

10 November 2024

THE ICONIC TREASURE

Auction and Private Sales

Bangkok Art
Auction



Auction Venue
Kunawong House Museum
No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310

Auction Date
Sunday, 10 November 2024 at 2 PM
Kunawong House Museum

Auction Preview
31 October 2024 - 10 November 2024, 10.00 AM – 6.00 PM
Kunawong House Museum

สถานที่จัดงานประมูล
บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

วันประมูล
วันอาทิตย์ที่ 10 พฤศจิกายน 2567 เวลา 14:00 น.
บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

นิทรรศการชิ้นงานประมูล
วันที่ 31 ตุลาคม - 10 พฤศจิกายน 2567 เวลา 10.00 – 18.00 น.
บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

Bangkok Art Auction Center Co., Ltd.
*No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310
Tel. 064-8289394*

บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร. 064-8289394

Board of Directors

Sermkhun Kunawong
Yupares Kunawong
Muanfun Sirikorn Kunawong

*Sunday, 10 November 2024
At 2 PM*

Services for this sale

BANGKOK ART AUCTION

Muanfun Sirikorn Kunawong
General Manager

Panisara Panyasiripan
Client Relations

Putamaporn Poolperm
Art Research Associate

Sukanya Muangmool
Art Research and Communication

Chanoknan Jensatitpaiboon
Accounting and Service Administrator

BANGKOK ART CONSERVATION CENTER

Condition Report

ART TANK GROUP

Nuchchanart Mantim
Art Handling

Tunyapisit Bannawat
Photography and Video Production

Kittikul Santiyanont
Catalogue Designer

Viriya Pornsuriya
Translator

This sale will be conducted in Thai Baht
The US Dollar rate shown is converted
from 34 Thai Baht per 1 USD
All items are subject to the Conditions of Sale
shown at the back of this catalogue.

*Each item for this auction and private sales is described only briefly,
as to its age, technique, etc. Intending buyers should inspect
the item by themselves and use their own judgement,
or other means as to confirm whether the item
is according to the description before making any bid.*

*ทรัพย์สินประมูลและทรัพย์สินไพรเวทเซลส์ทุกชิ้นจะมีคำบรรยายประกอบโดยสังเขป
กล่าวถึงสมัย เทคนิค และรายละเอียดต่างๆ
ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพึงพอใจในผลงานแต่ละชิ้น
โดยตรวจสอบหรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง*

THE ICONIC TREASURE 2024

Exclusive Auction and Private Sales



Poum Malakoul, M.L.

พ.อ. ปุ่ม มาลากุล

1910 - 1973 | พ.ศ. 2453 - 2516

ทะเลกับเรือ
(translated as “Sea and Boat”)
1969 | พ.ศ. 2512

Oil on canvas
41 x 61.5 cm

Signed in English and dated
(lower left)

This romantic-style landscape was painted in 1969 by M.L. Poum Malakoul. His work exudes a sense of calm and simplicity, as seen in this seascape. Even after more than five decades, this piece continues to captivate viewers with its enduring beauty.

ภาพทิวทัศน์สไตล์โรแมนติกโดย “หม่อมหลวงปุ่ม มาลากุล” ที่เขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2512 ภาพเขียนของหม่อมหลวงปุ่มเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกสงบ เรียบง่าย เช่นภาพทิวทัศน์ชายหาด แม้จะผ่านเวลามากกว่าห้าทศวรรษ แต่ผลงานชิ้นนี้ยังคงพาผู้ชมไปสัมผัสกับความงดงามได้อย่างยอดเยี่ยม

LOT
01

ราคาประเมิน
Estimated price
100,000 - 160,000 บาท
2,941 - 4,706 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 บาท
2,647 USD

Praphan Srisouta

ประพันธ์ ศรีสุตา

b.1939 | เกิด พ.ศ. 2482

“Praphan Srisouta” is an artist who specialises in woodcut prints using black ink. Most of Praphan’s works depict rural life through realistic compositions, although some pieces subtly critique society and convey philosophical messages. “Home Sweet Home/ Swing” is one such satirical work, showing people tugging at an oddly shaped house floating upwards, cleverly conveying Prapan’s perspective on society.

“ประพันธ์ ศรีสุตา” ศิลปินผู้สร้างผลงานศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ที่พิมพ์ด้วยสีดำ เนื้อหาส่วนใหญ่ที่ปรากฏบนผลงานของประพันธ์ จะเป็นเรื่องราววิถีชีวิตชนบท ผ่านการจัดวางองค์ประกอบดูสมจริง แต่บางครั้งก็นำเสนอเรื่องราวเสียดสีสังคมแฝงด้วยปรัชญา *บ้านแสนสุข/ชิงช้า* เป็นหนึ่งในผลงานภาพพิมพ์เสียดสีสังคม โดยใช้ภาพของคนกำลังจูงรั้วบ้านที่รูปทรงดูแปลกตากำลังลอยสู่ด้านบน แฝงมุมมองทางสังคมของประพันธ์ได้อย่างเห็นอึ้ง

บ้านแสนสุข (translated as “Home Sweet Home”)/
ชิงช้า (translated as “Swing”)
1967 | พ.ศ. 2510

Woodcut
66 x 48 cm

Literature:

The Bangkok Variety Catalogue Exhibition, Pridi Banomyong Institute, 16 - 28 February 2006, p.3 (illustrated in black and white)

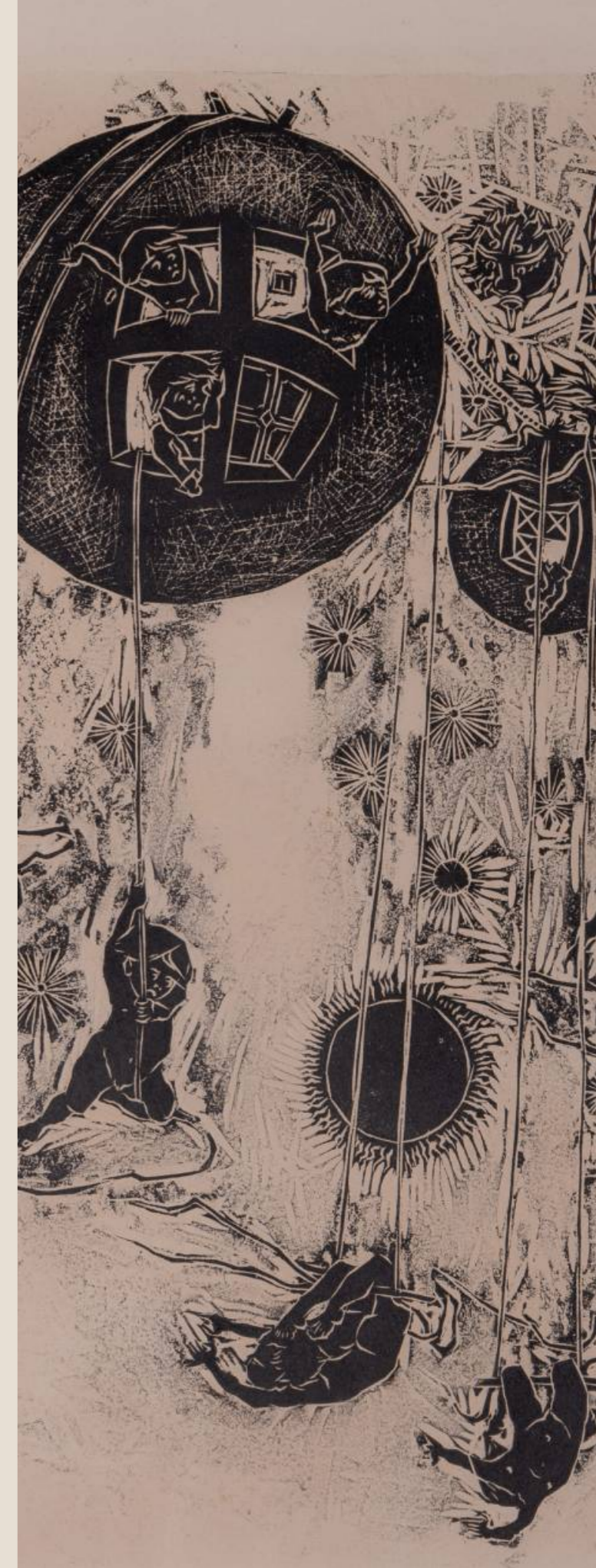
Sone Simatang, *The Odyssey of Praphan Srisouta’s Woodcut : 1961 -1970*, Art Centre Silpakorn University, Bangkok, Thailand, 2010, p.148 (illustrated in black and white)



ราคาประเมิน
Estimated price
60,000 - 80,000 บาท
1,765 - 2,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
50,000 บาท
1,471 USD

LOT
02



Ithipol Thangchalok

อิทธิพล ตั้งโฉลก

1946 – 2021 | พ.ศ. 2489 - 2564

LOT
03

Ithipol Thangchalok, one of Thailand's leading abstract artists, primarily creates abstract paintings that reduce forms to convey the external world as a reflection of the artist's internal abstraction. His work often mirrors past experiences and the accumulation of thoughts. In this piece, Ithipol uses the rhythmic repetition of various elements, culminating in a unified expression of beauty.

อิทธิพล ตั้งโฉลก หนึ่งในศิลปินแนวนามธรรมคนสำคัญของไทย ผลงานส่วนใหญ่ของอิทธิพล เป็นจิตรกรรมนามธรรมที่ใช้การลดทอนของรูปทรงเพื่อนำเสนอโลกภายนอกสู่ภาพสะท้อนความเป็นนามธรรมที่อยู่ภายในของศิลปิน อีกทั้งยังสะท้อนถึงประสบการณ์และตะกอนความคิดที่ผ่านมา โดยผลงานชิ้นนี้อิทธิพลใช้การซ้ำขององค์ประกอบต่าง ๆ ภายในผลงานอย่างเป็นจังหวะ จนเกิดเป็นเอกภาพแห่งความงาม



Untitled | *ใบไม้ขี้เฒ่า*

1993 | พ.ศ. 2536

Mixed media on canvas
75 x 190 cm

Signed and dated
(lower right)

Signed in English
(upper right - on reverse)

ราคาประเมิน

Estimated price

200,000 - 260,000 บาท

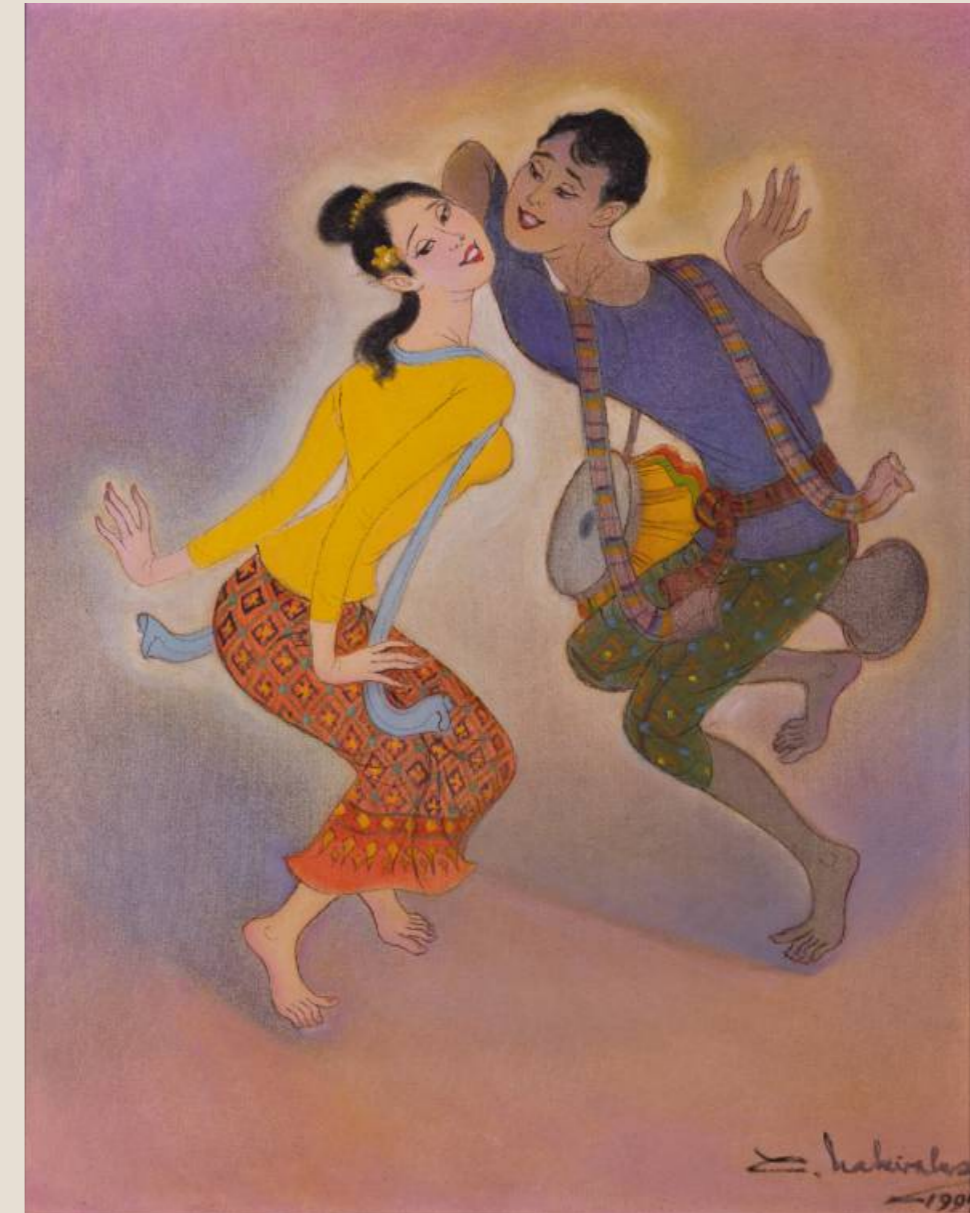
5,882 - 7,647 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

160,000 บาท

4,706 USD



Chalerm Nakiraks

เฉลิม นาคีรักษ์

1917 - 2002 | พ.ศ. 2460 - 2545

Untitled | *ใบไม้ขี้เฒ่า*

1993 | พ.ศ. 2536

Oil on canvas
70 x 50 cm

Signed and dated
(lower right)

This piece by Chalerm Nakiraks portrays the graceful movements of a man and woman in dance. Chalerm's technique resembles traditional Thai art, especially in the soft and fluid rendering of human figures, which vividly conveys expressions of joy. He also incorporates elements of local culture, such as a traditional drum. The use of contrasting colour pairs—yellow and blue, orange and green—adds to the painting's vibrancy. This work, therefore, excellently captures Thai culture through Chalerm's unique artistic identity.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานของ “เฉลิม นาคีรักษ์” ที่นำเสนอผ่านทางท่าร่ายรำของชายหญิง เฉลิมใช้ลักษณะการเขียนที่อ่อนช้อยคล้ายการเขียนภาพคนในศิลปะไทยประเพณีเพื่อแสดงความรู้สึกทางใบหน้าอย่างสนุกสนาน อีกทั้งยังมีการนำเสนอวัฒนธรรมพื้นบ้านอย่างการนำกลองพื้นบ้านเข้ามาช่วยด้วย การเลือกใช้สีในภาพจากการใช้คู่สีเหลือง-น้ำเงิน และ ส้ม-เขียว ทำให้ภาพดูโดดเด่น ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นผลงานที่ถ่ายทอดวัฒนธรรมของไทยผ่านอัตลักษณ์ของเฉลิม นาคีรักษ์ ออกมาได้อย่างยอดเยี่ยม

LOT
04

ราคาประเมิน

Estimated price

140,000 - 200,000 บาท

4,118 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

120,000 บาท

3,529 USD



Kid Kosolawat

คิต โกศลวัฒน์

1917 - 1988 | พ.ศ. 2460 - 2531

Most of Kid Kosolawat's works revolve around landscapes and rural life. "Thai Farmer's Life" reflects the role of Thai farmers' daily life, with Kid depicting the figures' movements to highlight their diligent efforts. The composition centres on groups of people against the backdrop of the fields during non-farming periods, alongside the tools of their trade, symbolising the abundance of the land.

ผลงานส่วนใหญ่ของ "คิต โกศลวัฒน์" มีเนื้อหาเกี่ยวกับทิวทัศน์และบรรยากาศของวิถีชีวิตชนบท ซึ่ง *ชีวิตชาวนาไทย* ชิ้นนี้สะท้อนถึงบทบาทของวิถีชีวิตของชาวนา โดยคิดใช้การจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงการเคลื่อนไหวของชาวนาที่ให้เห็นถึงความขมขื่น ทำให้องค์ประกอบของภาพนั้นประกอบไปด้วยกลุ่มก้อนของมนุษย์โดยแทรกผ่านบรรยากาศของทุ่งนาในช่วงที่ไม่ได้ทำกิจกรรม พร้อมกับเครื่องมือประกอบอาชีพที่แต่ละคนใช้ ซึ่งแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์บนผืนนาแห่งนี้

ชีวิตชาวนาไทย (translated as "Thai Farmer's Life")
Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
80 x 49 cm

Signed in English (lower right)
Signed in English and titled in Thai (centre-lower on reverse)

ราคาประเมิน
Estimated price
150,000 - 200,000 บาท
4,412 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
150,000 บาท
4,412 USD



LOT
05



Chalerm Nakiraks

เฉลิม นาคีรักษ์

1917 - 2002 | พ.ศ. 2460 - 2545

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
1994 | พ.ศ. 2537

Oil on canvas
75 x 61 cm

Signed and dated
(lower right)

The works of Chalerm Nakiraks predominantly explore Thai life and traditions, effectively capturing the essence of rural Isan communities while evoking a sense of vibrancy and joy. This piece showcases a traditional Thai game known as "playing with the wheel," illustrated through characteristic Thai drawings. Chalerm thoughtfully composed the scene with a group of children gathered to compete in the game, set against a backdrop that reveals the expansive rural landscape, complete with distant houses and people, further enhancing the depiction of village life.

ผลงานส่วนใหญ่ของเฉลิม นาคีรักษ์ จะเกี่ยวข้องกับชีวิตและประเพณีไทยที่สามารถถ่ายทอดความเป็นอยู่ของชาวบ้านในชนบทแบบอีสานได้เป็นอย่างดี ประกอบกับให้ความรู้สึกความสดใสและสนุกสนาน ซึ่งภาพนี้มีการนำเสนอการเล่นพื้นบ้านของไทยอย่าง "การตีลูกล้อ" ผ่านลายเส้นการเขียนภาพคนแบบไทยประเพณี โดยเฉลิมจัดวางองค์ประกอบของภาพด้วยกลุ่มเด็กที่รวมตัวกันเพื่อแข่งขันตีลูกล้อ ฉากหลังแสดงให้เห็นถึงพื้นที่อันกว้างขวางและวิถีชีวิตชนบทจากบ้านเรือนและผู้คนที่ปรากฏอยู่ไกล ๆ

LOT
06

ราคาประเมิน
Estimated price
150,000 - 250,000 บาท
4,412 - 7,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
150,000 บาท
4,412 USD



Charoon Boonsuan

จรูญ บุญสวน

b. 1938 | เกิด พ.ศ. 2481

Untitled | *ไม่วิสัย*
Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
115 x 140 cm

Signed and dated
(lower left)

Charoon Boonsuan is an artist who is passionate about nature. In this connection, flowers represent the most colourful elements. Charoon draws on the hues present in flowers to create his works. Given that flowers have their own structures, he presents various floral shapes as garden landscapes, featuring pinks, yellows, purples, and greens, which form a lush setting influenced by his personal impressions.

จรูญ บุญสวน ศิลปินผู้มีความหลงใหลในธรรมชาติ ซึ่งในบรรดาธรรมชาติสิ่งที่มีสีมากที่สุดคือดอกไม้ จรูญจึงอาศัยสีที่ปรากฏขึ้นกับดอกไม้มาสร้างสรรค์ผลงานเป็นหลัก และเนื่องจากดอกไม้มีโครงสร้างของมันเอง จรูญจึงนำรูปทรงต่าง ๆ ของดอกไม้มาถ่ายทอดมาเป็นภาพทิวทัศน์ในสวน ซึ่งปรากฏทั้งสีชมพู เหลือง ม่วง และเขียว มาประกอบเป็นสถานที่อันรื่นรมย์ผ่านความประทับใจของตัวเอง

LOT
07

ราคาประเมิน
Estimated price
200,000 - 260,000 บาท
5,882 - 7,647 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
200,000 บาท
5,882 USD

Chalood Nimsamer

ชูลูด นิ่มเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

This is a tempera on mulberry paper by “Chalood Nimsamer”. This piece was created during Chalood's interest in Buddhism. His content from his period often presents art related to Dharma, allowing viewers to interpret Buddhism. Here, Chalood depicted a mother and daughter in local attire sitting, waiting to offer alms. The artwork does not discuss heaven, deities, or Brahmas, but it beautifully illustrates the simplicity and daily Buddhists' routines.

ผลงานสีฝุ่นบนกระดาษสาโดย “ชูลูด นิ่มเสมอ” ภาพนี้เป็นผลงานในช่วงที่ชูลูดให้ความสนใจเกี่ยวกับพุทธศาสนา เนื้อหามักนำเสนอศิลปะที่เกี่ยวข้องกับธรรมะ โดยให้ผู้ชมสามารถตีความเกี่ยวกับพุทธศาสนา ชูลูดใช้ภาพสองแม่ลูกในชุดพื้นถิ่นกำลังนั่งรอใส่บาตร เป็นผลงานที่ไม่ได้พูดถึงสวรรค์ เทวดา พรหม แต่กลับนำเสนอให้เห็นถึงความเรียบง่ายและแสดงถึงจิตวัตรของพุทธศาสนิกชนได้เป็นอย่างดี

Untitled | *ไม่วิสัย*
1995 | พ.ศ. 2538

Tempera on mulberry paper
72 x 53 cm

Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated price
180,000 - 230,000 บาท
5,294 - 6,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
135,000 บาท
3,971 USD



LOT
08





Chalood Nimsamer

ชูลูด นิ่มเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

Untitled | นิส-บุชื้อ

1958 | พ.ศ. 2501

Ink on paper
50 x 60 cm

Signed and dated
(lower right)

This piece is an untitled landscape from 1958 by Chalood Nimsamer, created after Chalood graduated from C.A.L.A.L. Roma in Italy. Chalood painted a small stream flowing through, utilising ink drawing on paper to excellently convey his impressions of Italy.

ภาพทิวทัศน์ปี พ.ศ. 2501 โดย “ชูลูด นิ่มเสมอ” ภาพนี้เป็นผลงานหลังจากที่ชูลูดสำเร็จการศึกษาจากสถาบัน C.A.L.A.L. Roma ณ ประเทศอิตาลี ชูลูดเขียนภาพลำธารเล็ก ๆ กำลังไหลผ่าน โดยใช้เส้นสายของน้ำหมึกและกระดาษในการถ่ายทอดความประทับใจในอิตาลีผ่านเส้นสายออกมาได้อย่างยอดเยี่ยม

LOT
09

ราคาประเมิน
Estimated price
300,000 - 380,000 บาท
8,824 - 11,176 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
200,000 บาท
5,882 USD



Sawasdi Tantisuk

สวัสดี ตันติสุข

1925 - 2009 | พ.ศ. 2468 - 2552

วัดโพธิ์
(translated as “Wat Pho”)
Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
80 x 60 cm

Signed in English (lower right)
Titled in Thai and signed in English
(centre - on reverse)

The work of Sawasdi Tantisuk presents a landscape of Thai architecture, specifically Wat Pho. Here, the artist selected a cool colour palette for the pagodas to evoke the atmosphere of twilight, as evidenced by the setting sun, painted warm tones, that filter through the temple's doorway, reminiscent of the sun dropping below the horizon.

ผลงานของ สวัสดี ตันติสุข ชิ้นนี้นำเสนอภาพทิวทัศน์ของสถาปัตยกรรมไทยอย่างวัดโพธิ์ โดยศิลปินเลือกโทนสีเย็นจากตัวเจดีย์ในการสร้างบรรยากาศของการเปลี่ยนผ่านช่วงเวลาเข้าสู่ยามเย็น เห็นได้จากดวงอาทิตย์ที่ค่อยต่ำลงโดยใช้สีโทนร้อนแทรกผ่านช่องประตูของวัด คล้ายกับพระอาทิตย์จะลาลับขอบฟ้า

LOT
10

ราคาประเมิน
Estimated price
200,000 - 250,000 บาท
5,882 - 7,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
190,000 บาท
5,588 USD



Sawasdi Tantisuk

สวัสดิ์ ตันติสุข

1925 - 2009 | พ.ศ. 2468 - 2552

Untitled | ไร้ชื่อ
Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
70 x 89 cm

Signed (lower right)

This semi-abstract piece was created by Sawasdi Tantisuk, a master artist who has played a pivotal role in the Thai art scene. Indeed, Sawasdi is renowned for his exceptional ability in semi-abstract painting. In this work, he portrayed a flock of birds flying across the sky, reducing their forms into simple triangles. A sense of aesthetic unity is achieved by the artist's inclusion of a rainbow arching across the background.

ผลงานกึ่งนามธรรมภาพนี้เป็นผลงานที่สร้างสรรค์โดย “สวัสดิ์ ตันติสุข” ศิลปินชั้นครูผู้มีบทบาทสำคัญในวงการศิลปะไทย สวัสดิ์ถือเป็นหนึ่งในศิลปินที่เขียนภาพกึ่งนามธรรมได้อย่างเหนือชั้น ภาพนี้เป็นภาพที่สวัสดิ์นำเสนอภาพของฝูงนกบินอยู่เหนือท้องฟ้า โดยใช้การลดทอนรูปทรงให้เหลือเพียงรูปสามเหลี่ยม และสร้างเอกภาพแห่งสุนทรีย์ผ่านการเขียนสายรุ้งทาบทับอยู่ด้านหลัง

LOT
11

ราคาประเมิน
Estimated price
460,000 - 480,000 บาท
13,529 - 14,118 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
460,000 บาท
13,529 USD



Winai Prabripoo

วินัย ปราบริปู

b. 1954 | เกิด พ.ศ. 2497

Beach, Stone, Shell
หาด, หิน, หอย
1994 | พ.ศ. 2537

Acrylic on canvas
49 x 60 cm

Signed and dated in Thai, and
signed in English (lower right)

Literature:

Painting Winai Prabripoo, *19 Years of Winai Prabripoo* :
5th - 28th September 1996, The National Gallery, 1996,
p. 121 (illustrated in colour)

Winai Prabripoo, a master of realism, expresses his deep connection with nature in his artwork. "Beach, Stone, Shell" (1994) presents a serene scene that Winai communicated using ordinary elements—shells, the sea, waves, and sky—rendered with meticulous brushwork. The painting indeed evokes an aesthetic of tranquility and beauty created by silence.

