณ วันที่ประมูล หากไม่สามารถขนส่งชิ้นงานที่ประมูลได้ออกจากสถานที่ประมูลในวันประมูล ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสำนักงานของ บริษัทฯ ที่
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร. 064-828-9394

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร 064-828-9394
อีเมล info@bangkokartauction.com

เงื่อนไขการซื้อขาย

PRIVATE SALES

ก. ค่าธรรมเนียมการซื้อขาย

ยอดเงินที่ผู้ซื้อชำระค่าผลงานศิลปะในกลุ่มไพรเวท เซลล์ นั้น จะเป็นไปตามราคาสุทธิที่ปรากฏในแค็ตตาล็อกนี้ ซึ่งเป็นราคาสุทธิที่รวมค่าธรรมเนียมการขาย และภาษีมูลค่าเพิ่ม 7% ของราคาชิ้นงานแล้ว

ข. การชำระเงิน

ผู้ซื้อต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงาน รวมถึงค่าบริการไพรเวท เซลล์และรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทิน หลังวันชำระเงิน โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา : ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี : 010-308600-2
- สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ จะยึดเงินมัดจำและขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้ซื้อรายอื่น

ผู้ซื้อสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ซื้อไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทินหลังการชำระเงิน บริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อหนึ่งชิ้นงาน โดยนับจากวันที่ชำระเงิน

ในกรณีที่ผู้ซื้อ ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ทำการติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อรับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันชำระเงิน ชิ้นงานดังกล่าวจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ซื้อไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใดๆ จากบริษัทฯ ได้

ค. การขนส่ง

ผู้ซื้อจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสำนักงานของบริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ที่
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร. 064-828-9394

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมซื้อผลงานเท่านั้น บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร 064-828-9394
อีเมล info@bangkokartauction.com



Bangkok Art Auction Center Co., Ltd.
No.33, Soi Ladprao 54, Ladprao Rd.,
Wangthonglang District, Bangkok, 10310,
Thailand

E-mail: info@bangkokartauction.com
LINE Official Account: @bangkokartauction
Tel: (+66) 64-828-9394