วินัย ปราบริปู ศิลปินผู้สืบทอดธรรมชาติ โดยวินัยถือเป็นหนึ่งในศิลปินที่เขียนผลงานเหมือนจริงได้อย่างเหนือชั้น *หาด, หิน, หอย* (2537) เป็นผลงานจิตรกรรมที่วินัยแสดงทัศนะผ่านสิ่งธรรมดาเช่น ซากหอย ทะเล เกลียวคลื่น และท้องฟ้า กล่าวได้ว่า *หาด, หิน, หอย* เป็นผลงานที่สื่อสุนทรียะแห่งความสงบ ความงาม จากความเงียบผ่านฝีพู่กันที่ประณีตได้อย่างชัดเจน

LOT
12

ราคาประเมิน
Estimated price
130,000 - 150,000 บาท
3,824 - 4,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
130,000 บาท
3,824 USD

Winai Prabripoo

วินัย ปราบริปู

b. 1954 | เกิด พ.ศ. 2497

This small oil-on-canvas painting by Winai Prabripoo showcases his remarkable skill in realistic painting. Depicting a serene sea and a pile of shell debris, the artwork reflects his contemplation on the essence of life, emphasising harmony and unity with nature.

ผลงานสีน้ำมันบนผ้าใบขนาดเล็กโดย วินัย ปราบริปู ผลงานจิตรกรรมภาพนี้เป็นภาพที่วินัยเขียนในรูปแบบเหมือนจริงโดยใช้ภาพทะเลไร้คลื่นและกองเศษซากเปลือกหอย โดยภาพนี้เป็นภาพที่วินัยต้องการสะท้อนถึงสภาวะแห่งชีวิตที่มุ่งเน้นกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ

Untitled | *ไร้ชื่อ*

1994 | พ.ศ. 2537

Acrylic on canvas
49 x 33 cm

Signed in Thai, dated,
and signed in English
(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated price

120,000 - 140,000 บาท
3,529 - 4,118 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

110,000 บาท
3,235 USD



LOT 13

Songdej Thipthong

ทรงเดช ทิพย์ทอง

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

Ban Dam Nang Lae (2002) by “Songdej Thipthong” is a tempera and gold leaf on canvas in the traditional style that reflects the relationship between Lanna culture and Buddhism. The work references the actual location of the Black House Museum, created by the renowned artist Thawan Duchanee, situated in Nang Lae sub-district, Chiang Rai. Songdej employs a serene palette and composition that highlights the architecture of the Black House, prominently positioned in the centre of the canvas, exuding a sense of tranquillity and elegance.

บ้านดำนางแล (2545) โดย “ทรงเดช ทิพย์ทอง” ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพจิตรกรรมสีฝุ่นแนวจิตรกรรมประเพณี ที่มีการถ่ายทอดถึงบทบาทความสัมพันธ์ของสถานที่เชื่อมโยงเข้ากับพุทธศาสนา โดยอ้างอิงถึงสถานที่จริงอย่างพิพิธภัณฑสถานดำที่สร้างขึ้นโดยอาจารย์ถวัลย์ ดัชนี ซึ่งตั้งอยู่ที่ตำบลนางแล จังหวัดเชียงราย ซึ่งทรงเดชใช้สีและองค์ประกอบที่แสดงถึงบรรยากาศอันสงบเห็นสถาปัตยกรรมอย่างบ้านดำนำมาจัดวางไว้ตรงกลางภาพอย่างโดดเด่นเป็นสง่าอยู่ตรงกลางผ้าใบ



Ban Dum Nang Lae *บ้านดำนางแล*

2002 | พ.ศ. 2545

Tempera and gold leaf on
canvas
79 x 69 cm

Signed and dated in Thai
(lower right)

Caption tag on frame
(on reverse)

ราคาประเมิน

Estimated price

80,000 - 120,000 บาท
2,353 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

80,000 บาท
2,353 USD

Prayat Pongdam

ประยัด พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

Prayat Pongdam, a National Artist in the field of Visual Arts (Print) in 1998, often presented stories about rural life, the environment, and the bond between mothers and their children, both human and animal. He captured the movements and gestures of various animals, such as horses, cows, owls, cats, and chickens. An example of this is his print work "Family of Owls" (1988).

Additionally, Prayat was an artist who constantly innovated and created works using unique techniques. Most of his early works employed printmaking techniques using rubber blocks (linocut), plywood, or masonite, resulting in relatively large pieces that were predominantly black and white or featured only a few colours. Nevertheless, Prayat's works managed to convey atmosphere and feelings remarkably well.

ประยัด พงษ์ดำ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541 ประยัดมักนำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตความเป็นอยู่และสภาพแวดล้อมในชนบท ความผูกพันกันระหว่างแม่กับลูกทั้งในมนุษย์และสัตว์ รวมทั้งกิริยาท่าทางการเคลื่อนไหวของสัตว์ชนิดต่าง ๆ เช่น ม้า วัว นกเค้าแมว แมว และไก่ ยกตัวอย่างเช่น ผลงานภาพพิมพ์ "ครอบครัวนกฮูก (พ.ศ. 2531)" เป็นต้น

นอกจากนี้ประยัดยังเป็นศิลปินที่คิดและสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคแปลกใหม่เสมอ ผลงานในระยะแรกส่วนใหญ่เป็นเทคนิคภาพพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ยาง (Linocut) ไม้อัด (Plywood) หรือมาซิไนท์ (Masonite) ส่งผลให้ผลงานมีขนาดค่อนข้างใหญ่และเป็นเพียงภาพขาวดำ หรือภาพที่มีเพียงไม่กี่สีเท่านั้น แต่อย่างไรก็ตามผลงานของประยัดกลับยังคงแสดงถึงเรื่องราวในบรรยากาศและความรู้สึกได้อย่างยอดเยี่ยม



The Old and the New
1985 | พ.ศ. 2528

Woodcut
Edition 4/12
43 x 63 cm

Signed in Thai and dated
(lower left)
Edition numbered '4/12'
(centre-lower)
Signed in English and dated
(lower right)

"The Old and The New" is a woodcut print created by Prayat Pongdam in 1985. This piece presents the dynamic shift from traditional to modern ways of life in society. Prayat conveyed this transition through contrasting clothing styles, between traditional wrap-around skirts and bikinis. While simple, this work beautifully captures Prayat's unique perspective.

ผลงาน *The Old and The New* เป็นผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ของประยัด พงษ์ดำ ในปี พ.ศ. 2528 *The Old and The New* เป็นการนำเสนอพลวัตแห่งวิถีชีวิตจากวิถีเดิมสู่วิถีใหม่ในสังคม โดยประยัดใช้การเล่าผ่านเครื่องแต่งกายอย่างผ้าถุงและบิกินี ผลงานชิ้นนี้ยังคงเป็นผลงานที่เรียบง่ายแต่เสนอมุมมองของประยัดได้อย่างยอดเยี่ยม

LOT
15

ราคาประเมิน
Estimated price
120,000 - 160,000 บาท
3,529 - 4,706 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
60,000 บาท
1,765 USD



Prayat Pongdam

ประยัด พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

"The Morning" can be said to be the most significant work by Prayat Pongdam as it was awarded First Class Honours in the Print category at the 27th National Art Exhibition in 1981. Prayat reprinted it in 1987, emphasising the varying colour weights of the sky, which highlights the rooster that is prominently displayed in the centre. Stars above shine brilliantly, evoking the rural feeling.

“ยามเช้า” ผลงานชุดสำคัญที่สุดของประยัด พงษ์ดำ เนื่องจากเป็นผลงานที่ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ 1 ประเภทภาพพิมพ์ จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27 ปีพ.ศ. 2524 ประยัดนำมาพิมพ์อีกครั้งในปี พ.ศ. 2530 โดยไล่ค่าน้ำหนักสีของท้องฟ้าให้ตัวไก่ปรากฏเด่นอยู่กลางภาพ ด้านบนมีดวงดาวกำลังส่องประกายให้ความรู้สึกถึงชนบทได้อย่างยอดเยี่ยม

The Morning

ยามเช้า

1987 | พ.ศ. 2530

Woodcut

63 x 42 cm

Signed in Thai and dated (lower left)

Technique (centre-lower)

Signed in English and dated (lower right)

ราคาประเมิน

Estimated price

200,000 - 300,000 บาท

5,882 - 8,824 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

200,000 บาท

5,882 USD



LOT
16



Prayat Pongdam

ประยัด พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

Fishing

ตกปลา

1984 | พ.ศ. 2527

Woodcut

Edition 13/15

43 x 63 cm

Signed in Thai and dated (lower left)

Edition numbered '13/15' (centre-lower)

Signed in English and dated (lower right)

Literature:

Prayat Pongdam, *The Special Art Exhibition To Celebrate The Works In Honor of His 77th Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayat Pongdam*, Plan Printing Co.Ltd., p. 90 (illustrated in colour)

"Fishing (1984)" is a woodcut print by Prayat Pongdam, an artist distinguished for his woodcut print technique. Fishing is one of Prayat's works showcasing rural Thai life through simple elements. The varying light and dark tones in the background create depth, combined with his characteristic thick lines, make this piece stand out even more.

ตกปลา (2527) เป็นผลงานภาพพิมพ์แกะไม้โดยประยัด พงษ์ดำ ศิลปินผู้โดดเด่นในการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ตกปลาเป็นหนึ่งในผลงานที่ประยัดนำเสนอวิถีชีวิตชนบทไทยผ่านองค์ประกอบที่เรียบง่าย มีการค่าน้ำหนักอ่อน-เข้มบริเวณฉากหลังทำให้เกิดระยะในภาพ ประกอบกับสายเส้นหนาอันเป็นเอกลักษณ์ยิ่งทำให้ผลงานตกปลาชิ้นนี้โดดเด่นยิ่งขึ้น

LOT
17

ราคาประเมิน

Estimated price

80,000 - 120,000 บาท

2,353 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

60,000 บาท

1,765 USD

Uab Sanasen

อวบ สาณะเสน

1935 - 2010 | พ.ศ. 2478 - 2553

“Uab Sanasen” was one of the disciples who carried on the artistic vision of Silpa Bhirasri, the father of modern Thai art. Uab developed his skills while studying at an art institution and showed a keen interest in both Thai and Western art, leading to a harmonious fusion of both cultural styles in his works. Most of Uab Sanasen's paintings evoke a sense of beauty through diverse representations, including still lifes, landscapes, and portraits. His choice of colours and brush techniques creates a dreamlike quality, clearly reflecting the artist's deep passion for his surroundings.

“อวบ สาณะเสน” หนึ่งในลูกศิษย์ผู้สืบทอดเจตนารมณ์ศิลปะ พีระศรี บิดาแห่งศิลปะสมัยใหม่ของไทย โดยอวบได้พัฒนาทักษะฝีมือมาตั้งแต่ยังศึกษาในสถาบันศิลปะ อวบมีความสนใจต่อศิลปะไทยและศิลปะตะวันตก ส่งผลให้ผลงานของอวบมีการผสมผสานระหว่างการใช้รูปแบบศิลปะทั้งสองวัฒนธรรมได้อย่างกลมกลืน งานจิตรกรรมของอวบ สาณะเสน ส่วนใหญ่มักสร้างสุนทรียภาพทางความงามด้วยการนำเสนอหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ ภาพเหมือนคน เป็นต้น การเลือกใช้สีและเทคนิคฝีแปรงที่สร้างอุดมคติชวนฝัน น้ำหนักสีบางเบา ซึ่งเห็นได้ชัดว่าศิลปินผู้นี้มีความหลงใหลต่อสิ่งรอบตัวเป็นอย่างมาก



Untitled | ไร้-ชื้อ
1991 | พ.ศ. 2534

Oil on canvas
40 x 50 cm

Signed and dated (lower right)

Exhibited:

Thailand, Bangkok, The Queen's Gallery,
Retrospective Art Exhibition - Uab Sanasen
72 Years, 26th November 2007 -
31st December 2008

This Untitled still life from 1991 is a work that can be said to be completely different from the light, dreamy color palette that Uab's audience is familiar with. Here, Uab reduced the dimensionality of the objects and outlined them with thick black lines, giving the composition a flat and solid appearance, a style rarely seen in his work. This still life painting is, therefore, a rare and valuable piece by Uab Sanasen.

ภาพหุ่นนิ่งปี พ.ศ. 2534 ภาพนี้เป็นผลงานที่กล่าวได้ว่าห่างไกลจากรูปแบบสีบางเบา และฟุ้งฝันของอวบที่ผู้ชมคุ้นเคยอย่างสิ้นเชิง โดยอวบลดทอนมิติของรูปทรงวัตถุออก อีกทั้งยังตัดเส้นรอบนอกของวัตถุด้วยเส้นสีดำหนาให้ความรู้สึกแบนและหนักแน่น ซึ่งเรามักไม่ค่อยได้เห็นสไตลิ่งการเขียนแบบนี้บ่อยนัก ภาพหุ่นนิ่งภาพนี้จึงเป็นอีกหนึ่งผลงานอันทรงคุณค่าชิ้นหายากของ “อวบ สาณะเสน”

LOT
18

ราคาประเมิน
Estimated price
160,000 - 250,000 บาท
4,706 - 7,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
140,000 บาท
4,118 USD



Uab Sanasen

อวบ สาณะเสน

1935 - 2010 | พ.ศ. 2478 - 2553

This still life of roses in a vase is part of Uab Sanasen's renowned series of floral paintings. Created in 1993, the work is rendered in oil on canvas with soft, diffused colours. The lighting and shading are arranged to appear brighter than reality, a distinctive technique that is a hallmark of Uab's painting style.

ภาพเขียนหุ่นนิ่งดอกไม้จากปลายฟูกันของ “อวบ สาณะเสน” การเขียนภาพหุ่นนิ่งดอกกุหลาบในแจกันถือเป็นชุดงานจิตรกรรมอีกหนึ่งภาพจำของอวบ ผลงานจากปี พ.ศ. 2536 ภาพนี้ เป็นผลงานที่อวบเขียนด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เนื้อสีที่ใช้มีความพุ่งเบา อีกทั้งยังมีการจัดแสงเงาให้ดูสว่างกว่าความเป็นจริง ซึ่งการจัดแสงเงาในลักษณะนี้ถือเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นในภาพเขียนของอวบ สาณะเสน

Untitled | *ไมระบูชี่*

1993 | พ.ศ. 2536

Oil on canvas
51 x 41 cm

Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน

Estimated price

150,000 - 200,000 บาท

4,412 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

120,000 บาท

3,529 USD



LOT
19



Uab Sanasen

อวบ สาณะเสน

1935 - 2010 | พ.ศ. 2478 - 2553

Untitled | *ไมระบูชี่*

1990 | พ.ศ. 2533

Oil on canvas
59 x 79 cm

Signed and dated (lower right)

Exhibited:

Thailand, Bangkok, The Queen's Gallery, Retrospective Art Exhibition - Uab Sanasen 72 Years, 26th November 2007 - 31st December 2008

This oil painting on canvas, created in 1990 by Uab Sanasen, features rich, textured brushwork set against a warm-toned background. The artist uses bold blue outlines to highlight the weight of the objects in the foreground, while the slightly blurred background adds depth and perspective. This still life exemplifies Uab's skill in presenting captivating dimensionality.

อวบ สาณะเสน เขียนภาพนี้ขึ้นในปี พ.ศ. 2533 ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ อวบนำเสนอผลงานชิ้นนี้ด้วยเนื้อสีหนักท่ามกลางสีบรรยากาศอบอุ่น อวบคัดนำหนักของวัตถุด้านหน้าด้วยเส้นน้ำเงินหนา ฉากหลังถูกเขียนทิ้งระยะด้วยการเขียนให้เบลอกว่าด้านหน้าเล็กน้อย ภาพหุ่นนิ่งนี้ถือเป็นภาพที่อวบนำเสนอทัศนมิติได้อย่างน่าสนใจ

LOT
20

ราคาประเมิน

Estimated price

200,000 - 300,000 บาท

5,882 - 8,824 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

200,000 บาท

5,882 USD

Alex Face

อเล็ก เฟส

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524



Alive
2017 | พ.ศ. 2560

Bronze
Edition 4/20
15 x 40 cm

Signed in English
and numbered '4/20'
(on lotus leaf near the
right foot of sculpture)

Certificate of
Authentication included

"Alex Face" is a widely recognised artist both domestically and internationally. The sculpture "Alive (2017)" is based on the massive white sculpture "Alive (2016)", which was showcased in the solo exhibition "Alive" at BANGKOK CITY CITY. Alex continues to narrate social issues through the character of a three-eyed child crouching on a lotus leaf. This artwork reflects a stagnant society and a history that remains trapped in the same cycle, akin to being in a lotus pond.

อเล็ก เฟส ศิลปินผู้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผลงานประติมากรรม "Alive (2560)" เป็นผลงานที่มีต้นแบบมาจากประติมากรรม Alive (2559) สีขาวขนาดมหึมาในนิทรรศการเดี่ยว Alive ณ BANGKOK CITY CITY อเล็กยังคงนำเสนอเรื่องราวในสังคมผ่านการใช้แคร์กเตอร์เด็กสามตากำลังคุดอยู่บนใบบัว โดยผลงานชิ้นนี้เป็นภาระสะท้อนถึงภาวะสังคมอันเนือยนิ่งและประวัติศาสตร์ที่ยังคงวนอยู่ที่เดิมคล้ายกับอยู่ในวังวน

LOT 21

ราคาประเมิน
Estimated price
260,000 - 320,000 บาท
130,000 - 9,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
180,000 บาท
5,294 USD



Abi × Alex Face

เอบี

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

อเล็ก เฟส

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

LOT 22

Hopeland
2017 | พ.ศ. 2560

Spray and acrylic on canvas
40 x 40 cm

Signed 'Abi' (lower-centre)
Signed 'Alex Face' (lower right)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Buffalo Bridge
Gallery, *Timeless (The Art of Abi)*
(solo exhibition), 10th March -
30th April 2017

One of the works from the solo exhibition *Timeless (Art of Abi)* by Abi, a prominent figure in the street art scene, *Hopeland* (2017) is a piece of friendship between Abi and Alex Face, inspired by the feelings of emptiness portrayed in war films. The front displays Abi's distinctive character on top of a cross, while the back features a character from Alex Face's early street art against an orange background, evoking the sensation of the sun setting on the horizon. *Hopeland* can be seen as a harmonious blend of the characters of both artists within the artwork.

หนึ่งในผลงานจากนิทรรศการเดี่ยว *Timeless (Art of Abi)* ของเอบี ศิลปินผู้คร่ำหวอดในวงการศิลปะสตรีทอาร์ต *Hopeland* (2560) เป็นผลงานแห่งมิตรภาพของเอบีและอเล็ก เฟส ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความรู้สึกว่างเปล่าในภาพยนตร์สงคราม โดยด้านหน้าปรากฏหน้าแคร์กเตอร์เอกลักษณ์ของเอบีอยู่ด้านบนไม้กางเขน ส่วนด้านหลังเป็นแคร์กเตอร์ที่ปรากฏในงานสตรีทอาร์ตยุคแรกของอเล็ก เฟส อยู่บนพื้นหลังสีส้มให้ความรู้สึกคล้ายดวงอาทิตย์กำลังลับขอบฟ้า กล่าวได้ว่า *Hopeland* ถือเป็นารผสมผสานแคร์กเตอร์ของทั้งสองศิลปินในภาพได้อย่างลงตัว

ราคาประเมิน
Estimated price
120,000 - 160,000 บาท
3,529 - 4,706 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 บาท
3,529 USD



Alex Face

อเล็ก เฟส

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

Tiger in the window
2019 | พ.ศ. 2562

Oil and aerosol paint on linen
37.5 x 46 cm

Signed in English and dated
(lower right)

Exhibited:
Ary Leblond - Saint - Pierre, Gallery
Very Yes, *The Recreation Island*
(Solo Exhibition), 2022

Created during Alex Face's stay in Khao Lak, Thailand, amidst the COVID-19 pandemic, "Tiger in the Window" (2019) features the familiar childlike figure wearing a white tiger mask. The small canvas portrays the child gazing out as if from a window to observe his surroundings. This work is, therefore, a linkage between the world of inner peace and awareness of what occurs in the real world.

"Tiger in the window" ผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่อเล็ก เฟส สร้างสรรค์ขณะพักอยู่ ณ เขาหลัก ประเทศไทย ซึ่งเป็นช่วงที่เกิดการแพร่ระบาดของโควิด-19 อเล็กใช้ภาพใบหน้าของเด็กที่คุ้นเคยสวมหัวเสียวขาวเต็มพื้นที่หน้าขนาดเด็ก คล้ายกับกำลังจ้องมองออกมาจากกรอบหน้าต่างเพื่อสังเกตการณ์สิ่งรอบตัว ผลงานชิ้นนี้จึงเปรียบเสมือนสิ่งเชื่อมโยงระหว่างโลกแห่งความสงบภายในจิตใจและความตระหนักรู้ที่เกิดขึ้นในโลกจริง

LOT 23

ราคาประเมิน
Estimated price
380,000 - 450,000 บาท
11,176 - 13,235 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
380,000 บาท
11,176 USD

Youenmo Koo

ยอนโม กู

b. 1973 | เกิด พ.ศ. 2516

This piece is a playful bear sculpture by Youenmo Koo, a South Korean artist who uses art as a medium to engage and challenge societal norms. The character is depicted wearing a simple T-shirt and jeans, emblazoned with the phrase "Let's Play." Adorning its waist is a belt featuring the initials "CB," an abbreviation for "Cynical Bear", the artist's signature emblem. Youenmo Koo captures the bear's playful demeanor through a raised fist, inviting viewers to join in a shared action.

ประติมากรรมที่มีสวัสดียวนจากยอน โมกู ศิลปินสัญชาติเกาหลี ที่ใช้ศิลปะเพื่อเป็นเครื่องมือสื่อสารโต้กลับไปยังสังคม โดยยอนโมเลือกใช้แคร็กเตอร์ที่มีสวมใส่เสื้อยืดกางเกงยีนส์ธรรมดา มีข้อความ "Let's Play" ปากกาสีชมพู พร้อมกับเข็มขัดที่มีอักษรย่อ "CB" ที่ย่อมาจาก Cynical Bear อันเป็นสัญลักษณ์ของศิลปินเอง ยอนโมนำเสนอท่าทางของตัวหมีผ่านการชูกำปั้นราวกับเชิญชวนผู้ชมให้เข้าร่วมกระทำการบางอย่างด้วยกัน

Cynical Bear
2024 | พ.ศ. 2567

Fiberglass
Sculpture: 165 x 100 x 35 cm
Base: 65 x 65 x 40 cm

ราคาประเมิน
Estimated price
250,000 - 280,000 บาท
7,353 - 8,235 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
240,000 บาท
7,059 USD



LOT 24



Muangthai Busamaro

เมืองไทย บุษมาโร

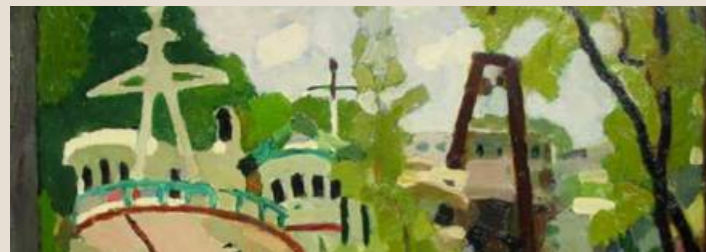
b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

Muangthai Busamaro is an artist who has been creating art for over four decades. His works, characterised by vibrant colours and forms, carry the essence of Fauvism. Muangthai's pieces often convey his emotions and thoughts through the creation of free-form shapes, such as figures, flowers, and windows. When observing his work, viewers are drawn to the intriguing composition and the bold use of colour, whether in deep or soft shades, both of which are executed with striking effect.

In the early stages of his career, Muangthai painted in a realistic style. Later, he began to simplify forms, using muted tones with thick outlines. This period of his work gained widespread recognition. However, Muangthai continued to explore new techniques, eventually producing works full of vibrant colour, as seen in his current style. Beyond his role as a painter, Muangthai also uses art as a medium to reflect on society, raising awareness of life and environmental issues. Notably, he was among the artists who contributed to an art installation at the Bangkok Art and Culture Centre following the killing of the black panther in Thungyai Naresuan Wildlife Sanctuary in 2018.

เมืองไทย บุษมาโร ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาอย่างยาวนานกว่า 4 ทศวรรษ ผ่านผลงานอันโดดเด่นด้วยสีสันและรูปทรงที่กล้าหาญไวฟิวสม์ (Fauvism Art) โดยผลงานของเมืองไทยมักแสดงออกตามอารมณ์ความรู้สึกอย่างเต็มเปี่ยม ผ่านการสร้างรูปทรงอิสระภายในภาพวาด เช่น คน ดอกไม้ หน้าต่าง เป็นต้น เมื่อพิจารณาผลงานของเมืองไทย ผู้ชมจะเห็นถึงการวางองค์ประกอบไว้อย่างน่าสนใจ อีกทั้งยังมีการเลือกใช้สีสันสดใสดึงดูดสายตา หรือแม้กระทั่งจุดที่ดูอ่อนน้อมนาก็สามารถนำเสนอออกมาได้อย่างโดดเด่น

ในช่วงแรกของการทำงานศิลปะ เมืองไทยมักเขียนงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริง ต่อมาได้เริ่มลดทอนรูปทรง เขียนด้วยสีทึบตัน ดัดขอบหนา ซึ่งผลงานในช่วงนี้ได้รับการยอมรับเป็นอย่างมาก แม้กระนั้นเมืองไทยก็ยังคงคิดเทคนิคการสร้างผลงานศิลปะเรื่อยมา จนกลายเป็นผลงานที่เต็มไปด้วยสีสันแบบในปัจจุบัน นอกจากนี้เมืองไทยไม่เพียงแต่มีบทบาทของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพียงเท่านั้น แต่ยังสามารถนำศิลปะมาสะท้อนต่อสังคม เพื่อตระหนักต่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมอีกด้วย โดยครั้งเมืองไทยได้เป็นหนึ่งในศิลปินที่เข้าร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จากเหตุการณ์เสื้อดำแห่งทุ่งใหญ่นเรศวรถูกฆ่า (2561)



Yellow Book

หนังสือเหลือง

2002 | พ.ศ. 2545

Oil on canvas
80 x 90 cm

Signed in Thai and dated
(lower left)

"The Yellow Book" (2002) is one of the distinct during Muangthai's light palette period. The piece uses simplified forms and a vibrant colour palette to depict figures and objects. Despite its two-dimensional composition, the painting perfectly conveys an atmosphere of ease and lightness.

“หนังสือเหลือง (2545)” หนึ่งในผลงานโทนสีที่ที่นำเสนอใจ โดย เมืองไทย บุษมาโร โดยเมืองไทยนำเสนอผ่านการลดทอนรายละเอียดและเน้นการใช้สีในรูปร่างคนและวัตถุ แม้ภาพหนังสือเหลือง จะถ่ายทอดออกมาในรูปแบบสองมิติ แต่กลับถ่ายทอดบรรยากาศมาได้อย่างสมจริงแบบ

ราคาประเมิน

Estimated price

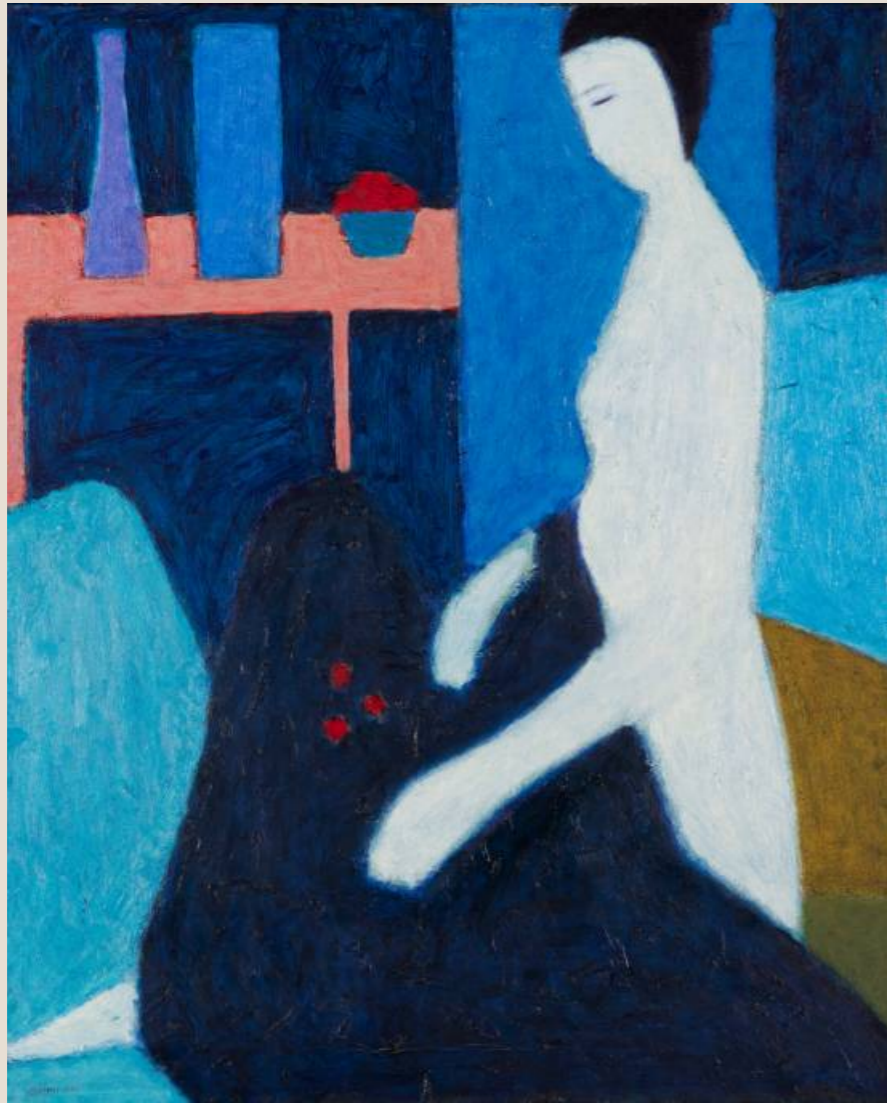
160,000 - 200,000 บาท
4,706 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

160,000 บาท
4,706 USD

LOT
25



Muangthai Busamaro

เมืองไทย บุษมาโร

b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

Lady in blue 2
ผู้หญิงในสีฟ้า 2

2002 | พ.ศ. 2545

Oil on canvas
81 x 66 cm

Signed in Thai and dated (lower left)
Sized and titled (on reverse)
Art caption with titled in Thai and English, technique, size, and dated (on reverse)

“Woman in Blue 2” was created by Muangthai Busamaro. This piece is from a significant period in Muangthai’s career, where he often simplified forms to reduce human figures and objects to mere outlines in a two-dimensional style. Though more than two decades have passed, “Woman in Blue 2” still exudes a sense of simplicity that perfectly aligns with contemporary aesthetics.

ผลงาน *ผู้หญิงในสีฟ้า 2* สร้างสรรค์โดยเมืองไทย บุษมาโร ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานยุคสำคัญของเมืองไทย ซึ่งเมืองไทยมักลดทอนรูปทรงของแบบให้เหลือเพียงเค้าโครงคนและวัตถุในรูปแบบสองมิติ แม้เวลาจะผ่านมากกว่าสองทศวรรษ แต่ภาพ “ผู้หญิงในสีฟ้า 2” ของเมืองไทยยังคงให้ความรู้สึกเรียบง่าย และเข้ากับยุคสมัยปัจจุบันได้อย่างลงตัว

LOT 26

ราคาประเมิน
Estimated price
140,000 - 180,000 บาท
4,118 - 5,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 บาท
3,529 USD



Winai Prabripoo

วินัย ปราบริปู

b. 1954 | เกิด พ.ศ. 2497

Untitled | Boats
1993 | พ.ศ. 2536

Acrylic on canvas
53 x 67 cm

Signed in Thai, dated, and signed in English (lower right)

Created between 1992-1993, this piece is part of Winai Prabripoo’s celebrated “Sailing Boat” series. It portrays a boat gently floating amidst calm waves, symbolising the human journey through life’s challenges, as we navigate wave after wave towards a peaceful shore. Winai’s work in this period often depicted tranquil seascapes, capturing the stillness and calm of boats resting near the shore, untouched by the tumult of the ocean.

ภาพเรือลอยลำท่ามกลางทะเลที่มีระลอกคลื่นกระเพื่อมน้อย ๆ ภาพนี้ เป็นผลงานของ “วินัย ปราบริปู” ช่วงปี พ.ศ. 2535 - 2536 เป็นช่วงที่วินัยเขียนผลงานชุดเรือ โดยผลงานชุดนี้เป็นช่วงที่วินัยต้องการสะท้อนถึงวิถีชีวิตมนุษย์ที่ผ่านการเดินทาง ฝ่าผจญคลื่นลูกแล้วลูกเล่าเพื่อมุ่งสู่ฝั่งอันสงบ ส่วนใหญ่จึงเป็นภาพเรือกำลังลอยลำอยู่ท่ามกลางคลื่นสงบ ตลอดไปจนถึงภาพเรือที่จอดนิ่งอยู่ริมฝั่งทะเลอันปราศจากคลื่น

LOT 27

ราคาประเมิน
Estimated price
100,000 - 140,000 บาท
2,941 - 4,118 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 บาท
2,941 USD



Prasong Luemuang

ประสงค์ ลือเมือง

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

Prasong Luemuang is an artist whose work spans various forms, from simple compositions to multi-layered presentations involving both images and text. Prasong's content mostly reflects rural life and religious philosophy. "Always Clear" (2003) is a work in which Prasong narrates religious philosophy through folk art imagery, effectively showcasing the artist's identity.

ประสงค์ ลือเมือง ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะหลากหลายรูปแบบ ตั้งแต่การจัดองค์ประกอบที่เรียบง่าย ไปจนถึงการนำเสนอแบบซ้อนทับกันในหลายระดับ ทั้งภาพและตัวอักษร โดยเนื้อหาส่วนใหญ่ของประสงค์สื่อถึงวิถีชีวิตแบบชาวบ้านและปรัชญาทางศาสนา แจ่มแจ้งเสมอ (2546) เป็นผลงานที่ประสงค์เล่าเรื่องราวปรัชญาศาสนาผ่านภาพกลิ่นอายศิลปะพื้นบ้านอันแสดงถึงอัตลักษณ์ของศิลปินได้เป็นอย่างดี

Always clear
แจ่มแจ้งเสมอ
2003 | พ.ศ. 2546

Acrylic on canvas
180 x 45 cm

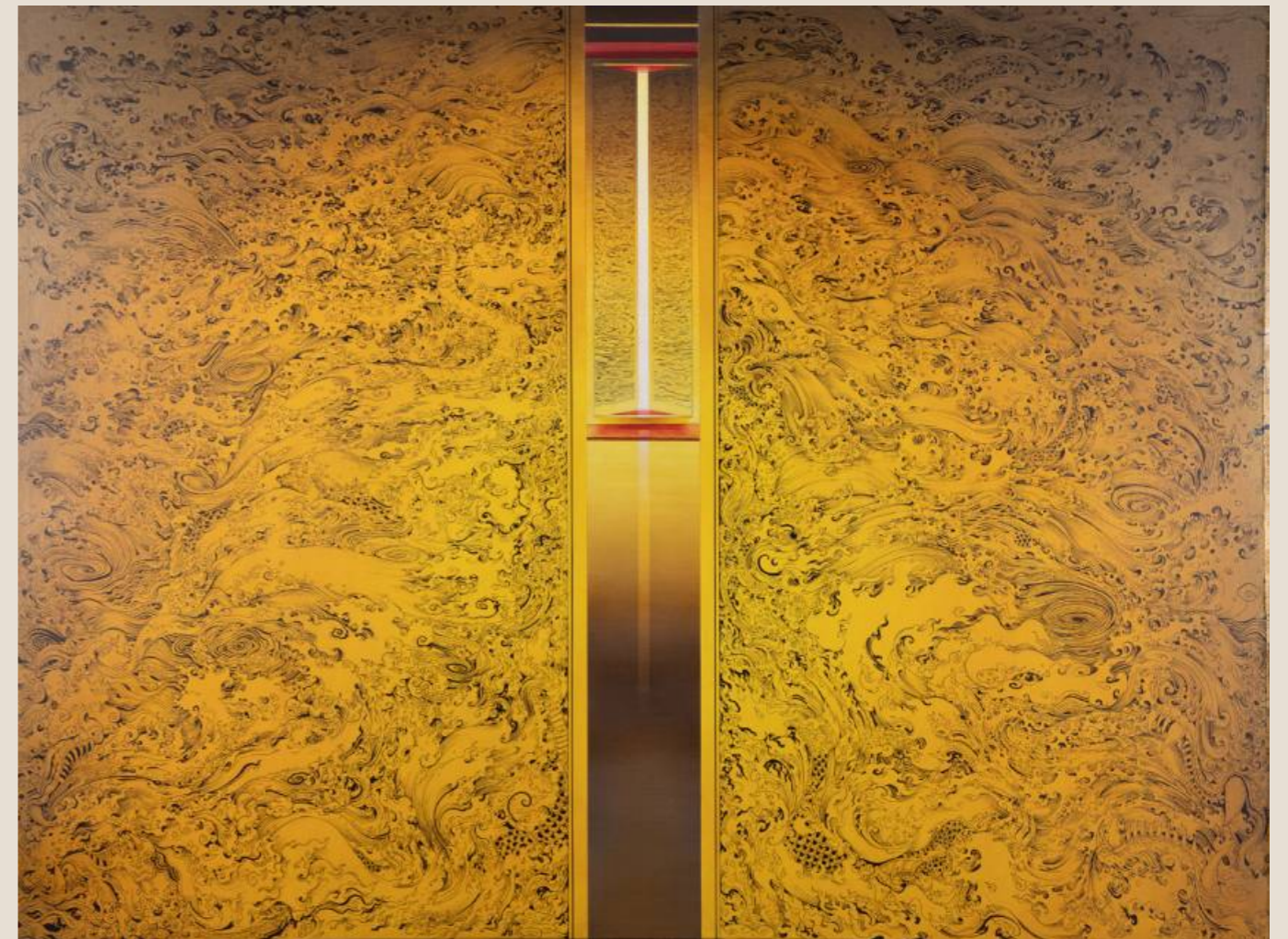
Signed (upper left)
Titled in Thai (upper right)
Dated in Thai (upper right)



ราคาประเมิน
Estimated price
300,000 - 400,000 บาท
8,824 - 11,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
250,000 บาท
7,353 USD

LOT
28



Chatchawan Rodklongtan

ชัชวาล รอดคลองตัน

b. 1974 | เกิด พ.ศ. 2517

มารมญจิตปัจจุบัน (translated as "Battling Present Desires")
2003 | พ.ศ. 2546

Acrylic on Canvas
150 x 200 cm

Signed in Thai and dated
(upper - right)
Artist's name in English,
sized, and technique
(upper right - on reverse)

"Battling Present Desires" (2003) is an artwork by Chatchawan Rodklongtan, a highly skilled artist. Chatchawan drew inspiration from Buddhism to explore philosophical concepts and accessibility of Buddhist teachings within modern society. The work depicts a swirling wave in traditional Thai painting style on a golden door, symbolising the coexistence of joy and sorrow, and the simplicity of a life leading to lasting happiness.

มารมญจิตปัจจุบัน (2546) โดยชัชวาล รอดคลองตัน ศิลปินผู้มากฝีมือ ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ชัชวาลได้รับแรงบันดาลใจจากพระพุทธศาสนาเพื่อนำไปสู่ความเข้าใจในหลักของปรัชญาและการเข้าถึงพระพุทธศาสนาภายในสังคมปัจจุบัน โดยนำเสนอผ่านภาพคลื่นน้ำโหมกระหน่ำด้วยลายเส้นจิตรกรรมไทยประเพณีบนประตูสีทอง เพื่อสะท้อนถึงพุทธถึงความสุขและความทุกข์ที่ควบคู่กัน ตลอดจนการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายที่จะดำเนินไปสู่ความสุขที่ยั่งยืน

LOT
29

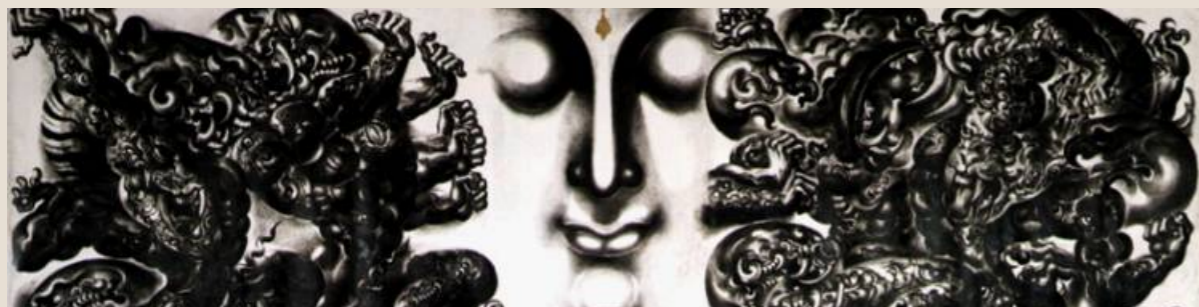
ราคาประเมิน
Estimated price
400,000 - 550,000 บาท
11,765 - 16,176 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
400,000 บาท
11,765 USD

Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

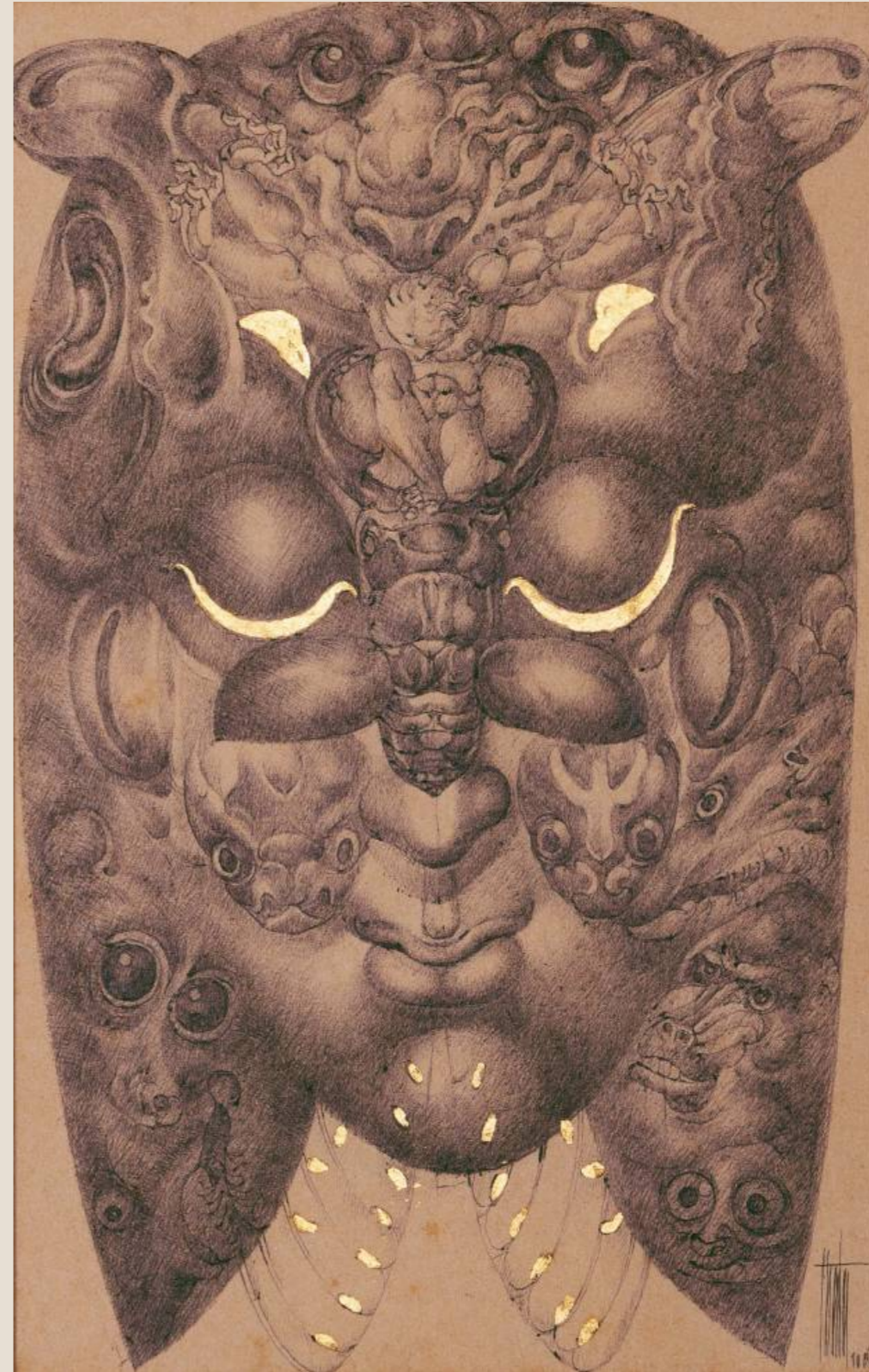
1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557



Thawan Duchanee, a National Artist in Visual Arts, is highly esteemed both nationally and internationally. He is considered a pivotal figure in the realm of modern Thai art, known for his significant contributions to the synthesis of Thai artistic traditions with contemporary relevance, both in terms of recognition and market value. Beyond his spontaneous and distinctive brushstrokes, Thawan's works are influenced by a fusion of Western and Eastern cultural forms, as well as Buddhist philosophy. His artistic development spanned various disciplines, including visual arts and architecture, among others. However, his most notable pieces often comprise conceptual sketches, line drawings, and impulsive brushwork. These works are characterised by a mass of interwoven lines, creating depth and contrast in a composition that is fully realised.

ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติทางด้านทัศนศิลป์ ผู้ได้รับการยกย่องทั้งในระดับชาติและนานาชาติ และถือเป็นศิลปินทรงคุณค่าในการสร้างสรรค์ผลงานประยุกต์ศิลปะไทยทั้งชื่อเสียงและมูลค่าของผลงานศิลปะในโลกปัจจุบัน นอกเหนือจากผลงานนี้แปรแบบฉบับพลันจะเป็นเอกลักษณ์อันเฉพาะตัวของถวัลย์แล้ว ผลงานของถวัลย์ยังได้รับอิทธิพลจากการผสมผสานระหว่างรูปทรงและทัศนธาตุทางวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก รวมถึงพุทธปรัชญา การพัฒนาทั้งเทคนิคและแนวความคิดมาอย่างหลากหลายทั้งทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม และอื่น ๆ อีกมากมาย แต่ที่โดดเด่นที่สุดมักจะเป็นภาพร่างแนวความคิด ภาพร่างลายเส้นและภาพฝีแปรงแบบฉบับพลัน ที่ประกอบด้วย มวลของเส้นที่ประสานกันจนเกิดน้ำหนัก และแสงเงาของภาพที่มีองค์ประกอบโดยสมบูรณ์

LOT
30



This painting is one of the significant works by Thawan Duchanee from the series "The Face of the Earth." It was created using pen and gold leaf on paper, presenting the form of a cicada. Within it lies a face inspired by Greek sculptures and various living beings, reflecting Buddhist philosophy. This series is regarded as one of the artist's most significant achievements, underscoring the legendary status of Thawan Duchanee.

ภาพเขียนหนึ่งในผลงานชุดสำคัญของถวัลย์ ดัชนี ผลงานชุด "ใบหน้าแห่งแผ่นดิน" เป็นผลงานที่ถวัลย์เขียนขึ้นด้วยปากกาแทรกด้วยเทคนิคทองคำเปลวบนกระดาษ และนำเสนอผ่านรูปทรงของจักจั่น ภายในปรากฏใบหน้าที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเทวรูปกรีก และสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ เพื่อสะท้อนถึงพุทธปรัชญา ซึ่งผลงานชุดนี้นับว่าเป็นอีกหนึ่งผลงานที่ทรงคุณค่าของศิลปินระดับตำนานนาม "ถวัลย์ ดัชนี"

Untitled | ลีละบุษย์
2010 | พ.ศ. 2553

Pen and gold leaf on paper
34 x 21.5 cm

Signed, dated, and city
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated price
1,500,000 - 1,800,000 บาท
44,118 - 52,941 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
1,400,000 บาท
41,176 USD

Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

LOT
31

This pen and gold leaf on paper by Thawan Duchanee is executed with a light touch. This piece presents Buddhist philosophical content through the form of a human back intertwined with the faces of various animals, reflecting the human condition in the age of globalisation.

ผลงานลายเส้นปากกานบนกระดาษเสริมด้วยทองคำเปลวโดย “ถวัลย์ ดัชนี” ถวัลย์เขียนผลงานชิ้นนี้ด้วยการใช้น้ำหนักที่เบา ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเสนอเนื้อหาพุทธปรัชญาโดยใช้พอร์มของแผ่นหลังมนุษย์ผสมผสานกับใบหน้าของสัตว์ต่าง ๆ เพื่อสะท้อนถึงความ เป็นอยู่ของมนุษย์ในยุคสมัยแห่งโลกาภิวัตน์

Untitled | ไ้ระ-บุชื้อ

2009 | พ.ศ. 2552

Pen and gold leaf on paper
34 x 21.5 cm

Signed, dated, and city
(lower right)

Literature:

Thawan Duchanee,
The Drawings, Thai Art Museum
Co., Bangkok, Thailand, 2016, p.
115 (illustrated in colour)

ราคาประเมิน

Estimated price

1,000,000 - 1,200,000 บาท

29,412 - 35,294 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

950,000 บาท

27,941 USD



Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

LOT
32

This piece features Thawan Duchanee's technique of pen and gold leaf on paper. Thawan combined the forms of different creatures to create an image of the non-human. Although this work employed a pen technique with a delicate weight, it remains rich and showcases the full power of the artist Thawan Duchanee.

ผลงานชิ้นนี้ถวัลย์ ดัชนี ขึ้นด้วยเทคนิคปากก และทองคำเปลวบนกระดาษ ถวัลย์ใช้วิธีการผสมผสานรูปรงของสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ออกมาในภาพของมนุษย์ แม้ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพที่เขียนด้วยเทคนิคปากกากลืนในค่าน้ำหนัก บาง แต่ยังคงอัดแน่นและแสดงถึงพลังของศิลปินนามถวัลย์ ดัชนี ได้อย่างเต็มเปี่ยม

Untitled | ไ้ระ-บุชื้อ

2009 | พ.ศ. 2552

Pen and gold leaf on paper
34 x 21.5 cm

Signed, dated, and city
(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated price

1,000,000 - 1,200,000 บาท

29,412 - 35,294 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

950,000 บาท

27,941 USD





In Thawan Duchanee's work, viewers can discern an exceptional expression of thought through visual elements. For instance, in the piece "The face of the earth", he combined the form of a cicada with elements from Greek statues, as well as shapes influenced by animals and mythical creatures as seen in this "Shooting stars" series, where he evoked the trajectory of a meteor colliding with the canvas, as if the sky itself is filled with his imagination and thoughts at those particular moments. Even in the "A Thumb" series, viewers can perceive symbols of power related to leadership and the shaping of life's course. Thawan's line drawings, influenced by his imagination and inner thoughts, reflect a lifetime of skill and experience, capturing the essence of his ideas and mental state—core principles that underpin his artistic practice.

ในผลงานของถวัลย์ ดัชนี ผู้ชมจะเห็นถึงความเป็นเอกอุในการแสดงออกทางความคิดผ่านทัศนธาตุที่ปรากฏเช่นผลงาน "ใบหน้าแห่งแผ่นดิน" ถวัลย์ได้ใช้รูปทรงจิ้งจกจั่นแก้ว ผสมเข้ากับลักษณะจากเทวรูปกรีก รวมถึงรูปทรงที่มาจากอิทธิพลของสิ่งสาราสัตว์และอสุรกาย อย่างผลงานชุด "ดาวตก" ที่เปรียบกับเส้นทางของสะเก็ดดาวที่ปะทะลงผืนผ้าใบ รวากับว่าท้องฟ้านี้เต็มไปด้วยจินตนาการ ความรู้สึกนึกคิดของถวัลย์ในช่วงเวลาเหล่านั้น หรือแม้กระทั่งผลงานชุด "นิ้วหัวแม่มืออังกูร" ผู้ชมจะเห็นถึงสัญลักษณ์ซึ่งอำนาจที่เกี่ยวข้องกับการเป็นผู้นำในการกำหนดทั้งความเป็นไปในวิถีชีวิต จะเห็นได้ว่าภาพลายเส้นของถวัลย์นั้นมีอิทธิพลมาจากจินตนาการ ความรู้สึกนึกคิดที่ถูกถ่ายทอดออกมา ผ่านทักษะและประสบการณ์มาอย่างยาวนาน สะท้อนให้เห็นถึงความคิด สภาวะจิต ที่เป็นหลักสำคัญของพื้นฐานในการทำงานศิลปะ



Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

Untitled | ไ้ส-บุชื้อ
Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on paper
90 x 105 cm

Signed (lower left)

When considering Thawan Duchanee's brushwork, audiences typically envision powerful depictions of elephants, horses, wild boars, or buffaloes. However, the shrimp portrayed in this piece is a rare subject. Thawan's depiction of the shrimp conveys a serene stillness, while also showcasing remarkable precision, strength, and agility in his brush technique.

หากกล่าวถึงงานฝีแปรงของถวัลย์ ดัชนี ผู้ชมมักจะนึกถึงภาพช้าง ม้า หมูป่า หรือควายป่าที่ให้ความรู้สึกดูต้น พุ่งทะยาน แต่ภาพกุ้งเป็นภาพที่พบเห็นได้ไม่บ่อยนัก กุ้งจากฝีแปรงถวัลย์ภาพนี้เป็นภาพให้ความรู้สึกสงบนิ่ง แต่ยังคงแสดงถึงความแม่นยำ หนักแน่น และความฉับไวในฝีแปรงได้เป็นอย่างดี

LOT
33

ราคาประเมิน
Estimated price
800,000 - 1,000,000 บาท
23,529 - 29,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
490,000 บาท
14,412 USD



Praiwan Dakliang

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

Bang Pa-In Royal Palace, Ayutthaya

พระราชวังบางปะอิน, อโยธยา

2000 | พ.ศ. 2543

Acrylic on canvas

17 x 25 cm

Signed in Thai and English,
and dated (lower right)

These three paintings were created by “Praiwan Dakliang,” an artist who expresses beauty in a realistic style. Praiwan painted all three in evening and nighttime settings. Despite being art on small canvases, he intricately and outstandingly captured the details of flowers, reflections, and architecture.

ผลงานจิตรกรรมทั้งสามภาพนี้เป็นผลงานที่สร้างสรรค์โดย “ไพรวลัย ดาเกลี้ยง” ศิลปินผู้ถ่ายทอดความงามด้วยรูปแบบเหมือนจริง ไพรวลัยเขียนภาพทั้งสามในบรรยากาศตอนเย็นและยามค่ำคืน แม้จะเป็นผลงานบนผ้าใบขนาดเล็ก แต่ไพรวลัยยังคงนำเสนอรายละเอียดของดอกไม้ เสาสะท้อน หรือสถาปัตยกรรมออกมาได้อย่างประณีตและโดดเด่น

Phra Nakhon Khiri, Khao Wang, Phetchaburi

พระนครศรีอยุธยา, เขาวัง, เพชรบุรี

2000 | พ.ศ. 2543

Acrylic on canvas

20 x 25 cm

Signed in Thai and English,
and dated (lower right)



Wat Ratchanatdaram

วัดราชนันทาราม, Metal Castle

วัดราชนันทาราม, โลหะปราสาท

2000 | พ.ศ. 2543

Acrylic on canvas

18 x 26.5 cm

Signed in Thai and English,
and dated (lower right)

LOT
3 4

Set of 3

ราคาประเมิน

Estimated price

200,000 - 250,000 บาท

5,882 - 7,353 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

180,000 บาท

5,294 USD



Thongchai Srisukprasert

ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

b. 1963 | เกิด พ.ศ. 2506

พระพิฆเนศวร์ ๘ กร

(translated as

“Ganesha with Eight Arms”)

2021 | พ.ศ. 2564

Bas-relief sculpture covered

with gold leaf all sculpture

Fiberglass covered with gold

leaf on 2,000 unit

79.8 x 63.5 cm

Signed in Thai and numbered
‘3/9’ (lower right)

This bas-relief sculpture presented by Thongchai Srisukprasert showcases aesthetics through the image of *Ganesha with Eight Arms*. Thongchai employs symmetrical elements with an archway and a radiant halo behind the deity, enhancing Ganesha's powerful presence. The use of gold leaf throughout the sculpture makes Ganesha shine with a brilliant gold, embodying faith and reverence, and beautifully merging art with spirituality.

ประติมากรรมขนาดที่นำเสนอสุนทรียศาสตร์ผ่านภาพพระพิฆเนศวร์ ๘ กร โดย ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ โดยธงชัยใช้องค์ประกอบที่สมมาตรมีซุ้มโค้งและรัศมีที่เปล่งประกายด้านหลัง ทำให้องค์พระพิฆเนศวร์ดูทรงพลัง ประกอบกับการเลือกใช้เทคนิคในการปิดทองทั้งองค์ทำให้พระพิฆเนศวร์เปล่งประกายอร่ามทองไปด้วยความศรัทธาและนำเลื่อมใส เป็นการผสมผสานศิลปะและความศรัทธาอย่างลงตัว

LOT
3 5

ราคาประเมิน

Estimated price

150,000 - 250,000 บาท

4,412 - 7,353 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

150,000 บาท

4,412 USD



Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
36

The Gateway to Nirvana 1

ประตูสู่นิพพาน ๑

1981 | พ.ศ. 2524

Pencil and tempera on
canvas

196 x 100 cm

Signed and dated in Thai
(centre-lower)

Literature:

Chalermchai Kositpipat, *Thai Painting Chalermchai Kositpipat*, Amarin Printing and Publishing, Bangkok, 1997, p. 54 (illustrated in colour)

Chalermchai Kositpipat, *23 years of Thai Painting Chalermchai Kositpipat*, Amarin Printing and Publishing, Bangkok, 1998, p. 54 (illustrated in colour)

Chalermchai Kositpipat, *สร้างพุทธศิลป์เพื่อแผ่นดิน* (translated as 'Creating Buddhist Art for the Land'), Amarin Printing and Publishing, Bangkok, 2006, p.55 (illustrated in colour)

Chalermchai Kositpipat, *ที่สุดของนม* (translated as 'The Best of Me'), Amarin Printing and Publishing, Bangkok, 2013, p. 163 (illustrated in colour)

ราคาประเมิน

Estimated price

8,000,000 - 10,000,000 บาท

235,294 - 294,118 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

5,000,000 บาท

147,059 USD

The great masterpiece of Chalermchai Kositpipat, National artist and the iconic Thai traditional art artist that founded the international-known Wat Rong Khun (White Temple). "The Gateway to Nirvana 1", graciously reflect his early period that conveys work with stories related to Buddhist practices, such as listening to sermons, visiting temples, and making merit by offering alms. Notable examples include "Gallery at the Temple of the Emerald Buddha" (1977), the "Nun" series (1979–1980), and the work "Inauspicious (1978)," which won second prize, silver medal, at the *4th Bua Luang Exhibition of Paintings*. He also depicted aspects of Thai architecture, combining triangular and rectangular forms.

"The Gateway to Nirvana 1" (1981) is an early painting that retains the triangular architectural style. It employs traditional Thai patterns in a unique way, creating a repetitive rhythm that evokes a sense of movement, as if walking through a gate to heaven. The distinct Thai motifs present in this work make "Gateway to Nirvana 1" a valuable piece that superbly reflects the essence of Buddhist philosophy through Chalermchai's perspective.

In 1984, Chalermchai had the opportunity to participate in a mural painting project at the Buddhapadipa Temple in London, England. This experience led him to further develop his artistic expression by increasingly incorporating a blend of Thai architectural perspectives, resulting in a unique style rich in graceful patterns and vibrant colours, as seen in his current works such as "Heavenly Abodes" (1997) and "Mythological Lion Spitting Fire and Water" (1996).

ผลงานระดับมาสเตอร์ชิ้นสำคัญของอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ศิลปินศิลปะไทยประเพณีร่วมสมัย ผู้ยิ่งใหญ่และศิลปินแห่งชาติ ผู้สร้างวัดร่องขุน (White Temple) ที่เป็นรู้จักในระดับนานาชาติ อย่างกว้างขวาง งานชิ้นนี้นับหนึ่งในผลงานชิ้นที่สำคัญที่สุดของท่าน ซึ่งเป็นผลงานจิตรกรรมช่วงแรก ที่มักนำเสนอผลงานศิลปะในรูปแบบการสื่อสารเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับศาสนิกของพุทธศาสนิกชน เช่น การฟังธรรม เข้าวัด ตักบาตร อย่างในผลงาน *ระเบียงวัดพระแก้ว* (2520) ผลงานชุดแม่ชี (2522 - 2523) หรือผลงาน *อวมงคล* (2521) ที่ได้รับรางวัลที่สอง เหรียญเงิน *จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 4* ตลอดจนการเขียนมุมมองของสถาปัตยกรรมไทยประกอบซ้อนกันในรูปแบบสามเหลี่ยมและสี่เหลี่ยม

ประตูสู่นิพพาน ๑ (2524) เป็นผลงานจิตรกรรมในช่วงแรกที่ยังคงมีการเขียนสถาปัตยกรรมในรูปแบบสามเหลี่ยม โดยใช้การประยุกต์ลายไทยประเพณีอันเป็นเอกลักษณ์มาร้อยเรียงสร้างจังหวะที่ซ้ำกัน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คล้ายกำลังเดินเข้าประตูสวรรค์ ลวดลายไทยที่ปรากฏมีความเฉพาะตัว *ประตูสู่นิพพาน ๑* จึงเป็นหนึ่งในผลงานอันทรงคุณค่าที่สะท้อนถึงการเข้าถึงแก่นของพุทธศาสนาเชิงสัญลักษณ์ผ่านมุมมองของเฉลิมชัยได้อย่างยอดเยี่ยม

ต่อมาในช่วง พ.ศ. 2527 เฉลิมชัยก็ได้มีโอกาสเข้าร่วมโครงการเขียนจิตรกรรมฝาผนังที่วัดพุทธปธี ณ กรุงลอนดอนประเทศอังกฤษ ก่อนที่จะพัฒนาการนำเสนอโดยเลือกใช้มุมมองของสถาปัตยกรรมไทยในรูปแบบผสมผสานมากขึ้น จนคลี่คลายเป็นเอกลักษณ์ที่เต็มไปด้วยลวดลายอันอ่อนช้อยและเต็มไปด้วยสีสันอย่างผลงานในปัจจุบัน เช่น ผลงาน *กัณฐิวิมาน* (2540) *คลังสีหน้าไฟ* (2539)

Panya Vijnthanasarn

ปัญญา วิจินธนสาร

b. 1956 | เกิด พ.ศ. 2499

Inner Mind (2016) is a work by Panya Vijnthanasarn that draws inspiration from the narratives of the Traiphum and the teachings of the Buddha, merging modern art with traditional Thai aesthetics. The Buddha statue encased within the acrylic sheet serves as a representation of the Buddha himself, while the cabinet below is inspired by the Tripitaka cabinet, which holds a scripture recording the Buddha's teachings. *Inner Mind* thus presents Panya's intriguing perspective on Buddhism. Additionally, this work was also exhibited at the *The Revolving World* exhibition during the *58th Venice Biennale* in 2019.

Inner Mind (2559) เป็นผลงานโดย “ปัญญา วิจินธนสาร” ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของไตรภูมิและคำสอนของพระพุทธเจ้าผ่านศิลปะสมัยใหม่ผสมผสานเข้ากับศิลปะแบบไทยประเพณี โดยพระพุทธรูปที่อยู่ด้านบนแผ่นอะคริลิกนั้นเปรียบเสมือนตัวแทนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ส่วนตู้ด้านล่างนั้นได้รับแรงบันดาลใจจากตู้พระไตรปิฎกซึ่งบรรจุคัมภีร์ที่บันทึกคำสอนของพระพุทธเจ้า *Inner Mind* จึงเป็นผลงานที่ปัญญา นำเสนอมุมมองเกี่ยวกับพุทธศาสนาได้อย่างน่าสนใจ นอกจากนี้ผลงาน *Inner Mind* ยังเคยถูกนำไปจัดแสดงที่นิทรรศการ*โลกยังคงหมุนไป* (The Revolving World) นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย*เวนิสเบียนนาเล่ครั้งที่ 58 ณ เมืองเวนิส ประเทศอิตาลี* ปี พ.ศ. 2562 อีกด้วย

Inner Mind

2016 | พ.ศ. 2559

Acrylic sheet, bronze, steel, and lacquer work
Edition 6/25
63 x 83 x 203 cm

Signed in English, dated,
and edition numbered '6/25' (above the cabinet)
Titled in English and numbered '6/25' on bronze plate
(at the back of sculpture)

Certificate of Authentication included

ราคาประเมิน
Estimated price
1,000,000 - 1,400,000 บาท
29,412 - 41,176 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
800,000 บาท
23,529 USD

LOT
37



Panya Vijnthanasarn is a National Artist in the field of Visual Arts (Painting) for the year 2014, who has continuously created art in both traditional Thai and contemporary styles. In 1984, Panya was one of the artists who participated in a mural painting project at the Buddhapadipa Temple in London, England. He often conveys concepts through techniques in painting and sculpture, with content rooted in Buddhist philosophy, reflecting the way of life and cultural society of Thai people. This includes themes related to Buddhism, the truths of human existence, and social issues such as the influence of Western nations in the Eastern world. One of Panya Vijnthanasarn's notable works is the painting titled "Middle Earth Human World" (2011), which is exhibited at the Museum of Contemporary Art (MOCA) in Thailand. This work stands out for its exceptional use of colour and the interesting composition of its elements.

ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2557 ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบไทยประเพณีและร่วมสมัยมาอย่างต่อเนื่อง โดยในปี พ.ศ. 2527 ปัญญาเป็นหนึ่งในศิลปินที่ได้เข้าร่วมโครงการเขียนจิตรกรรมฝาผนัง ณ วัดพุทธปทีป กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ปัญญามักถ่ายทอดแนวคิดผ่านเทคนิครูปแบบจิตรกรรมและประติมากรรมเป็นส่วนใหญ่ โดยเนื้อหาของงานมักอยู่ภายใต้พุทธปรัชญาที่เป็นสื่อหลักสะท้อนถึงวิถีการดำรงชีวิตและสังคมวัฒนธรรมของคนไทย ทั้งในแง่ของพุทธศาสนา สังคมของมนุษย์ ตลอดจนเรื่องราวในสังคมอย่างประเด็นการเข้ามาของชาติตะวันตกในโลกตะวันออก เป็นต้น ผลงานที่มีชื่อเสียงของปัญญา วิจินธนสาร ภาพจิตรกรรมที่มีชื่อว่า “โลกมนุษย์” (Middle Earth Human world) (2554) ที่จัดแสดง ณ ห้องนิทรรศการของ Museum of Contemporary Art (MOCA) ประเทศไทย นับว่าเป็นผลงานที่มีความโดดเด่นทั้งด้านการใช้สีและการจัดวางองค์ประกอบของภาพได้อย่างน่าสนใจ

Vallabhis Sodprasert

วัลลภิศร์ สดประเสริฐ

b. 1950 | เกิด พ.ศ. 2493

This work titled "Buddha Carita" by Lalintip Tarnvanichkul. The book includes painting and watercolour prints by Chakrabhand Posayakrit illustrated throughout, a rare-to-kind publication of its kind. Behind the cover is accompanied by a painting related to the Dharma, organised under the theme 'Dependent Origination' by Vallabhis Sodprasert. This artwork appears in the book and is presented in an engaging diagram format, tracing the progression from the causes of suffering to enlightenment. It effectively reflects the levels of thought and mindset within Buddhist philosophy.



LOT
38

ผลงานการเรียบเรียง "พุทธจริต" โดยลลิตทิพย์ ชารวณิชกุล ภายในมีหนังสือภาพเขียนภาพพิมพ์สีน้ำโดย จักรพันธ์ุ ไปษยกฤต ประกอบทั้งหมด เป็นหนึ่งในหนังสือหายาก ภายในเล่มยังปรากฏภาพเขียนประารกรรมในหมวดที่ชื่อว่า 'ปฏิจจสมุปบาท' โดยวัลลภิศร์ สดประเสริฐ ที่ปรากฏอยู่ในเล่ม วัลลภิศร์เขียนภาพนี้ในรูปแบบของแผนผังที่ไล่เรียงมาในลักษณะที่น่าสนใจ ตั้งแต่เหตุของความทุกข์ จนไปถึงการนิพพาน ซึ่งสะท้อนถึงระดับของความคิดและจิตใจ ในทางพุทธศาสนาได้เป็นอย่างดี

Paticcasamuppada
ปฏิจจสมุปบาท

Year unknown | ไม่ระบุปี

120 x 77 cm

ราคาประเมิน

Estimated price

300,000 - 400,000 บาท

8,824 - 11,765 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

250,000 บาท

7,353 USD

Buddha Carita
หนังสือพุทธจริต

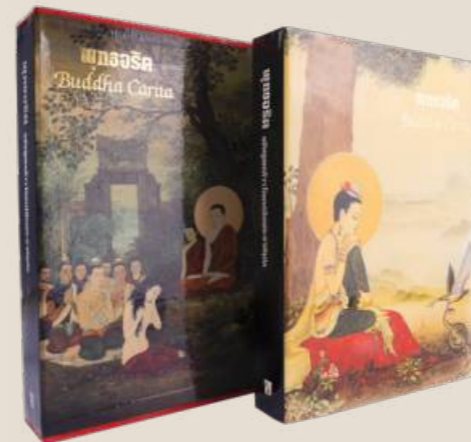
1984 | พ.ศ. 2527

Book

35 x 26 x 5 cm

447 pages (including 28 pages of illustrations

of the story of the Buddha)



Tang Chang

จ่าง แซ่ตั้ง

1934 - 1990 | พ.ศ. 2477 - 2533

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

Year unknown | ไม่ระบุปี

Poster colour on paper

77 x 108 cm

This painting is from the 'Neighborhood' series, a significant collection by 'Tang Chang,' created shortly before his passing due to health issues. The artwork beautifully captures the graceful swaying of tree tops and grasses, employing black and blue hues that harmoniously blend with green tones. Despite being among his final works, this artwork reflects the artist's spirit in every brushstroke.

ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพเขียนจากชุดละแวกบ้านซึ่งเป็นอีกหนึ่งผลงานชุดสำคัญของ "จ่าง แซ่ตั้ง" ซึ่งเป็นช่วงก่อนที่จ่างจะเสียชีวิตเนื่องจากปัญหาสุขภาพ ภาพนี้ผู้ชมจะเห็นได้ถึงความพลิ้วไหวของยอดไม้ยอดหญ้าจากที่แปร่งที่ปรากฏ มีการใช้สีดำและสีน้ำเงินแทรกบนโทนสีเขียวได้อย่างลงตัว และแม้ผลงานชุดละแวกบ้านจะเป็นผลงานช่วงท้ายของจ่าง แต่ภาพนี้ยังคงปรากฏจิตวิญญาณแห่งศิลปินในทุกอณูของที่แปร่ง

LOT
39

ราคาประเมิน

Estimated price

800,000 - 1,000,000 บาท

23,529 - 29,412 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

650,000 บาท

19,118 USD

Fua Haripitak

เพื่อ ทรพิทักษ์

1910 - 1993 | พ.ศ. 2453 - 2536

Fua Haripitak is one of the leading artists celebrated for his contributions to modern art and has been revered as the 'Grand Master of Thai Art' for his studies in traditional Thai design. The period from the 1930s to the 1940s highlighted his progressive approach, particularly during a time when Thai artists were focused on creating realistic representations.

Each of Fua's works is a reflection of his impressions of places and people that resonate with him, conveyed through striking elements of line and colour.

เพื่อ ทรพิทักษ์ เป็นหนึ่งในศิลปินแนวหน้าที่ได้รับการยกย่องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสมัยใหม่ อีกทั้งยังได้รับยกย่องให้เป็น 'ครูใหญ่แห่งวงการศิลปะไทย' จากการศึกษาคัดลอกลายไทยประเพณี ช่วงทศวรรษ 2470 - 2480 การสร้างสรรค์ผลงานของเพื่อเปรียบเสมือนเครื่องสะท้อนถึงความเป็นหัวก้าวหน้าทางศิลปะ เนื่องจากช่วงนั้นเป็นช่วงที่ศิลปินในประเทศไทยมุ่งเน้นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริง

ผลงานของเพื่อทุกชิ้นจะเป็นผลงานที่ถ่ายทอดมาจากความประทับใจจากสถานที่ ผู้คน ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของตัวเอง และถ่ายทอดความรู้สึกนั้นผ่านองค์ประกอบเส้นสีและลายเส้น ได้อย่างน่าประทับใจ



This sculpture is modelled after the artist's grandmother, who is his only close relative. This is also illustrated in his painting titled Bupakari, or My Grandmother, or Grandmother with E-Si (the Cat), created in 1938 using oil on canvas. In this work, Fua presents a realistic human form, employing techniques that highlight wrinkles and skin texture on the face to beautifully convey personal emotion.

ประติมากรรมชิ้นนี้เป็นประติมากรรมที่มีต้นแบบมาจากคุณยายของศิลปินเอง ซึ่งคุณยายถือเป็นญาติสนิทเพียงคนเดียวของเพื่อ ดังที่ปรากฏในงานจิตรกรรมภาพ 'บุพการี หรือคุณยายของฉัน หรือคุณยายกับอีสี (แมว)' ที่เพื่อเขียนด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบในปี พ.ศ. 2481 เพื่อได้นำเสนอผลงานผ่านโครงสร้างของมนุษย์ที่สมจริง โดยใช้วิธีการสร้างริ้วรอย ความยับยั้งขยับของผิวหนังที่ปรากฏบนใบหน้าเพื่อสะท้อนถึงอารมณ์ส่วนบุคคลได้อย่างยอดเยี่ยม

Untitled | *ไมระบูชื้อ*
Year unknown | ไมระบูปี

Plaster and oil paint
Sculpture: 39 x 19 x 25 cm
Base: 24 x 24 x 24 cm

ราคาประเมิน
Estimated price
5,000,000 - 6,000,000 บาท
147,059 - 176,471 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
5,000,000 บาท
147,059 USD

LOT
40

WITHDRAWN LOT





Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1927 - 2012 | พ.ศ. 2470 - 2555

Untitled | ไฉนบุชื่อ
1994 | พ.ศ. 2537

Pen and coloured pencil
on paper
39 x 24.5 cm

Signed in Thai (lower left)
Dated in Thai (lower right)

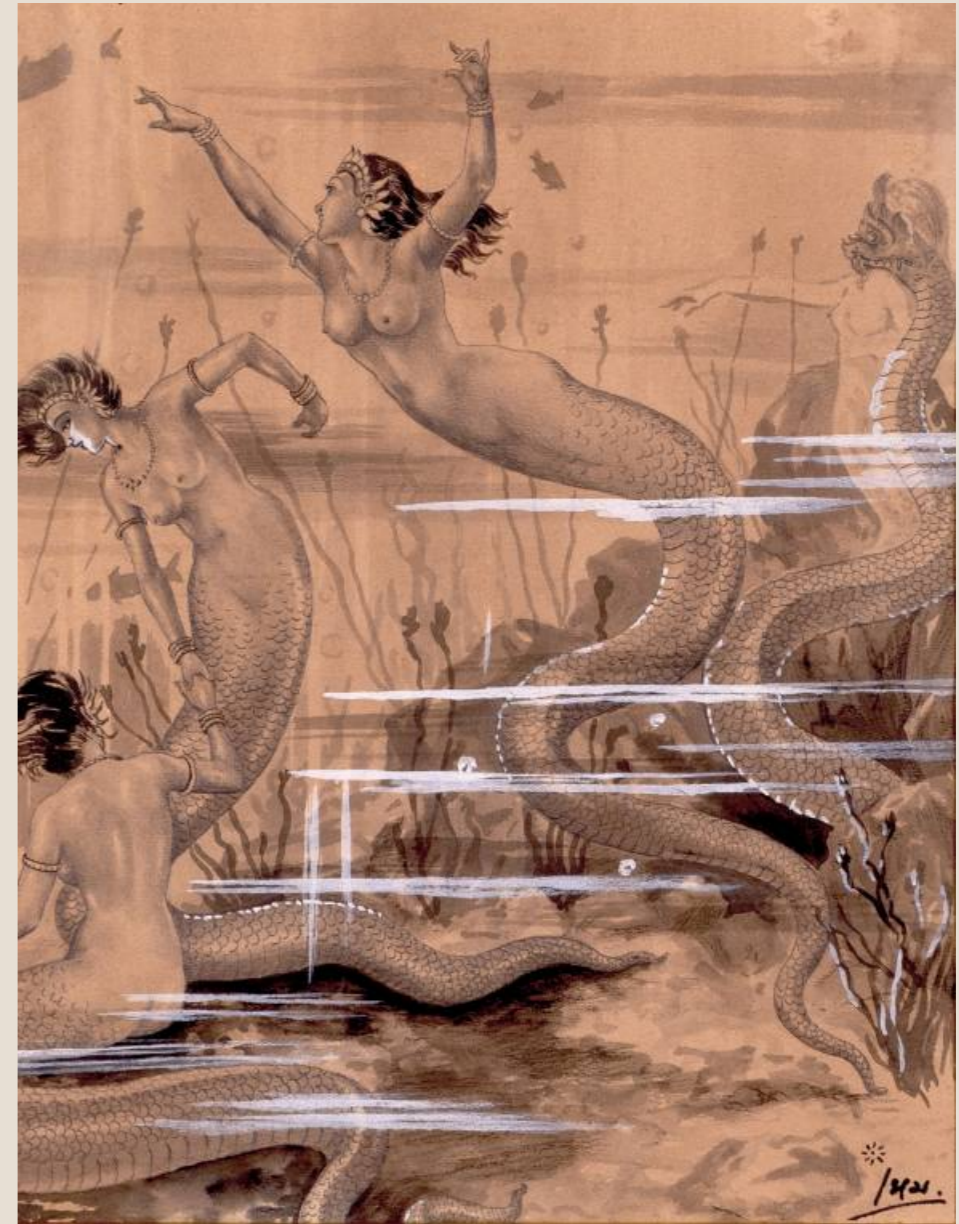
A revered poet-painter, Angkarn Kallayanapong masterfully intertwines philosophy and Buddhism in his works. His distinctive linework brings mythical creatures to life, such as this small painting of a female-faced serpent from the Himavanta forest. This piece elegantly blends Thai mythology with traditional Thai art.

อังคาร กัลยาณพงศ์ จิตรกรกวีชั้นครูผู้สร้างสรรค์กวีและศิลปะชั้นเยี่ยม ผลงานของอังคารมักแฝงไปด้วยปรัชญาและพุทธศาสนา โดยอังคารนำเสนอสายเสนอันเป็นเอกลักษณ์ผ่านภาพสัตว์หิมพานต์ที่มีใบหน้าผู้หญิงมีลำตัวเป็นงู เรียกได้ว่าผลงานของอังคารชิ้นนี้ เป็นภาพเขียนสีขนาดเล็กที่ผสมผสานความเชื่อไทยและศิลปะไทยประเพณีเข้าไว้ด้วยกันได้อย่างลงตัว

LOT 41

ราคาประเมิน
Estimated price
90,000 - 120,000 บาท
2,647 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
75,000 บาท
2,206 USD



Hem Vejakorn

เหม เวชกร

1923 - 1969 | พ.ศ. 2466 - 2512

Untitled | ไฉนบุชื่อ
Year unknown | ไม่ระบุปี

Watercolour on paper
26 x 20 cm

Signed in Thai
(lower right)

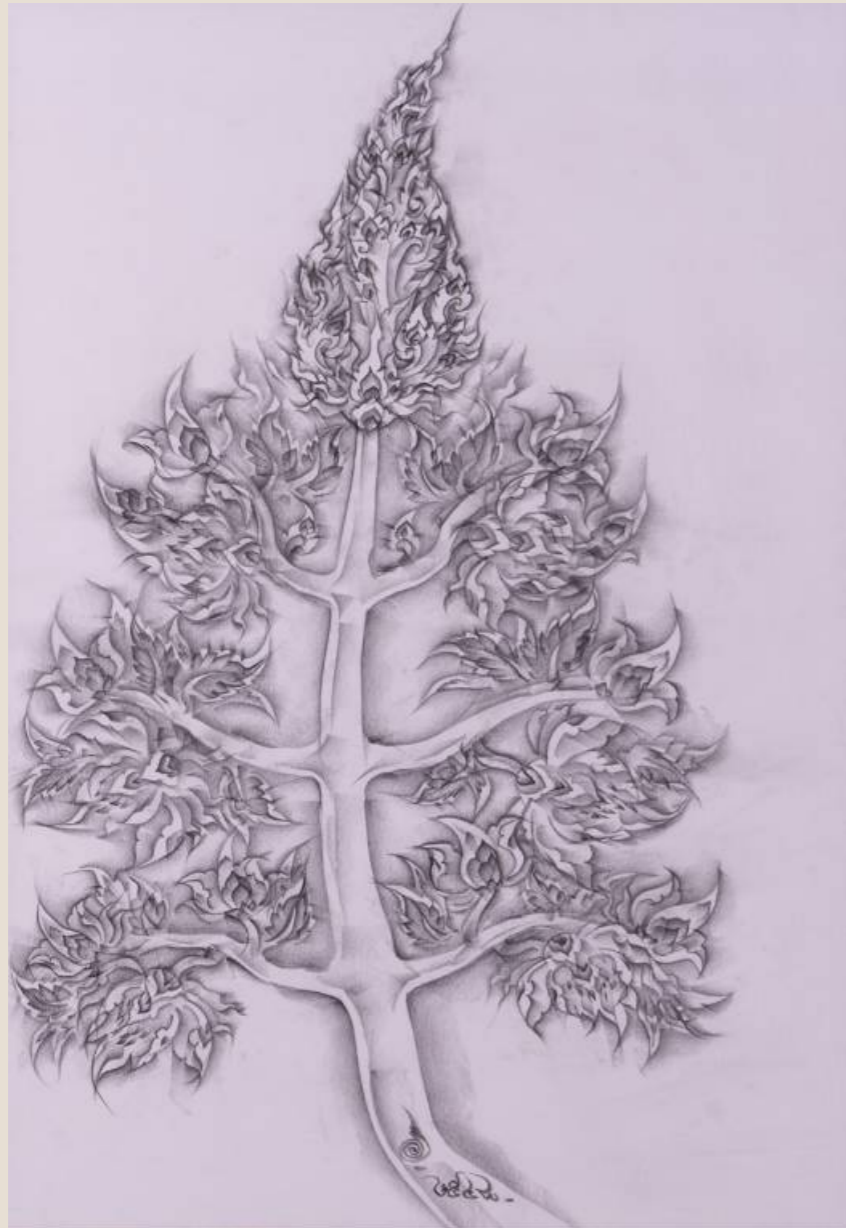
This piece is a monochromatic depiction of mermaids that Hem Vejakorn illustrated as half-human, half-serpent. He was a pioneering master and one of the first artists to accurately portray the human form with precise proportions and muscle structure. This is evident in the graceful movements of the mermaids as they glide through the water. Furthermore, Hem skillfully conveys depth within the composition through the nuanced interplay of light and dark colour values.

ภาพสีเอกรงค์ที่ประกอบไปด้วยกลุ่มเงือกสาวที่ “เหม เวชกร” นำเสนอในร่างครึ่งมนุษย์ครึ่งงู เหมเป็นบรมครูและเป็นศิลปินยุคแรกที่เขียนภาพร่างกายมนุษย์ในสัดส่วนและมัดกล้ามเนื้อที่ถูกต้องสมจริง โดยเห็นได้จากท่าทางการเคลื่อนไหวของเงือกที่กำลังแหวกว่ายได้น้ำอย่างอ่อนช้อย อีกทั้งเหมยังแสดงถึงระยะในผลงานผ่านค่าน้ำหนักสีอ่อน-เข้มอีกด้วย

LOT 42

ราคาประเมิน
Estimated price
200,000 - 260,000 บาท
5,882 - 7,647 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
200,000 บาท
5,882 USD



Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1927 - 2012 | พ.ศ. 2470 - 2555

Untitled | ไฉนบุชื่อ
2005 | พ.ศ. 2548

Crayon on paper
77 x 51 cm

Signed and dated in Thai
(centre - lower)

This crayon drawing on paper by Angkarn Kallayanapong—both a poet and an artist—depicts a tree, elegantly stylised with traditional Thai motifs. Here, viewers are presented with intricate lines and flowing composition, as well as Angkarn's exceptional precision and grace in arranging the elements of the piece.

ผลงานกรวยของบนกระต่ายโดย “อังคาร กัลยาณพงศ์” บุคคลผู้เป็นเลิศทั้งกวีและศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพเขียนกรวยของภาพนี้เป็นภาพที่อังคารเขียนรูกษชาติผ่านการประยุกต์ใช้ลายไทยประเพณี ผู้ชมจะเห็นได้ถึง ความอ่อนช้อยละเมียดละไม ตลอดไปจนถึงความแม่นยำและความชำนาญในการจัดวางองค์ประกอบของอังคาร ได้เป็นอย่างดี

LOT
43

ราคาประเมิน
Estimated price
200,000 - 300,000 บาท
5,882 - 8,824 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
150,000 บาท
4,412 USD

Chamruang Vichienket

ชำเรือง วิเชียรเขตต์

1931-2021 | พ.ศ.2474-2564

Chamruang Vichienket, an artist who has continuously created abstract sculptures, presents *The Tree of Life* (2005), which reduces the forms of tree elements, such as trunks and bushes, to assemble them into a human shape. Though the sculpture evokes a soft, cloud-like feeling, Chamruang chose to use bronze, a material that conveys strength and permanence, to reflect the relationship between life and nature.

ชำเรือง วิเชียรเขตต์ ศิลปินผู้สร้างสรรค์ประติมากรรมเชิงนามธรรมมาอย่างต่อเนื่อง *ต้นไม้แห่งชีวิต* (2548) เป็นการลดทอนรูปทรงของต้นไม้อย่างลำต้นหรือพุ่มไม้มาประกอบสร้างให้อยู่ในรูปทรงมนุษย์ แม้ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่มคล้ายกับก้อนเมฆ แต่ชำเรืองกลับเลือกใช้สำริดที่ให้ความรู้สึกแข็งแกร่งและยั่งยืน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตและธรรมชาติ

ต้นไม้แห่งชีวิต
(translated as “*The Tree of Life*”)
2005 | พ.ศ. 2548

Bronze
Original
Sculpture: 102 x 18 x 13 cm
Base: 42 x 30 x 30 cm

Signed in Thai and dated
(lower part at the back of sculpture)

LOT
44

ราคาประเมิน
Estimated price
400,000 - 550,000 บาท
11,765 - 16,176 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
340,000 บาท
10,000 USD



Andy Warhol

แอนดี้ วอร์ฮอล

1928 - 1987 | พ.ศ. 2471 - 2530



Andy Warhol was a prominent figure in the pop art movement. His journey began as an art enthusiast, evolving into a designer working in the magazine industry before ultimately becoming a full-fledged artist. Warhol often presented iconic imagery, societal narratives, and even everyday consumerism as mediums for his artistic creations. Notable works include the Brillo Box, Campbell's Soup Cans, and portraits of public figures such as Marilyn Monroe, and Elvis Presley. By transforming familiar subjects into art, Warhol became widely recognised in social culture, solidifying his status as a global artist frequently referenced in the art world.



แอนดี้ วอร์ฮอล ศิลปินผู้คร่ำหวอดในวงการศิลปะแนวพ็อปอาร์ต (Pop art) เส้นทางชีวิตจากผู้ที่มีความชื่นชอบงานศิลปะ สู่นักออกแบบที่ทำงานในวงการนิตยสาร และเข้าสู่การเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเต็มตัวในที่สุด โดยวอร์ฮอลมักใช้การนำเสนอสิ่งที่เป็นภาพจำ เรื่องราวในสังคม หรือแม้กระทั่งการบริโภคในชีวิตประจำวัน เข้ามาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยผลงานที่เป็นที่รู้จักเช่น กล่องสบู่บริลโล (Brillo) กระป๋องซูปแคมป์เบลล์ หรือแม้แต่การนำภาพของบุคคลสาธารณะมาสร้างผลงาน เช่น มาริลีน มอนโร, เอลวิส เพรสลีย์ การนำสิ่งที่ทุกคนคุ้นเคยมาสร้างผลงานจึงส่งผลให้วอร์ฮอลเป็นที่รู้จักในสังคมอย่างแพร่หลาย นับว่าเป็นศิลปินระดับโลกที่ถูกพูดถึงและอ้างอิงในวงการศิลปะโลกอยู่บ่อยครั้ง



Flash - November 22, 1963 (Red and Green Film Kennedy)

1968 | พ.ศ. 2511

Screenprint on paper
Edition 190/ 200
53 x 53 cm

Signed in pen and numbered '190/200' (on reverse)

Art caption (on reverse)

Literature:

Kynaston McShine, *Andy Warhol: A Retrospective*, Department of Painting and Sculpture The Museum of Modern Art, 1989, p. 243 (illustrated in colour)

Flash - November 22, 1963 (Red and Green Film Kennedy) (1968) is one of the prints from the "News Flash" series. Warhol created this series in response to the assassination of President John F. Kennedy by Lee Harvey Oswald in 1963. Warhol layered images of the event and various symbols, such as Kennedy's face superimposed on the top part of Oswald's bio, slate strikes, and elements of the U.S. seal, reflecting how media can evoke strong emotions in viewers, similar to a theatrical performance.

Flash - November 22, 1963 (Red and Green Film Kennedy) (2511) เป็นหนึ่งในภาพพิมพ์ชุด "News Flash" วอร์ฮอลสร้างผลงานชุดนี้จากเหตุการณ์ลอบสังหารประธานาธิบดีจอห์น เอฟ. เคนเนดี โดยลี ฮาร์วีย์ ออสวอลด์ เมื่อปี พ.ศ. 2506 โดยวอร์ฮอลใช้ภาพเหตุการณ์และสัญลักษณ์ต่าง ๆ เข้ามาซ้อนทับกัน เช่น ใบหน้าของเคนเนดีติดกับส่วนบนประวัติของออสวอลด์ การตีสเลท ไปจนถึงส่วนของตราประทับของสหรัฐอเมริกา เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการนำเสนอผ่านสื่อที่ชักจูงความรู้สึกผู้รับสารจนคล้ายบทละคร

LOT
45

ราคาประเมิน
Estimated price
300,000 - 380,000 บาท
8,824 - 11,176 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
300,000 บาท
8,824 USD



Andy Warhol

แอนดี้ วอร์ฮอล

1928 - 1987 | พ.ศ. 2471 - 2530

Kiku (F&S 307)
1983 | พ.ศ. 2526

Screenprint
Edition 232/300
50 x 66 cm

Signed and numbered '232/300' (lower left)
Art caption (on reverse)
Gallery tag (on reverse)

Certificate of Authentication included

Around 1980, Warhol was contacted by Gendai Hanga Center in Tokyo, resulting in the series *Kiku* (307 - 309). This series was commissioned by the Center for Warhol to create flower-themed artworks. Warhol chose the chrysanthemum, or kiku in Japanese, a symbol of the Japanese emperor and imperial family. "Kiku (F&S 307)" depicts the natural shape of the flower against a blue-toned gradient background, accented with warm-coloured lines, making this small print vibrant and captivating.

Kiku (307 - 309) เป็นผลงานที่ "แอนดี้ วอร์ฮอล" ได้รับการติดต่อจาก Gendai Hanga Center ในโตเกียวให้สร้างสรรคผลงานเกี่ยวกับดอกไม้ วอร์ฮอลจึงเลือกดอกเบญจมาศหรือ Kiku ในภาษาญี่ปุ่นมาสร้างงานศิลปะ เนื่องจากดอกเบญจมาศถือเป็นตัวแทนขององค์จักรพรรดิ และราชวงศ์ญี่ปุ่น *Kiku (F&S 307)* เป็นผลงานที่วอร์ฮอลใช้รูปร่างธรรมชาติของดอกไม้ นำมาเสนอผ่านโทนสีน้ำเงินไล่เฉดสีเป็นพื้นหลังและตัดด้วยลายเส้นสีโทนร้อน ทำให้ภาพพิมพ์ขนาดเล็กล้นนี้ดูมีชีวิตชีวาน่าดึงดูด

Andy Warhol

แอนดี้ วอร์ฮอล

1928 - 1987 | พ.ศ. 2471 - 2530

"Speed Skater" (1983) was created by Andy Warhol when he was one of the 16 artists invited by Lazo Vujic, a gallery owner from Sarajevo, to produce artwork in honour of the 1984 Winter Olympics in Sarajevo. Warhol used overlapping lines and varying weights to depict the speed skater, layering them over blue, yellow, green, and black, giving viewers the impression of rapid movement. "Speed Skater" was also chosen as the official poster for that year's Winter Olympics.

Speed skater (2526) โดยแอนดี้ วอร์ฮอล ซึ่งวอร์ฮอลเป็น 1 ใน 16 ศิลปินที่ได้รับคำเชิญจาก ลาโซ วูยีช (Lazo Vujic) เจ้าของแกลเลอรีจากเมืองซาราเยโว ให้สร้างสรรคผลงานศิลปะเพื่อเป็นเกียรติแก่งานโอลิมปิกฤดูหนาว ณ เมืองซาราเยโว ประจำปี พ.ศ. 2527 วอร์ฮอลใช้ลายเส้นและน้ำหนักของนักไอซ์สเก็ตให้เหลื่อมกัน พิมพ์ทับลงบนแถบสีฟ้า เหลือง เขียว ดำ ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่ นักไอซ์สเก็ตกำลังเคลื่อนไหวด้วยความเร็ว นอกจากนี้ *Speed skater* ยังได้รับเลือกให้เป็นภาพโปสเตอร์อย่างเป็นทางการของโอลิมปิกฤดูหนาวในครั้งนั้นอีกด้วย



LOT 47

Speed skater
1983 | พ.ศ. 2526

Silkscreen
Deluxe edition 6/50
85 x 61 cm

Signed and numbered '6/50'
in pencil (lower right)
Art caption (on reverse)

Certificate of Authentication
included

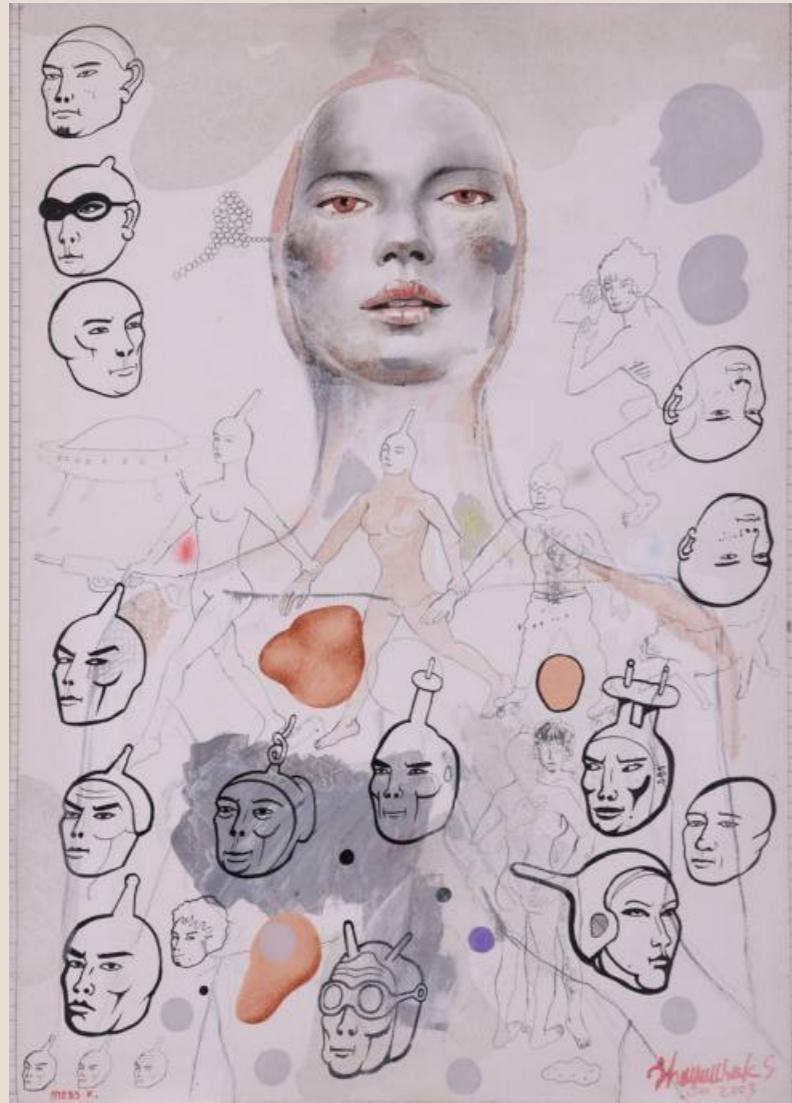
ราคาประเมิน
Estimated price
400,000 - 520,000 บาท
11,765 - 15,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
380,000 บาท
11,176 USD

LOT 46

ราคาประเมิน
Estimated price
400,000 - 520,000 บาท
11,765 - 15,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
340,000 บาท
10,000 USD



Lolay

โลเล

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

Mess K.
2003 | พ.ศ. 2546

Acrylic on canvas
70 x 50 cm

Signed in English and dated
(lower right)
Titled in English (lower left)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, H Gallery,
Groove (Solo Exhibition),
12th February - 31st March 2004

“Mess K. (2003)” is an artwork by “Lolay - Thaweesak Srithongdee”. This piece is one of the early works of Lolay, presented through delicately coloured line drawings that are a hallmark of Lolay’s artwork. The main composition resembles Lolay’s famous sculpture titled *Dollar 009*, which appeared at the *Busan Biennale* in 2010 and the *FUWARI NO MORI International Artist In Residence*.

Mess K. (2546) ผลงานจาก “โลเล - ทวีศักดิ์ ศรีทองดี” ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานในยุคแรกของโลเลที่นำเสนอผ่านการเขียนด้วยสายเส้นเนื้อสีบางเบา ซึ่งเป็นจุดเด่นของผลงานโลเล องค์ประกอบหลักภายในภาพคล้ายประติมากรรมชื่อดังของโลเลอย่าง *Dollar 009* ที่เคยปรากฏตัว ณ *Busan Biennale* ในปีพ.ศ. 2553 และ *FUWARI NO MORI International Artist In Residence*

LOT

48

ราคาประเมิน
Estimated price
40,000 - 60,000 บาท
1,176 - 1,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
40,000 บาท
1,176 USD

Lolay

โลเล

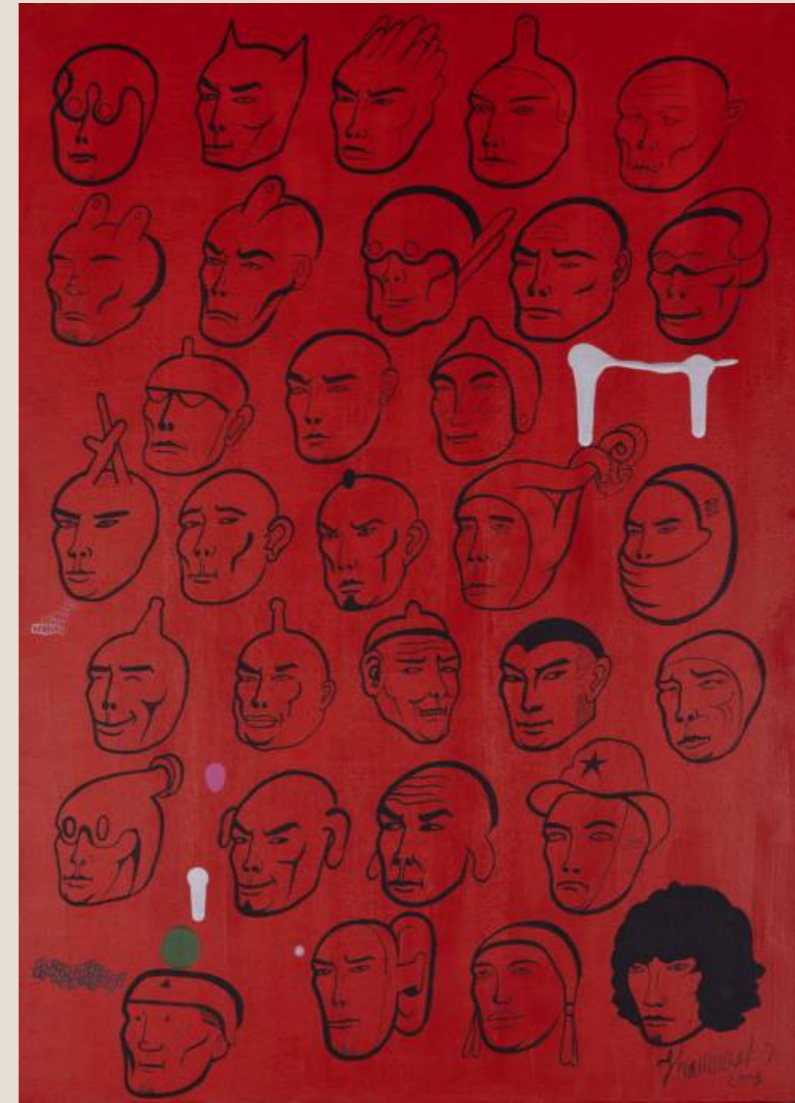
b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

Red
2003 | พ.ศ. 2546

Acrylic on canvas
70 x 50 cm

Signed and dated (lower right)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, H Gallery,
Groove (Solo Exhibition),
12th February - 31st March 2004



“Red (2003)” by “Lolay” or Thaweesak Srithongdee, was created in 2003. In this work, Lolay uses black ink lines to depict imagined faces in a variety of forms. He painted a bright red background that accentuates his said lines. *Red* is an early work from Lolay’s period when he signed his pieces as “Thaweesak S.”

Red (2546) โดย “โลเล” หรือ ทวีศักดิ์ ศรีทองดี ที่เขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2546 ในผลงานชิ้นนี้โลเลใช้สายเส้นหมึกดำเขียนใบหน้าผู้คนจากจินตนาการในรูปแบบที่หลากหลาย พื้นหลังทาด้วยสีแดงสด ชัดให้สายเส้นของโลเลยิ่งดูโดดเด่น *Red* เป็นผลงานในยุคแรกของโลเลซึ่งไปเป็นช่วงที่โลเลเซ็นชื่อบนผลงานด้วยชื่อ “Thaweesak S.”

LOT

49

ราคาประเมิน
Estimated price
40,000 - 60,000 บาท
1,176 - 1,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
40,000 บาท
1,176 USD



Yue Minjun

เยี่ยหมิ่นจวิน

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

Smile-ism No.18

2006 | พ.ศ. 2549

Lithograph
Edition 23/45
110.2 x 90.2 cm

Numbered '23/45' (lower left)
Signed (lower right)

"Yue Minjun" is a famous contemporary Chinese artist known for his self-portraits in various laughing scenes. Much of Minjun's work is expressed in the styles of pop art and surrealism, as exemplified by *Smile-ism No.18* (2006), which is presented in soft pastel tones. Despite the numerous faces laughing, each character is depicted with horns protruding from their heads, creating a sense of contradiction and sharply reflecting mockery and satire.

"เยี่ยหมิ่นจวิน" ศิลปินชาวจีนร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงผ่านภาพการเขียนภาพเหมือนของตัวเองกำลังหัวเราะในฉากต่าง ๆ โดยส่วนใหญ่ของหมิ่นจวินมักถ่ายทอดในรูปแบบพ๊อปอาร์ตและเซอร์เรียลลิสม์ อย่างผลงาน *Smile-ism No.18* (2549) ที่ถูกนำเสนอด้วยโทนสีหวาน และแม้จะปรากฏใบหน้ามากมายกำลังหัวเราะ แต่หมิ่นจวินกลับให้บทตีระของทุกคนล้วนมีเขาโผล่ขึ้นมา ภาพนี้จึงให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งและสะท้อนความเย้ยหยันและเสียดสีได้อย่างเจ็บแสบ



Takashi Murakami

ทาคาชิ มุราคามิ

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

Luxor and Kurage-bo (from Jellyfish Eyes)

2014 | พ.ศ. 2557

3D plaster printing
Edition 47/300, 69/300, 201/300
8.9 x 5.1 x 6.4 cm

Bottom of base is labeled
'Jellyfish Eyes Takashi Murakami'

Certificate of Authenticity
included (all)

A small limited-edition sculpture by Takashi Murakami – This piece was inspired by the sci-fi fantasy film *Jellyfish Eyes* (2013), directed by Murakami himself. The artist presents a monster character alongside the small jellyfish character on its palm, standing on Murakami's famous flower base.

ผลงานประติมากรรมลิมิเต็ดเอดิชั่นขนาดเล็กโดย "ทาคาชิ มุราคามิ" ผลงานชิ้นนี้มุราคามิได้รับแรงบันดาลใจจากภาพยนตร์แนวไซไฟ-แฟนตาซีเรื่อง *Jellyfish Eyes* (2556) ที่กำกับโดยศิลปินเอง มุราคามิใช้แคร์กเตอร์สัตว์ประหลาดน่าสะอหดพร้อมกับตัวละครแมงกระพรุนน้อยบนฝ่ามือ กำลังยืนอยู่บนฐานดอกมุราคามิซึ่งเป็นผลงานอันโด่งดังของทาคาชิ มุราคามิ

LOT

5 1

Set of 3

ราคาประเมิน

Estimated price

200,000 - 300,000 บาท

5,882 - 8,824 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

150,000 บาท

4,412 USD

LOT

5 0

ราคาประเมิน

Estimated price

100,000 - 150,000 บาท

2,941 - 4,412 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

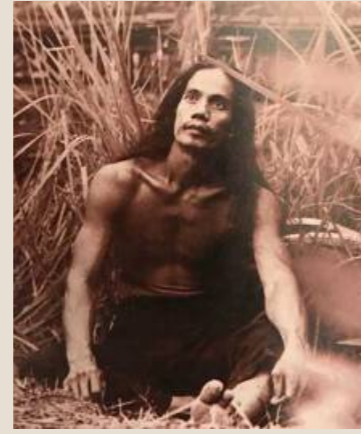
100,000 บาท

2,941 USD

Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 – 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565

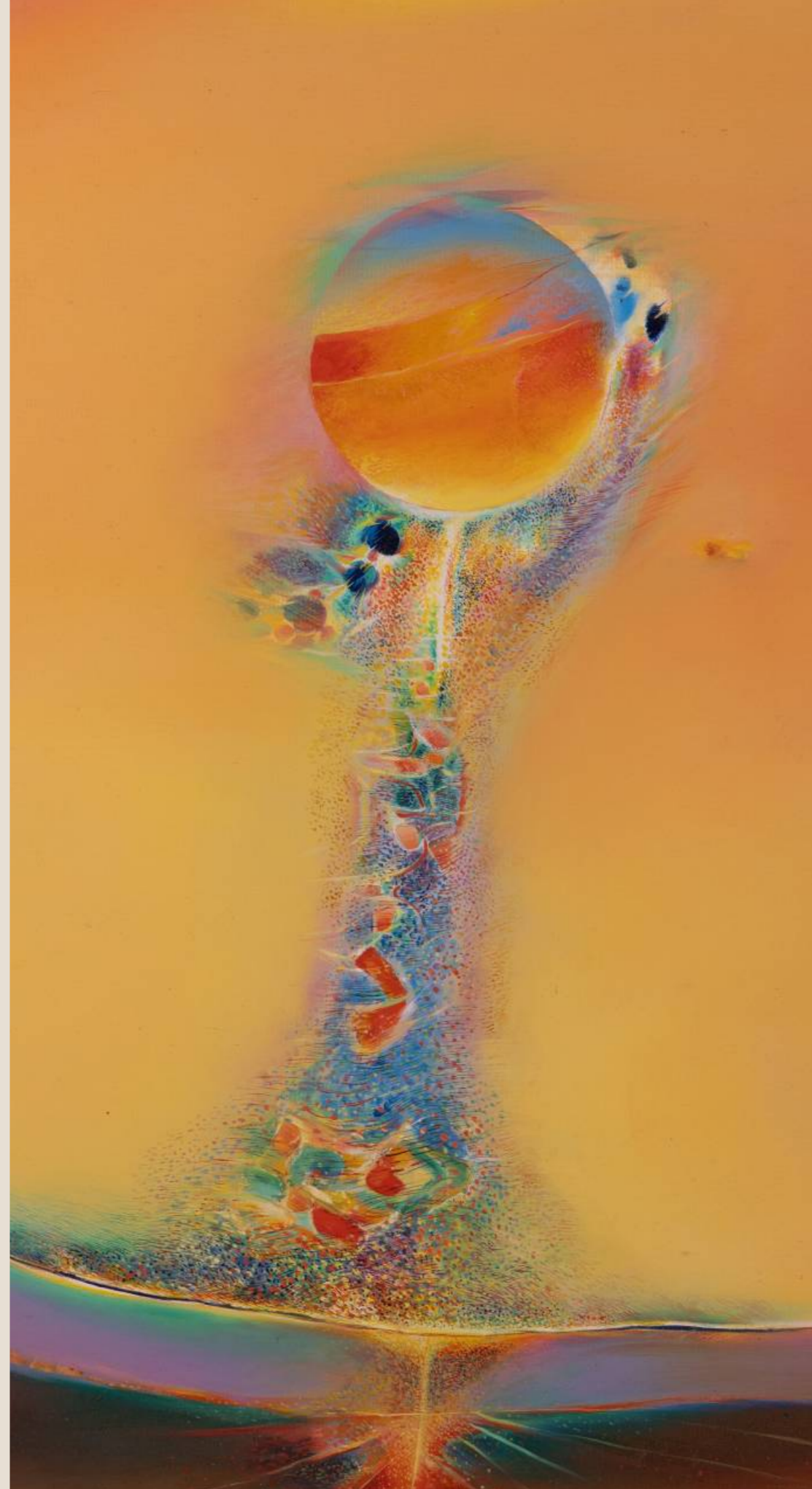


Pratuang Emjaroen, a renowned Thai artist, had dedicated his life to abstract art and was honoured as a National Artist in the Visual Arts (Painting) category in 2005. His works often reflect various aspects of life, encompassing emotions, connections to Buddhism, and a bond with nature. Pratuang presents a unique aesthetic in each piece through his lines, brushstrokes, and colour palette. Between 1990 and 1995, he explored the beauty of landscapes from multiple perspectives, engaging with nature to cultivate virtues within his own mind.

His distinctive style and identity have led to his works being included in collections of prestigious art institutions and museums, such as the Museum of Contemporary Art (MOCA), National Gallery Singapore, Singapore Art Museum, and Fukuoka Asian Art Museum. Over the past two decades, his art has also attracted attention from international auction houses.

“ประเทือง เอมเจริญ” ศิลปินบรมครูผู้ถือศตวรรษให้กับศิลปะนามธรรมมาอย่างยาวนานจนได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในปี พ.ศ. 2548 ผลงานส่วนใหญ่ของประเทืองมักเป็นการสะท้อนถึงแง่มุมของชีวิตในด้านต่างๆ ทั้งด้านอารมณ์ความรู้สึก การเชื่อมโยงกับพุทธศาสนารวมถึงการเชื่อมต่อกับธรรมชาติ ประเทืองนำเสนอสุนทรียภาพที่ปรากฏในผลงานแต่ละชิ้นผ่านลายเส้น สีแปรง และสีส้น นับตั้งแต่ช่วงเวลา พ.ศ. 2533 – 2538 ประเทืองได้สัมผัสสุนทรียภาพความงามของทิวทัศน์ที่มีหลากหลายมุมมอง เข้าสู่อารมณ์ถึงธรรมชาติอันก่อให้เกิดคุณธรรมภายในจิตใจของตัวเอง

รูปแบบและอัตลักษณ์การสร้างผลงานที่โดดเด่นทำให้ผลงานของประเทืองอยู่ในการสะสมในสถาบันศิลปะและพิพิธภัณฑ์ที่มีชื่อเสียง เช่น พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย (MOCA), National Gallery Singapore, Singapore Art Museum และ Fukuoka Asian Art Museum อีกทั้งยังได้รับความนิยมจากสถาบันการประมูลระดับโลกนานาชาติมาตลอดสองทศวรรษ



LOT
52

In Pratuang's 1995 oil on canvas painting, He delved into Eastern philosophical concepts of life and studied nature, particularly the sun. This piece features a soothing orange hue emanating from a light source, casting rays that evoke a sense of brilliance, allowing viewers to feel the profound energy within the image.

ผลงานสีน้ำมันบนผ้าใบในปีพ.ศ. 2538 “ประเทือง เอมเจริญ” ศึกษาปรัชญาชีวิตทางตะวันออกและศึกษารวมชาติ โดยเฉพาะดวงอาทิตย์ ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นการเขียนสีผสมนวลตาที่เกิดจากแหล่งกำเนิดแสงส่องกระทบสู่ด้านล่างที่ให้ความรู้สึกคล้ายกับรังสีส่องประกาย อีกทั้งยังทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงพลังอันยิ่งใหญ่ภายในภาพอีกด้วย

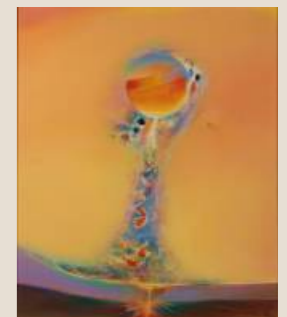
ดวงตะวันแห่งความรัก
(translated as 'The Sun of Love')
1995 | พ.ศ. 2538

Oil on canvas
70 x 90 cm

Signed and dated (lower right)
Titled in Thai
(upper part of frame - on reverse)

ราคาประเมิน
Estimated price
900,000 - 1,200,000 บาท
26,471 - 35,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
500,000 บาท
14,706 USD



Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 – 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565

“Dawn (1990)” was created by Pratuang Emjaroen, a National Artist in Visual Arts (Painting) for the year 2005. The piece Dawn beautifully expresses beauty through a blend of warm and cool tones in an abstract style. This work was created during a time when Pratuang often used small brushstrokes, resulting in a delicately nuanced beauty that simultaneously creates a sense of fluidity.

ผลงาน “รุ่งอรุณ (2533)” โดยประเทือง เอมเจริญ ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2548 ภาพ รุ่งอรุณ เป็นผลงานที่ประเทืองถ่ายทอดความงามผ่านโทนสีร้อนและเย็น ในรูปแบบของศิลปะนามธรรมได้อย่างยอดเยี่ยม ผลงานนี้เขียนขึ้นในช่วงที่ประเทืองมักใช้การแต้มสี ด้วยปลายเส้นเล็ก ๆ ทำให้เกิดความงามที่ละเอียดละไมและสร้างความรู้สึกพริ้วไหวในคราวเดียวกัน

Dawn

รุ่งอรุณ

1990 | พ.ศ. 2533

Oil on canvas

72 x 85 cm

Signed and dated (upper left)

ราคาประเมิน

Estimated price

800,000 - 1,200,000 บาท

23,529 - 35,294 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

700,000 บาท

20,588 USD



LOT
53



Anand Panin

อนันต์ ปาณินท์

b. 1938 | เกิด พ.ศ. 2481

Untitled | ไฉ่-บูชื้อ

1973 | พ.ศ. 2516

Oil on canvas

90 x 90 cm

Signed, dated, and city

(lower left)

Anand Panin is a long-time painter with over six decades of experience. This piece represents a period when Anand explored concepts through semi-abstract art. He often used the human form to connect with nature, reflecting on humanity, nature, and beauty. Here, Anand employed stark contrasts of light and shadow, and used soft brushwork in the background and complementary elements to enhance the atmosphere, a style evident in his later works.

อนันต์ ปาณินท์ ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมมาอย่างยาวนานกว่าหกทศวรรษ ภาพนี้เป็นผลงานช่วงที่อนันต์นำเสนอแนวคิดผ่านศิลปะรูปแบบกึ่งนามธรรม มักใช้สีระของมนุษย์เชื่อมโยงเข้ากับธรรมชาติเพื่อสื่อสะท้อนถึงมนุษย์ ธรรมชาติ และความงาม อนันต์ใช้แสงและเงาตัดกันอย่างรุนแรง อนันต์จะใช้การเขียนแบบฟุ้งเบาในส่วนพื้นหลังและองค์ประกอบที่เสริมบรรยากาศ ซึ่งเป็นลักษณะการเขียนที่ปรากฏในงานยุคหลัง

LOT
54

ราคาประเมิน

Estimated price

400,000 - 500,000 บาท

11,765 - 14,706 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

400,000 บาท

11,765 USD

Niki de Saint Phalle

นิกิ เดอ แซ็ง ฟาลล์

1930 - 2002 | พ.ศ. 2473 - 2545



Niki de Saint Phalle was a French-American artist who consistently presented images of women through her paintings and sculptures. She was the only female artist in the Nouveau Réalisme group and was regarded as one of the significant artists of her era. Niki began creating art from the emotional scars of her youth and gradually evolved her work into valuable artistic expressions. With her distinctive style, Niki's works have been collected by many leading museums, including Tate Modern in the UK, the Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle Museum in Switzerland, Sprengel Museum in Germany, Bechtler Museum of Modern Art in the USA, and Naoshima Art Island in Japan, among others.



นิกิ เดอ แซ็ง ฟาลล์ ศิลปินเชื้อสายฝรั่งเศส - อเมริกันที่มีกานำเสนอภาพลักษณ์ของผู้หญิงมาอย่างต่อเนื่อง ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม อีกทั้งนิกิเป็นศิลปินหญิงหนึ่งเดียวในกลุ่ม Nouveau Realisme และกล่าวได้ว่าเป็นอีกหนึ่งศิลปินแห่งยุค นิกิ เริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแผลใจในวัยเยาว์และเริ่มคลี่คลายค่อย ๆ พัฒนามาจนเป็นผลงานศิลปะอันทรงคุณค่า ด้วยเอกลักษณ์ที่โดดเด่นทำให้ผลงานของนิกิได้รับการสะสมอยู่ในพิพิธภัณฑ์ชั้นนำมากมายเช่น Tate Modern ณ ประเทศอังกฤษ, Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle Museum ณ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์, Sprengel Museum ณ ประเทศเยอรมนี, Bechtler Museum of Modern Art ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา และ Naoshima Art Island ณ ประเทศญี่ปุ่น เป็นต้น



LOT
55

Lady with the Handbag Vase (circa 2000) is a notable piece from the later years of Niki's life. This sculpture features a strikingly simplified form of a woman, presented in vibrant and bold colours. Adorned with floral patterns on a fuchsia dress, it contrasts with the deep blue skin tone of the sculpture, accented by green, yellow, and orange hues throughout the shoes and the floral designs on the dress, making this work truly full of life.

Lady with the handbag vase (ราว พ.ศ. 2543) ผลงานช่วงท้ายก่อนที่นิกิจะเสียชีวิต ผลงานชิ้นนี้เป็นประติมากรรมที่โดดเด่นผ่านลวดทอนรูปทรงของผู้หญิงให้อยู่ในรูปแบบอย่างง่าย นำเสนอด้วยสีสันสดใสและฉูดฉาด ประกอบด้วยลวดลายดอกไม้ที่ประดับลงบนชุดเดรสสีชมพูบานเย็น ติดกับสีผิวสีน้ำเงินเข้มของตัวประติมากรรม แซมด้วยสีส้มอย่างเขียว เหลือง ส้ม ผ่านตัวรองเท้าและลวดลายของพรรณไม้ที่ประดับลงบนชุด ทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่เต็มไปด้วยชีวิตชีวา

Lady with the handbag vase
circa 2000 | ราวปีพ.ศ. 2543

Resin
Edition 110/ 150
60 x 33 x 10 cm

Signed in English and numbered '110/150'
(at the back of sculpture)

ราคาประเมิน
Estimated price
800,000 - 950,000 บาท
23,529 - 27,941 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
800,000 บาท
23,529 USD





Yayoi Kusama

ยาโยอิ คุซามะ

b. 1929 | เกิด พ.ศ. 2472

Mirror Cube
2005 | พ.ศ. 2548

Double-sided mirror
Edition 81/99
20.5 x 20.5 x 20.5 cm

Signed in English
and numbered '88/99'

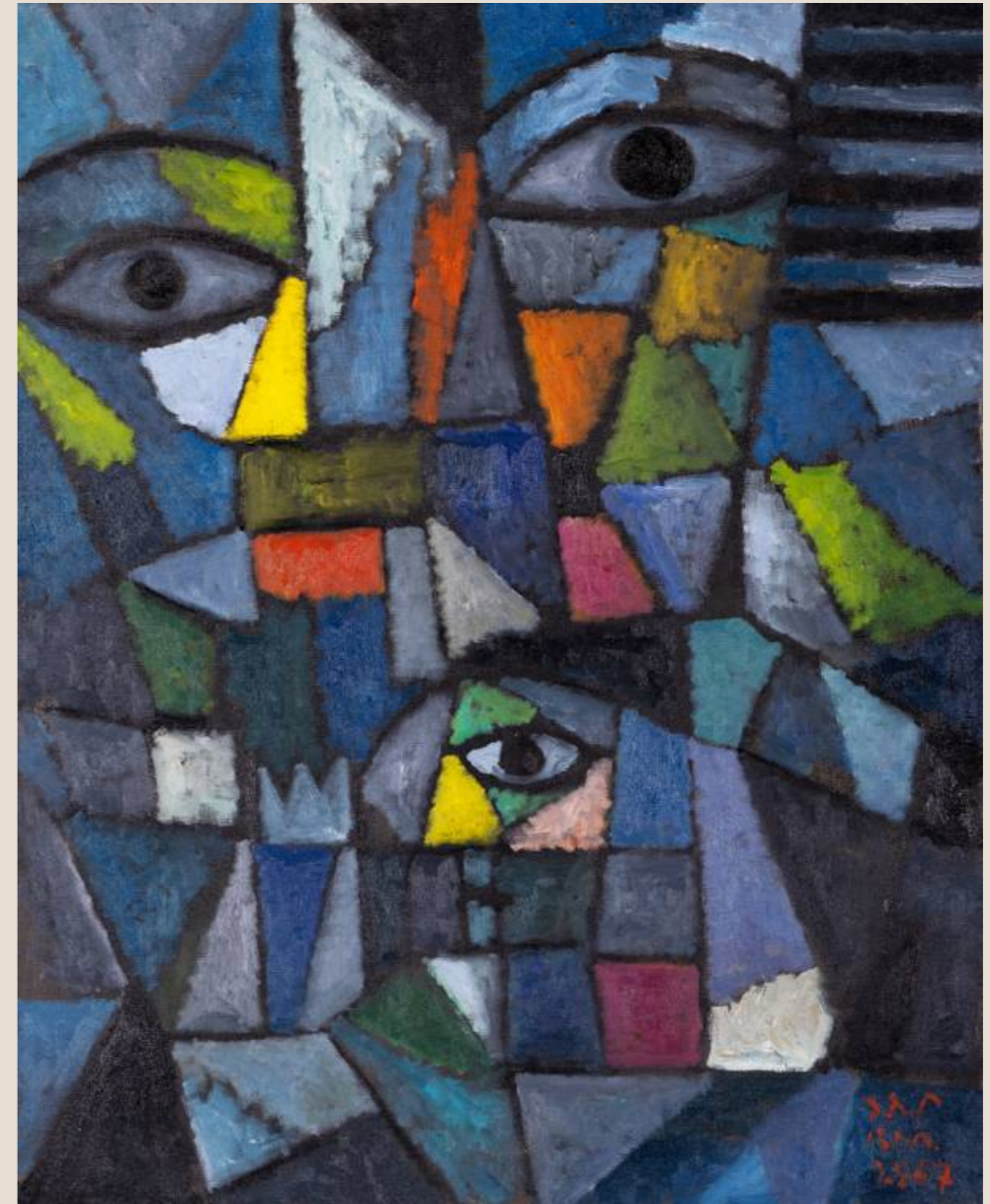
"Mirror Cube" (2005) is an artwork by Yayoi Kusama, a Japanese artist and one of the most influential figures in the contemporary art world. Kusama constructs the cube using mirrors on all sides, with laser-etched circles on each surface. This creates a seamless connection between the viewer's perception of the interior and exterior. When peering inside, viewers are encountered with circular shapes reflecting external images, overlapping and expanding endlessly.

Mirror Cube (2548) ผลงานของยาโยอิ คุซามะ ศิลปินชาวญี่ปุ่นผู้ทรงอิทธิพลในวงการศิลปะร่วมสมัยโลก ยาโยอิใช้กระจกทั้งสองด้านนำมาประกอบเป็นลูกบาศก์ เลเซอร์ทุกด้านให้เป็นวงกลมเพื่อเชื่อมการรับรู้ระหว่างภายในและภายนอกของผู้ชมเข้าไว้ด้วยกัน ซึ่งเมื่อส่องเข้าไปด้านใน ผู้ชมจะเห็นรูปลักษณะวงกลมที่กำลังสะท้อนสิ่งภายนอกซ้อนทับและขยายออกไปอย่างไม่มีการสิ้นสุด

LOT
5 6

ราคาประเมิน
Estimated price
200,000 - 240,000 บาท
5,882 - 7,059 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
200,000 บาท
5,882 USD



Vasan Sitthiket

วสันต์ สิทธิเขตต์

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

พ่อแม่ลูก
(translated as
'Father, Mother, and Child')
2024 | พ.ศ. 2567

Oil on linen
100 x 80 cm

Signed in Thai and dated
(lower right)

In this piece, Vasan Sitthiket employed oil on canvas with a Cubist influence, simplifying forms and incorporating blue hues interwoven with vibrant oranges and yellows. This bold contrast gives the painting a distinctive visual harmony.

วสันต์ สิทธิเขตต์ เขียนผลงานชิ้นนี้ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ วสันต์เขียนผลงานชิ้นนี้ด้วยกลิ่นอายของคิวบิสม์จากการลดทอนรูปทรง อีกทั้งมีการใช้สีโทนน้ำเงินที่แทรกด้วยโทนสีร้อนอย่างสีส้มสีเหลือง ทำให้ภาพนี้ดูโดดเด่นและเกิดเป็นเอกภาพแห่งสุนทรีย์

LOT
5 7

ราคาประเมิน
Estimated price
100,000 - 140,000 บาท
2,941 - 4,118 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD



Vasan Sitthiket

วสันต์ สิทธิเขตต์

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

บทเพลงแห่งความรักและความหวัง
(translated as
'*Song of Love and Hope*')

2017 | พ.ศ. 2560

Acrylic on canvas

120 x 100 cm

Signed in Thai and dated (lower right)

Titled and signed in Thai and dated

(upper-centre on reverse)

"Song of Love and Hope" (2017) is an expressionist piece by Vasan Sitthiket that portrays a figure playing a guitar, gazing up at a white dove—a symbol of peace. With dynamic lines and vibrant energy, the painting "Song of Love and Hope" echoes Vasan's unwavering call for peace and love among humanity.

บทเพลงแห่งความรักและความหวัง (2560) เป็นผลงานของวสันต์ สิทธิเขตต์ ที่เขียนในรูปแบบของเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ วสันต์ใช้ลายเส้นแสดงพลัง โดยใช้ภาพคนกำลังเล่นกีตาร์พร้อมแหงนมองนกพิราบขาวอันเป็นสัญลักษณ์แห่งสันติสุขอยู่บน *บทเพลงแห่งความรักและความหวัง* จึงเป็นเหมือนตัวแทนของวสันต์ที่คู่ตะโกนถึงสันติภาพและความรักในเพื่อนมนุษย์

LOT
58

ราคาประเมิน
Estimated price
80,000 - 120,000 บาท
2,353 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 บาท
2,059 USD



Vasan Sitthiket

วสันต์ สิทธิเขตต์

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

Sunflowers
2024 | พ.ศ. 2567

Oil on linen
100 x 80 cm

Signed in Thai and dated
(lower right)

This Expressionist painting was created by Vasan Sitthiket. Vasan employs thick, bold brushstrokes to depict sunflowers arranged in a vase. The vase itself features a Cubist abstraction of the artist's own face, making this piece a harmonious blend of Expressionism and Cubism.

ภาพเขียนเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ภาพนี้เป็นผลงานที่สร้างสรรค์โดย "วสันต์ สิทธิเขตต์" วสันต์ใช้การเขียนแบบทึบที่แปร่งหนามื่อนำเสนอภาพดอกทานตะวันที่มีปากอยู่ในแจกัน ซึ่งแจกันดังกล่าวเป็นแจกันที่วสันต์ลดทอนใบหน้าของตัวเองให้อยู่ในรูปแบบคิวบิสม์ ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นผลงานที่ให้กลิ่นอายของเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ผสมผสานกับคิวบิสม์ได้อย่างลงตัว

LOT
59

ราคาประเมิน
Estimated price
100,000 - 140,000 บาท
2,941 - 4,118 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD



Mit Jai Inn

มิตร ใจอินทร์

b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

Untitled | ไร้ชื่อ
2022 | พ.ศ. 2565

Oil on canvas
200 x 200 cm

Mit Jai Inn is a contemporary artist whose work is internationally recognised. In this piece, Mit utilised techniques of colour application and texture creation to produce an abstract painting. He employed methods such as hand-smearing, finger-pressing, and palette knife strokes to build up layers of paint. The resulting thickness of the paint developed into a rhythmic and atmospheric composition, embodying the artist's unique style and approach.

มิตร ใจอินทร์ ศิลปินร่วมสมัยที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ในผลงานชิ้นนี้มิตรเลือกใช้การนำเสนอทางเทคนิค การใช้สีและการสร้างพื้นผิวผ่านงานจิตรกรรมนามธรรม ไม่ว่าจะเป็นการใช้เทคนิคการเลงสีด้วยมือ กดด้วยนิ้ว หรือการป้ายด้วยเกรียงจนเกิดความหนา จนร้อยเรียงเกิดเป็นจังหวะและรูปแบบเฉพาะตัวของศิลปินเอง

LOT
60

ราคาประเมิน
Estimated price

800,000 - 1,100,000 บาท
23,529 - 32,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

700,000 บาท
20,588 USD



Thaiwijit Puangkasemsomboon

ไทวิทิต พึ่งเกษมสมบูรณ์

b. 1959 | เกิด พ.ศ. 2502

Jazz Up
1990 | พ.ศ. 2533

Oil or acrylic on canvas
105 x 120 cm

Signed in Thai and dated
(lower right)
Dated and English word
'untitled' (on reverse)

An abstract painting by Thaiwijit Puangkasemsomboon, *Jazz up* (1990), is a vibrant piece filled with cool tones and sudden brush movements. Thaiwijit constructs a striking colour composition, nearly filling the canvas with shades of green, white, and light blue, creating an atmosphere rich in the artist's emotions at that moment.

ภาพจิตรกรรมนามธรรมที่มีสีสันอันโดดเด่นโดยไทวิทิต พึ่งเกษมสมบูรณ์ *Jazz up* (2533) เต็มไปด้วยฝีแปรงที่เต็มไปด้วยโทนสีเย็นและลักษณะการเคลื่อนไหวของฝีแปรงอย่างฉับพลัน ไทวิทิตสร้างองค์ประกอบของกลุ่มสีโดดเด่นออกมาบริเวณเกือบเต็มพื้นที่ อย่างสีเขียว สีขาว และสีฟ้าอ่อน เกิดบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความรู้สึกในขณะนั้นของศิลปิน

LOT
61

ราคาประเมิน
Estimated price

150,000 - 220,000 บาท
4,412 - 6,471 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

150,000 บาท
4,412 USD

Vacharanont Sinvaravatn

วัชรนนท์ สินวรวัฒน์

b. 1997 | เกิด พ.ศ. 2540

LOT
62



Countryside in the Sunset

ชนบทยามอาทิตย์อัสดง

2021 | พ.ศ. 2564

Oil on canvas
79 x 129 cm

Signed and dated (on reverse)

Exhibited:

Bangkok, Thailand, The Jim Thompson Art Center, *Future Tense: Imagining the Unknown Future, Contemplating the Cold War Past* (Group Exhibition), 27th November - 28th February 2022

ราคาประเมิน

Estimated price

140,000 - 200,000 บาท
4,118 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

130,000 บาท
3,824 USD

“Countryside in the Sunset” 2021 is a contemporary artwork by an emerging artist Vacharanont Sinvaravatn. The piece reflects a reinterpretation of the Cold War era in Southeast Asia. The industrial factory, placed against contrasting hues of red and green, creates a visually striking and intense clash, captivating the viewer's attention.

ชนบทยามอาทิตย์อัสดง (2565) ผลงานศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินรุ่นใหม่อย่าง “วัชรนนท์ สินวรวัฒน์” *ชนบทยามอาทิตย์อัสดง* เป็นผลงานที่วัชรนนท์สะท้อนมุมมองของสงครามเย็นในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ผ่านการตีความใหม่ โดยใช้โรงงานอุตสาหกรรมอยู่กลางบรรยากาศคู่สีตรงกลางอย่างแดงและเขียว สร้างความน่าสนใจและปะทะที่รุนแรงต่อสายตาผู้ชม



Pinaree Sanpitak

พินรี สันต์พิทักษ์

b. 1961 | เกิด พ.ศ. 2504

LOT
63

Untitled | ลึกลับ

1991 | พ.ศ. 2534

Mixed media
64 x 62 cm

Signed in Thai
(lower right)

This is an early work of “Pinaree Sanpitak” before she evolved her forms into the current presentation utilising the shape of breasts. This particular piece was created in 1991 using mixed media techniques. Various materials, such as coloured paper and string, are incorporated into the work, which weaves together elements to explore themes of sensitivity, fragility, gender roles, and to reflect on female identity.

ผลงานยุคแรกของ “พินรี สันต์พิทักษ์” ก่อนจะคลี่คลายรูปแบบสู่การนำเสนอผ่านรูปทรงของเต้านมในปัจจุบัน ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่พินรีสร้างขึ้นในปีพ.ศ. 2534 ด้วยเทคนิคสื่อผสม มีการนำวัสดุต่าง ๆ มาใช้ในผลงานเช่นกระดาษสีและเชือก โดยนำมาร้อยเรียงองค์ประกอบเพื่อนำเสนอเกี่ยวกับความอ่อนไหว ความเปราะบาง บทบาททางเพศ ตลอดจนสะท้อนถึงอัตลักษณ์ของเพศหญิง

ราคาประเมิน
Estimated price
150,000 - 200,000 บาท
4,412 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
140,000 บาท
4,118 USD

Kitti Narod

กิติ นารอด

b. 1976 | เกิด พ.ศ. 2519



Kitti Narod is an artist who presents his artwork infused with meaning and symbolism, characterised by vibrant colours and a lively spirit. He emphasises simplicity through narratives drawn from everyday life. Most of Kitti's works depict individuals or groups in bright atmospheres. The distinctive content and presentation style have led to his pieces being exhibited in numerous exhibitions both domestically and internationally, including in England, Canada, Taiwan, Hong Kong, China, and Ireland. Kitti Narod's works have also attracted attention from international collectors at auctions over the past three years.

“กิติ นารอด” ศิลปินผู้นำเสนอผลงานศิลปะด้วยการแฝงความหมายและสัญลักษณ์ ภายใต้ผลงานที่เต็มไปด้วยสีสัน มีชีวิตชีวา โดยเน้นย้ำต่อความเรียบง่ายผ่านเรื่องราวในชีวิตประจำวัน โดยผลงานส่วนใหญ่ของกิตติมักเล่าผ่านภาพของคนหรือกลุ่มคนในบรรยากาศที่สดใส เนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอที่โดดเด่นทำให้ผลงานของกิตติได้ถูกนำไปจัดแสดงในนิทรรศการมากมายทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น อังกฤษ แคนาดา ไต้หวัน ฮองกง จีน และไอร์แลนด์ เป็นต้น ผลงานของกิติ นารอด ยังเป็นที่จับตามองและได้รับความสนใจจากนักสะสมต่างชาติบนเวทีการประมูลในช่วงระยะเวลา 3 ปีที่ผ่านมาอีกด้วย



LOT 64

Bias ocean ▶
2012 | พ.ศ. 2555

Acrylic on canvas
120 x 120 cm

Signed in English
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated price
900,000 - 1,200,000 บาท
26,471 - 35,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
900,000 บาท
26,471 USD



Bias Ocean (2012) marks the early stage when Kitti began to present art through the depiction of people, evident in his portrayal of skin tones with a brushstroke technique that appears spontaneous. This contrasts with his current work, which features more purples and a smoother application of colour. Kitti depicts elongated figures swimming in the ocean, using cool tones like blue and white to create an atmosphere where the water appears to interact dynamically with the human forms, giving the images a sense of life and motion.

Bias ocean (2555) ผลงานในช่วงแรกที่กิติเริ่มนำเสนอผลงานศิลปะผ่านการเขียนคน โดยจะเห็นได้จากการเขียนผิวคนด้วยสีเนื้อและมีการเขียนแบบทึ่งที่แปร่ง ซึ่งแตกต่างจากงานในปัจจุบันที่มีการใช้สีม่วงและการเกลี่ยเนื้อสีมากขึ้น กิติใช้ภาพตัวคนที่ยืดง่ายง่ายอยู่ในมหาสมุทร ผิแปร่งของน้ำที่กระทบต่อร่างกายของคนจากการใช้สีโทนเย็น อย่างสีน้ำเงินและขาวในการสร้างบรรยากาศ ทำให้ภาพดูมีชีวิตและเคลื่อนไหวตลอดเวลา



Kenz

b.1995 | เกิด พ.ศ. 2538

Time to go
2021 | พ.ศ. 2564

Acrylic on canvas
75 x 60 cm

Exhibited:
Japan, Osaka, YOD EDITIONS GALLERY,
SUPER STILL LIFE (Solo Exhibition),
29th November - 17th December 2021

Ken - Kritpan Suvanwattanasuk, or KENZ is a new generation artist known for his storytelling through bright characters. KENZ often conveys perspectives using colour weights to create dimension and relatable characters. His work has also been exhibited in several countries, including Australia, Hong Kong, Japan, and France. "Time to go (2021)" is one of the works displayed in his solo exhibition in Japan.

เคน - กฤษณ์พัฒน์ สุวรรณวิวัฒนาสุข หรือ "KENZ" ศิลปินรุ่นใหม่ที่มีเค้าเรื่องราวผ่านแคแรกเตอร์สีสันสดใส โดย KENZ มักถ่ายทอดมุมมองผ่านการใช้ค่าน้ำหนักสีเพื่อสร้างมิติและตัวละครที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกเข้าถึงได้ง่าย นอกจากนี้ผลงานของ KENZ ยังถูกจัดแสดงในหลายประเทศ เช่น ออสเตรเลีย ฮองกง ญี่ปุ่น และฝรั่งเศส เป็นต้น โดย *Time to go* (2564) เป็นหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว ณ ประเทศญี่ปุ่น

LOT 65

ราคาประเมิน
Estimated price
140,000 - 160,000 บาท
4,118 - 4,706 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
140,000 บาท
4,118 USD



Kenz

b.1995 | เกิด พ.ศ. 2538

Superslide
2021 | พ.ศ. 2564

Acrylic on canvas
75 x 60 cm

Exhibited:
Caption tag (on reverse)
Signed, titled, and dated
(on reverse)

Exhibited:
Japan, Osaka, YOD EDITIONS GALLERY,
SUPER STILL LIFE (Solo Exhibition),
29th November - 17th December 2021

"Superslide (2021)" is a painting by KENZ. In this piece, KENZ continues to use vibrant color weights, blending his style with the character 'Nobita' from the Doraemon series in an interesting way.

ภาพ "Superslide (2564)" โดย KENZ ผลงานชิ้นนี้ KENZ ยังคงใช้ค่าน้ำหนักสีของสีที่สดใสลงบนผลงาน รวมถึงผสมผสานสไตล์การนำเสนอของตัวเองกับแคแรกเตอร์ 'โนบิตะ' จากเรื่องโดเรมอนได้อย่างน่าสนใจ

LOT 66

ราคาประเมิน
Estimated price
140,000 - 160,000 บาท
4,118 - 4,706 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
140,000 บาท
4,118 USD



Crybaby Molly

ครายเบบี้ มอลลี่

b. 1984 | เกิด พ.ศ. 2527

I'm off

2022 | พ.ศ. 2565

Oil on canvas
100 x 100 cm

Signed in English
and dated (lower right
on reverse)

Exhibited:

Bangkok, Thailand, 333 Anywhere
Art Gallery, *Cry Me A River* (solo
exhibition), 6th - 29th May 2022

Part of the "Cry Me a River" series, which marked Crybaby Molly's successful solo exhibition debut, "I'm off" (2022) depicts a tearful child, rendered in oil on canvas. This emotionally charged painting invites the audience to release their own inner feelings.

ครายเบบี้ มอลลี่ กับผลงานสีน้ำมันบนผ้าใบภายใต้ชื่อ "I'm off (2565)" ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานชุด *Cry Me A River* ซึ่งเป็นนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกและได้กระแสตอบรับเป็นอย่างดี ภาพนี้มอลลี่ใช้ภาพของเด็กน้อยหน้าตานองพื้นพาผู้ชมปลดปล่อยทุกความรู้สึกภายในจิตใจ

LOT
67

ราคาประเมิน

Estimated price

1,200,000 - 1,500,000 บาท

35,294 - 44,118 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

1,200,000 บาท

35,294 USD



Tarntara Sudadung

ธารธารา สุตาดวง

b. 1991 | เกิด พ.ศ. 2534

Crossing the river

2022 | พ.ศ. 2565

Oil on linen
70 x 60 cm

Signed in Thai and
dated (lower right)

Certificate of
Authentication included

Exhibited:

Bangkok, Thailand, Joyman Gallery,
My Youth is Yours (Solo Exhibition),
27th November 2022 - 8th January 2023

"Crossing the River (2022)" by Tarntara Sudadung is part of the series 'My Youth is Your,' showcased in her solo exhibition in 2023. This piece continues to tell the story of the main character, the young girl *Ruby*, alongside peculiar creatures. Tarntara's pop-surrealist style invites viewers to gently explore the nostalgia of youthful memories.

"Crossing the river (2565)" โดยธารธารา สุตาดวง ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานชุด *My Youth is Your* ซึ่งเป็นนิทรรศการเดี่ยวของธารธาราในปี พ.ศ. 2566 ภาพ *Crossing the river* รูปแบบพ็อบเซอร์เรียลลิสม์ของธารธาราภาพนี้ยังคงเล่าผ่านตัวละครหลักอย่างเด็กหญิงรูบี้และสิ่งมีชีวิตหน้าตาประหลาด และยังพาผู้ชมไปสำรวจความทรงจำแห่งวัยเยาว์ได้อย่างละมุนละไม

LOT
68

ราคาประเมิน

Estimated price

180,000 - 250,000 บาท

5,294 - 7,353 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

120,000 บาท

3,529 USD

MUEBON

มือบอน

b. 1982 | เกิด พ.ศ. 2525

In this work, MUEBON presents his signature bird character holding a cannabis leaf-shaped balloon in one hand and a lollipop in the other. In *Lil candy roll*, MUEBON draws a connection between the concept of 'getting high' and the floating balloon. This piece was created during the recent decriminalisation of cannabis.

ผลงานชิ้นนี้ มือบอน ใช้แคแร็กเตอร์นกซึ่งเป็นภาพจำศิลปินที่กำลังยื่นถือลูกโป่งใบกัญชา ส่วนอีกข้างถืออมยิ้ม มือบอนได้เชื่อมโยง *Lil candy roll* เข้ากับกัญชาอย่างคำว่า 'get high' ผ่านภาพลูกโป่งที่พาล่องลอยในอากาศ โดยผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่มือบอนสร้างสรรค์ขึ้นในช่วงปลดล็อกกัญชา

Lil candy roll

2022 | พ.ศ. 2565

Bronze

Edition 13/30

28 x 28 x 50 cm

Signed and numbered '13/30'

(at the back of base)

ราคาประเมิน

Estimated price

200,000 - 250,000 บาท

5,882 - 7,353 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

180,000 บาท

5,294 USD

LOT 69



MUEBON

มือบอน

b. 1982 | เกิด พ.ศ. 2525

PIXEL LABOR!!!

2017 | พ.ศ. 2560

Spray cans and oil on linen
150 x 150 cm

Signed and dated (lower right)

Certificate of Authentication included

Exhibited:

Tokyo, Japan, Megumi Ogita Gallery,
System Error (Solo Exhibition),
20th October - 4th November 2017

"PIXEL LABOR!!! (2017)" is one of the works from the "System Error" series by "MUEBON," exhibited in a solo exhibition in Japan. MUEBON reflects a collapsing communication system in society through the image of a black bird with large eyes and color stripes that resemble an unstable screen signal. This work retains a strong street art vibe characteristic of the artist.

PIXEL LABOR!!! (2560) หนึ่งในผลงานชุด *System Error* โดย "มือบอน" ที่นำไปจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว ณ ประเทศญี่ปุ่น มือบอนสะท้อนระบบการสื่อสารในสังคมที่กำลังพังทลายผ่านภาพนกสีดำตาโต และการเขียนแถบสีที่ให้ความรู้สึกคล้ายภาพหน้าจอที่สัญญาณเชื่อมต่อไม่เสถียร ผลงานของมือบอนชิ้นนี้ยังคงให้ความรู้สึกกลิ่นอายของสตรีทอาร์ตได้อย่างยอดเยี่ยม

LOT 70

ราคาประเมิน

Estimated price

700,000 - 900,000 บาท

20,588 - 26,471 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

700,000 บาท

20,588 USD



2CHOEY

ทู-เชย

b. 1987 | เกิด พ.ศ. 2530

We go to the gallery

2023 | พ.ศ. 2566

Acrylic on canvas
120 x 90 cm

Signed, titled,
technique, and
dated in English
(on reverse)

Exhibited:

Chicago, USA, Vertical Gallery,
Sorry I Can't Talk Right Now
(Solo Exhibition),
8th - 29th July 2023

"We go to the gallery (2023)" is an acrylic work by "2CHOEY." This piece is part of his first solo exhibition in the United States. 2CHOEY often narrates societal stories through his character 'Fingies,' combining elements of pop art. "We go to the gallery" prompts viewers to contemplate the essence of art through two characters, using different painting styles between the characters and the surrounding environment that appear in the piece.

We go to the gallery (2566) ผลงานศิลปะจาก "ทู-เชย" ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานจากนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรก ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ทูเชยมักเล่าเรื่องราวในสังคมโดยนำเสนอผ่านแคแรกเตอร์ 'Fingies' ผสมผสานความเป็นพ๊อปอาร์ต *We go to the gallery* เป็นผลงานที่พาผู้ชมจู่จคิดถึงความเป็นศิลปะผ่านสองตัวละคร โดยใช้การเขียนที่แตกต่างกันระหว่างแคแรกเตอร์ศิลปินและองค์ประกอบโดยรอบที่ปรากฏในผลงาน

LOT 7 1

ราคาประเมิน
Estimated price
340,000 - 420,000 บาท
10,000 - 12,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
340,000 บาท
10,000 USD

Cheese Arnon

ชีส อานนท์

b. 1986 | เกิด พ.ศ. 2529

Confidence
2024 | พ.ศ. 2567

Oil on linen
100 x 80 cm

Signed (lower right)

Certificate of
Authentication included



Exhibited:

Bangkok, Thailand, TDPK
Studio 1, *Mythical Dream*
(Group Exhibition), 9th March -
9th June 2024

This painting, "Confidence (2024)" is the work of 'Arnon Neisoonongnoen or 'Cheese Arnon', an emerging artist. This piece features the character "The Fox," reflecting the pursuit of dreams and the growth of the new generation. Besides its key message, Cheese also realistically depicts the character's dimensions to resemble a realistic metal sculpture.

อานนท์ เนยสูงเนิน หรือ "Cheese Arnon" ศิลปินที่กำลังมาแรงกับผลงาน *Confidence* (2567) ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานที่ชีสนำเสนอผ่านตัวละคร "The Fox" ที่สะท้อนถึงการวิ่งตามความฝันและการเติบโตของคนรุ่นใหม่ นอกจากนี้เพื่อนำเสนอแล้ว ชีสยังเขียนมิติของตัวละครให้เหมือนประติมากรรมโลหะได้อย่างสมจริงอีกด้วย

LOT 7 2

ราคาประเมิน
Estimated price
140,000 - 180,000 บาท
4,118 - 5,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
140,000 บาท
4,118 USD



Cheese Arnon × Tracha'a × Takkaphaii × Guntum

ชีส อานนท์ ทราซ่า ทักคะไผ่ กันตัม
 b. 1986 | เกิด พ.ศ. 2529 b. 1994 | เกิด พ.ศ. 2537 b. 1994 | เกิด พ.ศ. 2537 b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

Once upon a time
 2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on canvas
 60 x 80 cm

Signed 'Cheese Arnon'
 (upper left - on reverse)
 Signed 'Tracha'a'
 (upper right - on reverse)
 Signed 'Guntum'
 (lower left - on reverse)
 Signed 'Takkaphaii'
 (lower right - on reverse)

This piece showcases a collaborative work of four emerging artists, Cheese Arnon, Tracha'a, Takkaphaii, and Guntum utilising the main characters of each artist. Cheese uses a fox character illustrated in a transparent, dimensional style, while Tracha'a introduces a three-eyed seer who can see the future, inviting viewers to explore the world through the canvas. Takkaphaii features the bright-eyed child character *Keiki*, wearing a fox hat, alongside Guntum's character *Chu-chu*, which presents a cheerful shallot encased within a glass-domed robot. This work perfectly encapsulates the strengths of all four artists.

ผลงานคอลแลปของสี่ศิลปินรุ่นใหม่อย่าง ชีส อานนท์ ทราซ่า ทักคะไผ่ และกันตัม ที่นำเสนอผ่านแคร็กเตอร์หลักของแต่ละศิลปิน โดยชีสใช้แคร็กเตอร์สุนัขจิ้งจอกเขียนในลักษณะของแก้วโปร่งใสดูมีชีวิตสมจริง มาพร้อมกับแคร็กเตอร์สามตาผู้หยั่งรู้อนาคตโดยทราซ่า ที่พร้อมพาผู้ชมท่องโลกผ่านผืนผ้าใบ ทักคะไผ่และแคร็กเตอร์ *เคคิ* (Keiki) เด็กน้อยตาแป๋วสดใสสวมหมวกสุนัขจิ้งจอก และแคร็กเตอร์ *ชูชู* (Chu-chu) โดยกันตัม ที่ใช้ภาพหอมแดงผู้ร่าเริงในหุ่นยนต์ที่ครอบด้วยโหลแก้ว โดยผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่รวบรวมจุดเด่นของศิลปินทั้งสี่ได้อย่างลงตัว

LOT
 73

ราคาประเมิน
 Estimated price
 80,000 - 120,000 บาท
 2,353 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
 Starting Price
 80,000 บาท
 2,353 USD



Niam Mawornkanong

เนียม มะวรคณอง
 b. 1978 | เกิด พ.ศ. 2521

Second moment of area, No.11
ชั่วขณะ-ที่ 2 ของพื้นที่หมายเลข 11
 2021 | พ.ศ. 2564

Acrylic on canvas
 150 x 150 cm

Signed in English and dated (lower left)

Exhibited:
 Bangkok, Thailand,
 Joyman Gallery,
anima (Solo Exhibition),
 22nd May - 11th July 2022

Niam Mawornkanong is an artist who continuously produces art and seeks new ways to create. "Second moment of area, No.11 (2021)" is one of Niam's explorations and searches of identity through the emptiness of a space while he searched for a new home. Niam uses an image of a deer and surreal interiors, conveying thoughts through his imagination and inviting viewers to explore the empty spaces of the mind as well as the artist's identity in an exceptional way.

เนียม มะวรคณอง ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาอย่างต่อเนื่องและยังคงค้นหาแนวทางใหม่ ๆ ในการสร้างผลงานอยู่เสมอ ช่วงเวลาที่ 2 ของพื้นที่หมายเลข 11 (2564) เป็นหนึ่งในผลงานที่เนียมได้สำรวจและแสวงหาดูตัวตนผ่านความว่างเปล่าของพื้นที่ขณะหาบ้านใหม่ เนียมใช้ภาพกวางและมุมมองภายในบ้านที่ให้ความรู้สึกเหนือจริง สื่อความคิดผ่านจินตนาการและพาผู้ชมเข้าไปสำรวจพื้นที่ว่างแห่งจิตใจและสำรวจตัวตนของศิลปินได้อย่างเหนือชั้น

LOT
 74

ราคาประเมิน
 Estimated price
 400,000 - 550,000 บาท
 11,765 - 16,176 USD

ราคาเริ่มต้น
 Starting Price
 380,000 บาท
 11,176 USD

KARMS

b.1996 | เกิด พ.ศ. 2539

KARMS, also known as Thammatat Saithong, is a rising Thai artist currently gaining attention in both the art world and auction market. KARMS's works have been exhibited internationally in solo and group exhibitions, including in the UK, Singapore, Taiwan, and Dubai. Much of KARMS's art delves into themes influenced by the human subconscious, presented through a unique style of Pop Surrealism that evokes intrigue, suspense, and mystery. Known for his dramatic use of light and shadow, KARMS's technique is reminiscent of Academic Painting, similar to that of Caravaggio and Rembrandt. His works thus seamlessly blend Pop Surrealism with academic techniques.

KARMS หรือ ธรรมชัช สายทอง ศิลปินไทยรุ่นใหม่ที่กำลังเป็นที่น่าจับตามองทั้งในแวดวงศิลปะและเวทีการประมูลในขณะนี้ ซึ่งผลงานของ KARMS เคยถูกนำไปจัดแสดงในหลายประเทศ ไม่ว่าจะเป็นนิทรรศการเดี่ยวหรือนิทรรศการกลุ่ม เช่น ประเทศอังกฤษ ประเทศสิงคโปร์ ประเทศไต้หวัน และดูไบ ผลงานส่วนใหญ่ของ KARMS จะนำเสนอเนื้อหาที่ได้รับอิทธิพลมาจากจิตใต้สำนึกของมนุษย์ โดยใช้รูปแบบพ็อบเซอร์เรียลลิสม์ที่ให้ความรู้สึกน่าค้นหา เขย่าขวัญ และเร้นลับในคราวเดียวกัน KARMS มักเขียนแสงเงาตัดกันอย่างจัดจ้าน ซึ่งเป็นลักษณะที่ปรากฏในการเขียนงานจิตรกรรมตระกูลช่างหรือเรียกว่า Academic Painting อย่างผลงานของคาราวัจโจ (Caravaggio) หรือ เรมбранด์ (Rembrandt) กล่าวได้ว่าผลงานของ KARMS เป็นการผสมผสานศิลปะในรูปแบบพ็อบเซอร์เรียลลิสม์และการเขียนแบบอคาเดมิคได้อย่างลงตัว



Welcome to be human

2018 | พ.ศ. 2561

Oil on canvas
100 x 160 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated price

1,000,000 - 1,500,000 บาท
29,412 - 44,118 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

950,000 บาท
27,941 USD

Welcome to Be Human (2018), part of KARMS's thesis project Behavioral Characteristics of Human during his studies at Silpakorn University, exemplifies lowbrow Pop Surrealism. The piece invites viewers to explore an unsettling, mysterious atmosphere through strange-faced characters, reflecting the development of personality and behaviour as interpreted through psychological perspectives.

“Welcome to be human (2561)” เป็นผลงานของ KARMS ที่อยู่ในศิลปินพจน์ “รูปลักษณะแห่งพฤติกรรม (Behavioral characteristics of human)” ขณะศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร *Welcome to be human* เป็นผลงานที่อัดแน่นไปด้วยความเป็นพ็อบเซอร์เรียลลิสม์แบบโลวบราว (lowbrow art) ที่พาดูซึมไปสำรวจบรรยากาศความไม่น่าไว้วางใจ ลึกลับ ผ่านตัวละครหน้าตาประหลาด โดยสะท้อนการเกิดบุคคลิกและพฤติกรรมที่เชื่อมโยงจิตใต้สำนึกในเชิงการตีความผ่านจิตวิทยาได้อย่างน่าสนใจ



LOT
75



Ananyot Jannual

อนันต์ยศ จันทรนวา

b. 1993 | เกิด พ.ศ. 2536

Power of hope
2022 | พ.ศ. 2565

Acrylic and oil color on linen
170 x 170 cm

Signed in Thai and dated
(lower left)

“Power of Hope (2022)” is an artwork by “Ananyot Jannual”, a new generation artist and award winner. *The Power of Hope* is part of the series *The Power of Sunflowers*, which won the White Elephant Award at the 11th White Elephant Art Awards. This piece beautifully conveys hope, love, and strength through the imagery of a sunflower.

Power of hope (พ.ศ. 2565) โดย “อนันต์ยศ จันทรนวา” ศิลปินรุ่นใหม่มีเรื่องราว *Power of hope* เป็นหนึ่งในผลงานชุด *The Power of Sunflowers* ซึ่งเป็นชุดผลงานที่คว้ารางวัลช้างเผือกในศิลปกรรมช้างเผือกครั้งที่ 11 ผลงาน *Power of hope* เป็นอีกผลงานที่ถ่ายทอดความหวัง ความรัก ความแข็งแกร่งผ่านดอกทานตะวันได้อย่างยอดเยี่ยม

LOT
76

ราคาประเมิน

Estimated price

200,000 - 280,000 บาท

5,882 - 8,235 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

170,000 บาท

5,000 USD

PRIVATE SALES



Roby Dwi Antono

โรบี ดวี อันโตโน

b. 1990 | เกิด พ.ศ. 2533

Epic Fight

2021 | พ.ศ. 2564

Fine art print on Canson Aquarelle
310 gsm paper with deckled edges
Edition 160/200
57.5 x 77 cm

Numbered '160/200' (lower left)
Signed in English (lower right)

"Epic Fight (2021)" is a print work by "Roby Dwi Antono," an Indonesian artist known for his pop-surrealism. This print is based on an oil painting of the same name and was part of the solo exhibition "EPOS" in the United States in 2021. Roby features a girl with bangs and sparkling eyes, seamlessly integrated with the character "Ultraman."

ภาพพิมพ์ Epic Fight (2564) โดย "โรบี ดวี อันโตโน" ศิลปินชาวอินโดนีเซียที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวป๊อปเรียลลิสม์ ภาพพิมพ์นี้เป็นภาพพิมพ์ที่มีต้นแบบจากภาพสีน้ำมันบนผ้าใบในชื่อเดียวกัน ซึ่งเป็นหนึ่งในผลงานนิทรรศการเดี่ยว "EPOS" ณ สหรัฐอเมริกา เมื่อปี พ.ศ. 2564 โรบีใช้ภาพของเด็กผู้หญิงหน้าตาแต่ดวงตาเปล่งประกาย ผสานเข้ากับแคแรกเตอร์ "อุลตราแมน (Ultraman)" ได้อย่างลงตัว

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

Pex

Pex พิทักษ์พงศ์

b. 1971 | เกิด พ.ศ. 2514

Pex, or Pitakpong Jamesripong, presents a sculpture in which he conveys his feelings about society through the character "Mari." Infused with brightness and playfulness, it invites viewers to reminisce about their childhood. *Mari Wonder Girl (Wood Portrait)* (2019) is a special sculpture limited to just 30 editions, each accompanied by a certificate of authenticity crafted from wood. It also includes a compact print of the *Mari Wonder Girl (Wood Portrait)*, adding to its unique appeal.

ผลงานประติมากรรมของ Pex หรือพิทักษ์พงษ์ เจียมศรีพงษ์ ศิลปินผู้ถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อสังคมผ่านแคแรกเตอร์ "มารี" โดยใช้ความสดใส สนุกสนานที่จะพาผู้ชมย้อนความทรงจำในวัยเด็ก *Mari Wonder Girl (Wood Portrait)* (2562) เป็นผลงานประติมากรรมชิ้นพิเศษที่ Pex จัดทำขึ้นเพียง 30 อี디션 ที่มาพร้อมกับใบรับรองผลงานที่ทำจากไม้ และภาพพิมพ์ *Mari Wonder Girl (Wood Portrait)* ขนาดกระทัดรัดอีกด้วย

Mari Wonder Girl (Wood Portrait)

2019 | พ.ศ. 2562

Wood sculpture
Edition 24/30
20 x 16 cm

Edition numbered '24/30'
(underneath the sculpture)
Signed in wooden certificate

Wooden Certificate of Authentication
and print included

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES





Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1927 - 2012 | พ.ศ. 2470 - 2555

Unruan Kallayanapong

อุณเรือน กัลยาณพงศ์

1975 | พ.ศ. 2518

Pen and crayon on paper
20 x 24 cm

Signed and dated in Thai
(lower left)

Literature:

Angkarn Kallayanapong, *81 Years of Angkarn Kallayanapong*, Art Centre Silpakorn University, Bangkok, Thailand, 2008, p. 147 (illustrated in black and white)

This pen and crayon work by Angkarn Kallayanapong portrays his wife, “Unruan Kallayanapong”, created in 1975. Unruan is depicted prominently amidst a starry sky, with traditional Thai motifs subtly incorporated into the piece through the ornate head accessories. Indeed, “Unruan Kallayanapong” reveals another facet of the poet-painter’s artistic expression to the viewers.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานปากกาและสีเทียนของโดย “อังคาร กัลยาณพงศ์” ภาพนี้เป็นผลงานที่อังคารเขียนภาพของภรรยา อุณเรือน กัลยาณพงศ์ โดยเขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2518 อังคารเขียนภาพของอุณเรือนปรากฏเด่นท่ามกลางดวงดาว อีกทั้งยังมีการแทรกลายไทยประเพณีไว้ในผลงานผ่านเครื่องประดับบริเวณศีรษะอีกด้วย *อุณเรือน กัลยาณพงศ์* ถือเป็นงานที่แสดงให้เห็นอีกแง่มุมของจิตรกรกวีอังคาร

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

Chalood Nimsamer

ชลด นิ่มเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

“Daughter (1993)” is a small but distinctive work by Chalood Nimsamer. This piece presents the aesthetic of beauty through lines and dots. Chalood portrayed a girl embracing a basket standing in the middle of the rice paddy in a two-dimensional form. This work seems to serve as a tool to guide viewers in exploring the connection between the external world and the tranquility within the mind.

ผลงานขนาดเล็กแต่เปี่ยมด้วยเอกลักษณ์และตัวตนของ “ชลด นิ่มเสมอ” *ลูกสาว* (2536) เป็นผลงานที่ชลดนำเสนอสุนทรีย์แห่งความงามผ่านการใช้เส้นและจุด ชลดใช้ภาพของเด็กสาวยืนโอบกอดตะกร้าอยู่ท่ามกลางเรือกสวนไร่นาในรูปแบบสองมิติ ผลงานชิ้นนี้คล้ายเป็นเครื่องมือที่กำลังพาผู้ชมไปสำรวจจุดเชื่อมโยงระหว่างสิ่งภายนอกและสภาวะความสงบภายในจิตใจ

Daughter

ลูกสาว

1993 | พ.ศ. 2536

Watercolour and Chinese ink on paper
27 x 16 cm

Signed and dated (lower right)



Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES





Hem Vejakorn

เหม เวชกร

1923 - 1969 | พ.ศ. 2466 - 2512

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

Year unknown | ไม่ระบุปี

Watercolour on paper
15 x 22 cm

Signed in Thai (lower right)

Hem Vejakorn was a master of literary illustration known for his long-standing contributions to literature through illustration. In this artwork, he depicts figures in a realistic manner, choosing to render the central character in white to signify his importance. The other figures in the piece are predominantly dressed in red, effectively distinguishing them from the main character in an intriguing way.

“เหม เวชกร” บรมครูผู้มีคุณูปการด้านวรรณกรรมในการสร้างภาพประกอบเรื่องราวมาอย่างยาวนาน โดยภาพที่ปรากฏขึ้นนี้มีการวาดภาพรูปร่างบุคคลในรูปแบบสมจริง เหมเลือกใช้สีขาวให้กับตัวบุคคลตรงกลางภาพเพื่อบ่งบอกความสำคัญเรื่องราว รวมไปถึงให้บุคคลอื่นที่ปรากฏอยู่ในภาพแต่งกายด้วยสีแดงเป็นส่วนใหญ่ เพื่อแสดงความไม่เป็นพวกพ้องกับตัวละครหลักได้อย่างน่าสนใจ

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



Fua Haripitak

เฟื้อ หริพิทักษ์

1910 - 1993 | พ.ศ. 2453 - 2536

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

1956 | พ.ศ. 2499

Pen on paper
36.5 x 50 cm

Signed in Thai and dated
(lower right)

The landscape drawing by “Fua Haripitak” features a valley and beach inspired by the period when the artist continued his studies in Italy. The composition includes a boat and houses nestled along the ridges at various points. Fua employed significant visual elements, particularly lines, to create weight and convey the atmospheric scene, allowing viewers to clearly perceive the dimensionality and grandeur of the distant mountains.

ภาพวาดทิวทัศน์ลายเส้นที่ภูเขาดโดย “เฟื้อ หริพิทักษ์” ประกอบด้วยหุบเขาและชายหาดที่ได้แรงบันดาลใจในช่วงที่ศิลปินได้ศึกษาต่อที่ประเทศอิตาลีในช่วงนั้น ประกอบด้วยส่วนของเรือและบ้านแทรกตามสันเขาในจุดต่าง ๆ เพื่อใช้ทัศนธาตุที่สำคัญอย่างเส้นมาสร้างน้ำหนักในการถ่ายทอดภาพบรรยากาศ ทำให้ผู้ชมเห็นทัศนมิติและความยิ่งใหญ่ของภูเขาที่อยู่ไกลได้อย่างชัดเจน

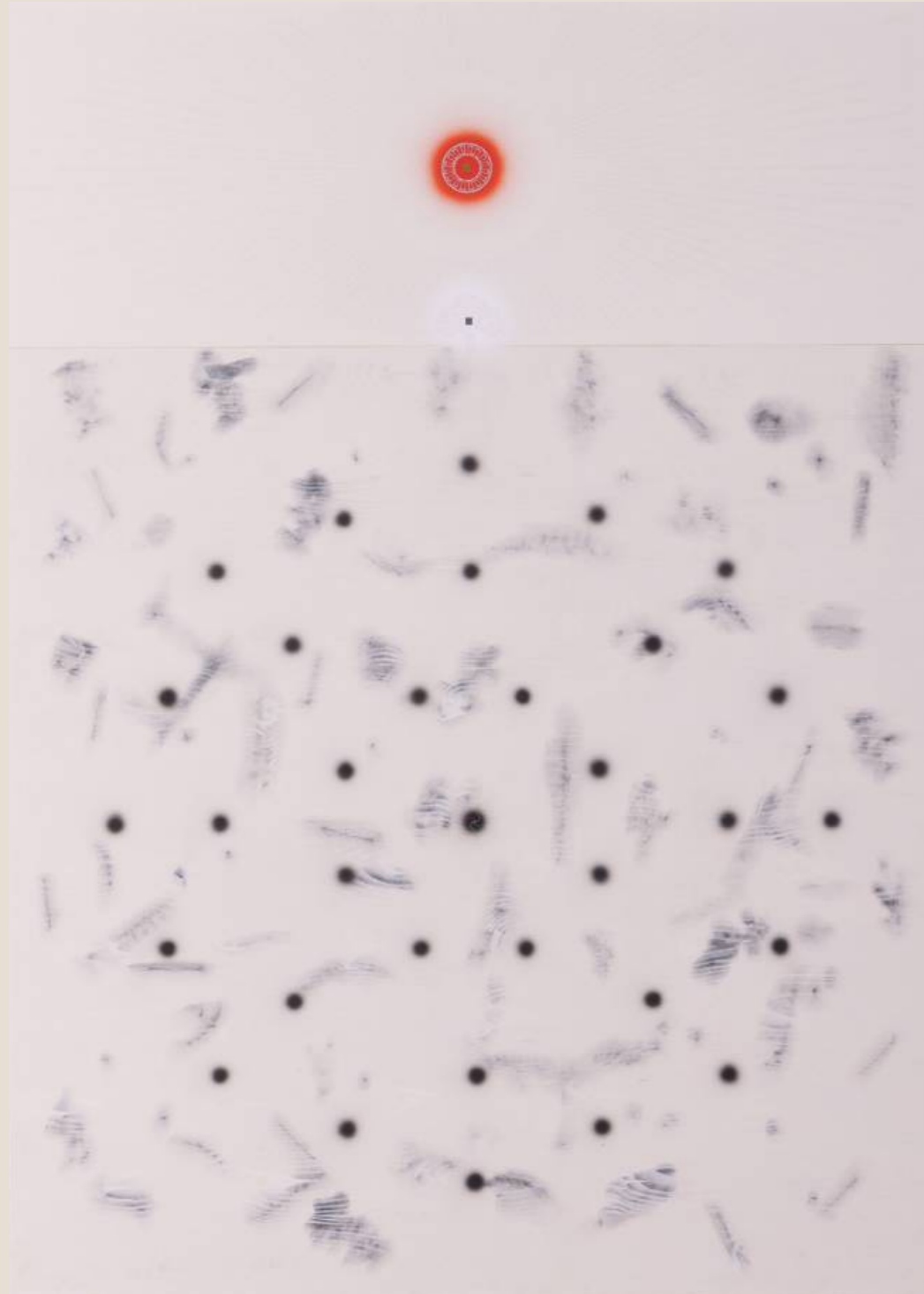
Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

Prinya Tantisuk

ปริญญา ตันติสุข

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498



Prinya Tantisuk, a notable artist known for his abstract work, has consistently developed symbolic forms throughout his career. *Dharma and past* (2001) is an abstract painting characterised by the rhythmic repetition of circles and freeform shapes, creating a cohesive composition. The piece uses simple yet striking colours, as well as an engaging balance of black, white, and grey tones with dynamic linework.

ปริญญา ตันติสุข ศิลปินผู้โดดเด่นด้วยรูปแบบนามธรรมที่มีการพัฒนารูปทรงเชิงสัญลักษณ์มาอย่างต่อเนื่อง *Dharma and past* (2544) เป็นภาพแนวจิตรกรรมนามธรรมที่ร้อยเรียงผ่านการใช้จังหวะซ้ำของวงกลมและรูปทรงอิสระ เพื่อสร้างองค์ประกอบ อีกทั้งมีการใช้สีแบบเรียบง่ายแต่โดดเด่นตลอดจนการใช้หน้าหนักขาวเทาดำและลายเส้นอย่างน่าสนใจ

Dharma and past
2001 | พ.ศ. 2544

Acrylic, gold leaf,
and silver leaf on canvas
80 x 110 cm

Signed and date (on reverse)

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

Sakwut Wisemanee

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

b. 1963 | เกิด พ.ศ. 2506

This is an untitled portrait by Sakwut Wisemanee, a prominent artist in portraiture for over two decades. Sakwut's paintings often utilise thin layers of overlapping colours, leaving traces of brushwork, while simplifying the background and using dark tones for clear light & shadow contrasts. This piece remarkably embodies a sense of mystery, allure, and beauty.

ผลงานเหมือนบุคคลที่เขียนโดยศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี ศิลปินผู้โดดเด่นในการเขียนภาพเหมือนบุคคลในรอบสองทศวรรษ ภาพเขียนของศักดิ์วุฒิมักใช้การเขียนสีบางซ้อนทับกัน ทั้งเส้นสายให้เห็นร่องรอยการเขียน ผสานการลดทอนจากหลัง อีกทั้งยังใช้สีเข้มคัดแสงเงาที่ตัดกันอย่างชัดเจน ภาพนี้สื่อถึงความรู้สึกลึกลับ ดึงดูด เข้ายวน น่าค้นหา และความงามได้อย่างยอดเยี่ยม

Untitled | Iris-บุษี
2005 | พ.ศ. 2548

Watercolour, charcoal,
and pastel on paper
119 x 89 cm

Signed in Thai and English
and dated (upper left)

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES





Chatchawan Rodklongtan

ชัชวาล รอดคลองตัน

b. 1974 | เกิด พ.ศ. 2517

อัฒมิบูชา
(translated as
“Atthami Bucha”)

2002 | พ.ศ. 2545

Acrylic on Canvas
122 x 103 cm

Signed in Thai and dated
(lower left)
Signed in Thai
(on reverse)

“Atthami Bucha” is a significant day in Buddhism that marks seven days after the Buddha’s passing, analogous to the day of his cremation. It serves as a reminder that all things are impermanent and must return to the four elements, leaving only a pure mind to ultimately guide us to Nirvana. “Chatchawan Rodklongtan” incorporates traditional Thai painting to create a work composed of symbolic elements, featuring a lotus pedestal and clouds filling the space, alongside decorative patterns of sal trees.

อัฒมิบูชาถือเป็นวันสำคัญทางพุทธศาสนาหลังจากพระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพานได้เจ็ดวัน เปรียบกับเป็นวันคล้ายวันถวายพระเพลิงพุทธสรีระ ที่ย่างเตือนให้เราทุกคนได้ระลึกว่าทุกสิ่งไม่จีรัง ต้องกลับคืนสู่ธาตุทั้งสี่ เหลือไว้เพียงแต่จิตอันบริสุทธิ์ที่จะนำเราไปสู่นิพพานในที่สุด ซึ่ง “ชัชวาล รอดคลองตัน” ได้นำลายเส้นจิตรกรรมไทยมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยวางองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ มีเพียงแท่นฐานดอกบัวและกลุ่มควันที่ลอยเต็มทั่วพื้นที่ ส่วนอีกด้านเป็นลวดลายดอกสาละที่ตกแต่งประดับข้างร่วมด้วย

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



Chuang Moolpinit

ช่วง มูลพินิจ

b. 1940 | เกิด พ.ศ. 2483

ฝันบนชายหาด
(translated as
“Dream on the Beach”)

2006 | พ.ศ. 2549

Pen on stencil paper
90 x 110 cm

Signed and date
(below lower right)

The majority of “Chuang Moolpinit’s works often communicate through contrasting narratives, such as merging the sacred with the ordinary aspects of human life. This is conveyed through his unique adaptation of traditional Thai line work. Dream on the Beach (2006) is a piece in which Chuang perfectly expresses his imagination through the image of a woman resembling a goddess, reclining comfortably on the shore, surrounded by flying seashells, evoking a dreamlike atmosphere.

ผลงานส่วนใหญ่ของ “ช่วง มูลพินิจ” มักแสดงสื่อสารผ่านเรื่องราวคู่ตรงข้าม อย่างการนำเสนอความศักดิ์สิทธิ์มาผสมผสานวิถีธรรมดากับมนุษย์เข้าไว้ด้วยกัน โดยเล่าผ่านลายเส้นไทยประเพณีประยุกต์อันเป็นเอกลักษณ์ *ฝันบนชายหาด* (2549) เป็นผลงานที่ช่วงถ่ายทอดจินตนาการออกมาได้อย่างลงตัว ผ่านภาพของผู้หญิงคล้ายเทพธิดานอนทอดกายนอนเอกเขนกสบายอารมณ์อยู่ริมหาด โดยมีเปลือกหอยติดปีกบินอยู่รอบ ๆ ให้ความรู้สึกราวกับภาพฝัน

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



Chalerm Nakiraks

เฉลิม นาคีรักษ์

1928 - 2010 | พ.ศ. 2471 - 2553

Samrong Canal
เรือริมคลองสำโรง
1964 | พ.ศ. 2507

Oil on canvas
60 x 99 cm

Signed and dated
in English (lower right)

This is a landscape depicting the banks of Klong Samrong in Songkhla by “Chalerm Nakiraks,” one of the key artists in contemporary traditional painting, reflecting the artist’s perspective of boats, people, and riverside homes. This work mirrors the lifestyle of the local villagers, with Chalerm opting for a predominantly brown colour scheme interspersed with deep green hues to create an immersive atmosphere within the piece.

ภาพทิวทัศน์ของริมคลองสำโรง จังหวัดสงขลาที่ “เฉลิม นาคีรักษ์” หนึ่งในศิลปินคนสำคัญด้านจิตรกรรมแนวประเพณีประยุกต์ ผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างสรรค์ผ่านสายตาของศิลปินอย่างเรือ ผู้คน และบ้านริมน้ำ โดยสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวบ้านที่อาศัยในละแวกนั้น เฉลิมเลือกใช้โทนสีกลางอย่างสีน้ำตาลเป็นหลักแทรกด้วยเฉดสีเขียวเข้มในการสร้างบรรยากาศภายในภาพ

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



Uab Sanasen

อวบ สาณะเสน

1935 - 2010 | พ.ศ. 2478 - 2553

Untitled | ใบไม้ที่
2003 | พ.ศ. 2546

Oil on canvas
40 x 49 cm

Signed and dated in Thai
(lower right)

This landscape painting by Uab Sanasen captures the serene beauty of nature with a dreamlike quality. The soft brushstrokes and delicate use of colour create a tranquil atmosphere, as the clouds, trees, and ground seem to invite viewers into a peaceful retreat, evoking a sense of calm and natural beauty.

ผลงานทิวทัศน์ภาพนี้เป็นผลงานของอวบ สาณะเสน โดยอวบนำเสนอภาพบรรยากาศในธรรมชาติที่สงบเยือกเขามาพร้อมกับภาพพื้น ไม้สีและที่พู่กันที่บางเบาของอวบทำให้ ก่อนเมฆ ต้นไม้ และพื้นดินที่ปรากฏในภาพทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนได้เข้าไปพักผ่อนอยู่ท่ามกลางความสงบและความงาม

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

Misiem Yipinsoi

มีเซียม ยิบอินซอย

1906 - 1988 | พ.ศ. 2449 - 2531

Misiem Yipintsoi, an Impressionist female artist, began her artistic journey through a deep appreciation for art, later transitioning into creating her own works by studying painting under a Japanese painter. Her talent and passion allowed her to overcome personal limitations, proving that age is no barrier to pursuing art. Misiem's work earned her the First Class Honour, Gold Medal, at the first National Art Exhibition in 1949, followed by the same award in the second and third Exhibitions. She became the first Thai artist to win the First Class Honour, Gold Medal, three times consecutively, and in 1951, she was honoured with the title of "Distinguished Artist" at the National Art Exhibition in 1951.

Misiem's body of work includes both paintings and sculptures. Her paintings were often inspired by landscapes and still life, with a recurring focus on human anatomy, a theme also found in her sculptures. Her distinctive style is evident in her use of brushstrokes to create depth and dimension in her paintings. This same unique technique is also reflected in her sculptures, where she employed methods such as layering and texturing to add visual interest to the surface.

มีเซียม ยิบอินซอย ศิลปินหญิงแนวอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) มีเซียมเป็นศิลปินที่เริ่มต้นเดินทางเข้าสู่เส้นทางศิลปะจากความชื่นชอบในการชมผลงานศิลปะ และหลังจากนั้นก็เข้าสู่เส้นทางสร้างสรรค์ผลงานด้วยการเรียนเขียนภาพกับจิตรกรชาวญี่ปุ่นฝีมือและใจรักทำให้มีเซียมก้าวผ่านขีดจำกัดของตนเอง ว่าอายุก็ไม่เป็นปัญหาสำหรับการศึกษาศิลปะ ผลงานของมีเซียมได้รับรางวัลเกียรติยศอันนับหนึ่ง เหรียญทองจากการแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2492 และรางวัลเกียรติยศอันนับหนึ่ง เหรียญทอง จากการแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 2 และ 3 ในลำดับต่อมา มีเซียมถือเป็นศิลปินไทยคนแรกที่ได้รางวัลเกียรติยศอันนับหนึ่ง เหรียญทองติดต่อกันถึงสามครั้ง ทำให้มีเซียมได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็น "ศิลปินชั้นเยี่ยม" ในงานศิลปะกรรมแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2494

ผลงานส่วนใหญ่ของมีเซียมนั้นทั้งงานจิตรกรรมและประติมากรรม ผลงานจิตรกรรมมักได้รับแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ และหุ่นนิ่ง โดยเฉพาะโครงสร้างของมนุษย์ที่มักจะพบเห็นตลอดจนในผลงานประติมากรรมด้วยเช่นกัน จึงทำให้ผลงานของเธอมีความเป็นเอกลักษณ์จากการใช้ฝีแปรงในการสร้างเทคนิคให้เกิดมิติภายในภาพ แม้แต่ผลงานประติมากรรมก็ยังคงเอกลักษณ์เช่นเดียวกับผลงานจิตรกรรม โดยการสร้างเทคนิคอย่างการปิดป้ายแต่งแต้มลักษณะของเทคนิคให้เกิดมิติที่ให้น่าสนใจต่อพื้นที่ที่มองเห็น



"Head of a dancer", a sculpture by Misiem Yipintsoi, depicts a figure with anatomically unconventional proportions. Misiem intentionally reduced certain details to emphasise the clarity of form and negative space. The elongated neck draws attention, revealing prominent folds in the neck skin, along with striking features of the face and hair. The uneven texture of the collarbone area adds further complexity, showcasing a diverse range of elements within a single piece.

หญิงคอรทง ผลงานของมีเซียม ยิบอินซอย ประติมากรรมรูปปั้นเหมือนบุคคลที่มีลักษณะของกายวิภาคไม่เต็มสมบูรณ์ตามหลักสัดส่วนของมนุษย์ เนื่องจากมีเซียมตัดทอนรายละเอียดบางส่วน เพื่อขับเน้นพื้นที่ว่างของรูปทรงให้ชัดเจนจากความสูงโปร่งจากคอคอดที่สะดุดตา เผยให้เห็นช่วงคอที่เป็นริ้วรอยของลำคอและส่วนประกอบของใบหน้าและเส้นผมได้อย่างเด่นชัด นอกจากนี้ยังมีการสร้างพื้นผิวที่ไม่เรียบเนียนของส่วนช่วงไหล่ลาช้า ทำให้เห็นถึงองค์ประกอบที่หลากหลายภายใต้พื้นที่เดียวกันอีกด้วย

Head of a dancer

Year unknown | ไม่ระบุปี

Bronze
62 x 36 cm

Signed in English
(at the back of sculpture)

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES





Charoon Boonsuan

จรูญ บุญสวน

b. 1938 | เกิด พ.ศ. 2481

This piece is a landscape of flowers by Charoon Boonsuan. Inspired by the beauty of nature, Charoon skilfully applies rhythmic brushstrokes to evoke the harmonious coexistence of life and nature. The composition is built upon a delicate palette of yellow, green, and pink, with floral forms used to create varying layers of depth. This technique imparts a graceful, wind-like flow to the painting that aligns with the beauty of the flowers.

ภาพทิวทัศน์ดอกไม้ของ “จรูญ บุญสวน” ผ่านแรงบันดาลใจจากความงามในธรรมชาติ ฝีแปรงที่แต่มสื่ออย่างเป็นจังหวะในการสร้างบรรยากาศของการอยู่ร่วมกันระหว่างธรรมชาติและการมีชีวิต จรูญจัดวางองค์ประกอบผ่านการใช้สีต่าง ๆ อย่างสืเหลือง สีเขียว สีชมพู อีกทั้งมีการเลือกใช้รูปทรงของดอกไม้ในการนำเสนอ เพื่อลดหลั่นระดับของรูปทรง ทำให้ภาพนี้มีบรรยากาศที่คล้อยตามแนวลมไปกับความสวยงามของดอกไม้

Untitled | ไร้ชื่อ

1991 | พ.ศ. 2534

Oil on canvas
75 x 59 cm

Signed in Thai and dated
(lower right)



Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



Charoon Boonsuan

จรูญ บุญสวน

b. 1938 | เกิด พ.ศ. 2481

Untitled | ไร้ชื่อ

1991 | พ.ศ. 2534

Oil on canvas
90 x 105 cm

Signed and dated in
English (lower right)

The unique charm of "Charoon Boonsuan" is expressed through his brushwork where he combines vibrant colours to create an overall impression of volume and texture. By forming shapes with lines and colour, inspired by nature, he produces dimensions and rhythms distinctive to his own style. Charoon depicts pathways filled with various natural elements, including grass, flowers, and clusters of blooms, all rendered with a rich palette that creates a harmonious rhythm and weight.

เอกลักษณ์ที่เป็นเสน่ห์ของ “จรูญ บุญสวน” ผ่านฝีแปรงจากฟู่กันที่แต่มผสมผสานสีสดใส ก่อให้เกิดภาพรวมของปริมาตรและพื้นผิว โดยสร้างรูปทรงด้วยเส้นและสี ประกอบกับแรงบันดาลใจที่มาจากธรรมชาติ เกิดเป็นมิติและจังหวะลีลาในแบบฉบับของจรูญเอง จรูญใช้ภาพทางเดินที่เต็มไปด้วยธรรมชาตินานาชนิดทั้งต้นหญ้า ดอกไม้ รวมถึงพุ่มดอกไม้ที่เรียงราย แต่งแต้มผ่านฝีแปรงที่เติมไปด้วยสีอันหลากหลาย ทั้งเฉดสีอ่อนเข้มทำให้เกิดจังหวะและน้ำหนักที่ไปในทิศทางเดียวกัน

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

Alex Face

อเล็ก เฟส

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

Flower crown (2524) ผลงานสีน้ำและสีไม้บนกระดาษของ อเล็ก เฟส ภาพใบหน้าของเด็กสามตาที่เป็นเอกลักษณ์สวมมงกุฎดอกไม้ สายตาทอดมองอย่างเฉยชาแต่ก็สังเกตเห็นสิ่งรอบตัวไปด้วย ตาที่สามที่ปรากฏอยู่ด้านบนมองสวนทางกับดวงตาปกติราวกับสะท้อนว่าสิ่งรอบตัวขณะนั้นไม่ได้ดึงดูดความสนใจใด ๆ เลย

Flower Crown (1981) is a watercolour and coloured pencil work on paper by Alex Face that features the distinctive face of a three-eyed child adorned with a flower crown. The child's gaze is indifferent, yet observant of his surroundings. The third eye, positioned above, looks in the opposite direction of the other two eyes, suggesting a disconnection from the present moment. It is as if the environment at the time failed to capture his attention.



Flower crown
2016 | พ.ศ. 2559

Watercolour and pencil colour on paper
30 x 45 cm

Signed and dated (lower right)

Certificate of Authentication included

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

**PRIVATE
SALES**



Sawang Charoenpala

สว่าง เจริญपालะ

b. 1943 | เกิด พ.ศ. 2486

ทนบุรี
(translated as "Allamanda")
2005 | พ.ศ. 2548

Acrylic on canvas
89 x 79 cm

Signed in English
and dated
(lower right)

Exhibited:
Bangkok, Thailand,
The Silom Galleria Art Space,
Still-life paintings by 8 Thai artists,
2rd - 31st December 2005

Sawang Charoenpala, a long-established painter, presents a captivating impression of the allamanda flower in this artwork. He employs vibrant yellow hues, applying brushstrokes that are infused with emotion and movement. Sawang harmoniously blends the yellow of the flower with the white of the vase, set against a brown and black background, resulting in the allamandas appearing striking and three-dimensional.

สว่าง เจริญपालะ ศิลปินจิตรกรรมที่วาดภาพต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน นำเสนอภาพวาดความประทับใจต่อดอกไม้อย่างบานบุรี โดยการเลือกใช้สีเหลืองสดผ่านฝีแปรงที่เคลื่อนไหวที่เต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึก สว่างใช้สีเหลืองจากตัวดอกไม้ร้อยเรียงเข้ากับสีขาวของตัวแจกันบนสีน้ำตาลและสีดำในส่วนของพื้นหลัง ส่งผลให้ดอกบานบุรีดูโดดเด่นและมีมิติ

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

**PRIVATE
SALES**



Tarntara Sudadung

ธารธารา สุดาตวง

b. 1991 | เกิด พ.ศ. 2534

Twin
2022 | พ.ศ. 2565

Oil on linen
90 x 110 cm

Signed in Thai
and dated (lower right)

Certificate of Authentication
included

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Joyman Gallery,
My Youth is Yours (Solo Exhibition),
27 November 2022 - 8 January 2023

Tarntara Sudadung presents a pop-surrealist work titled "Twin (2022)." In this piece, Tarntara captures the essence of childhood memories through 'Ruby,' a girl forever frozen at the age of seven. The artwork features Ruby's twin, rendered with exquisite line work that flawlessly maintains a delicate touch.

ธารธารา สุดาตวง กับผลงานกึ่งอินดี้พ๊อปเซอร์เรียลลิสม์ภายใต้ชื่อ "Twin (2565)" ผลงานชิ้นนี้ธารธารานำเสนอภาพความทรงจำในวัยเยาว์ผ่าน 'รูบี้' เด็กหญิงที่หยุดอายุไว้เพียงเจ็ดขวบ โดยผลงานชิ้นนี้ธารธาราได้พาฝาแฝดของรูบี้มาปรากฏตัวต่อสายของผู้ชมด้วยลายเส้นที่ยังคงความละเมียดละไมได้อย่างไร้ที่ติ

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



Wisut Ponnimit

วิศุทธิ์ พรนิมิต

b. 1976 | เกิด พ.ศ. 2519

Untitled | ไ้ละบุ๋ม
2008 | พ.ศ. 2551

Marker, coloured pencil,
and graphite
27 x 37 cm

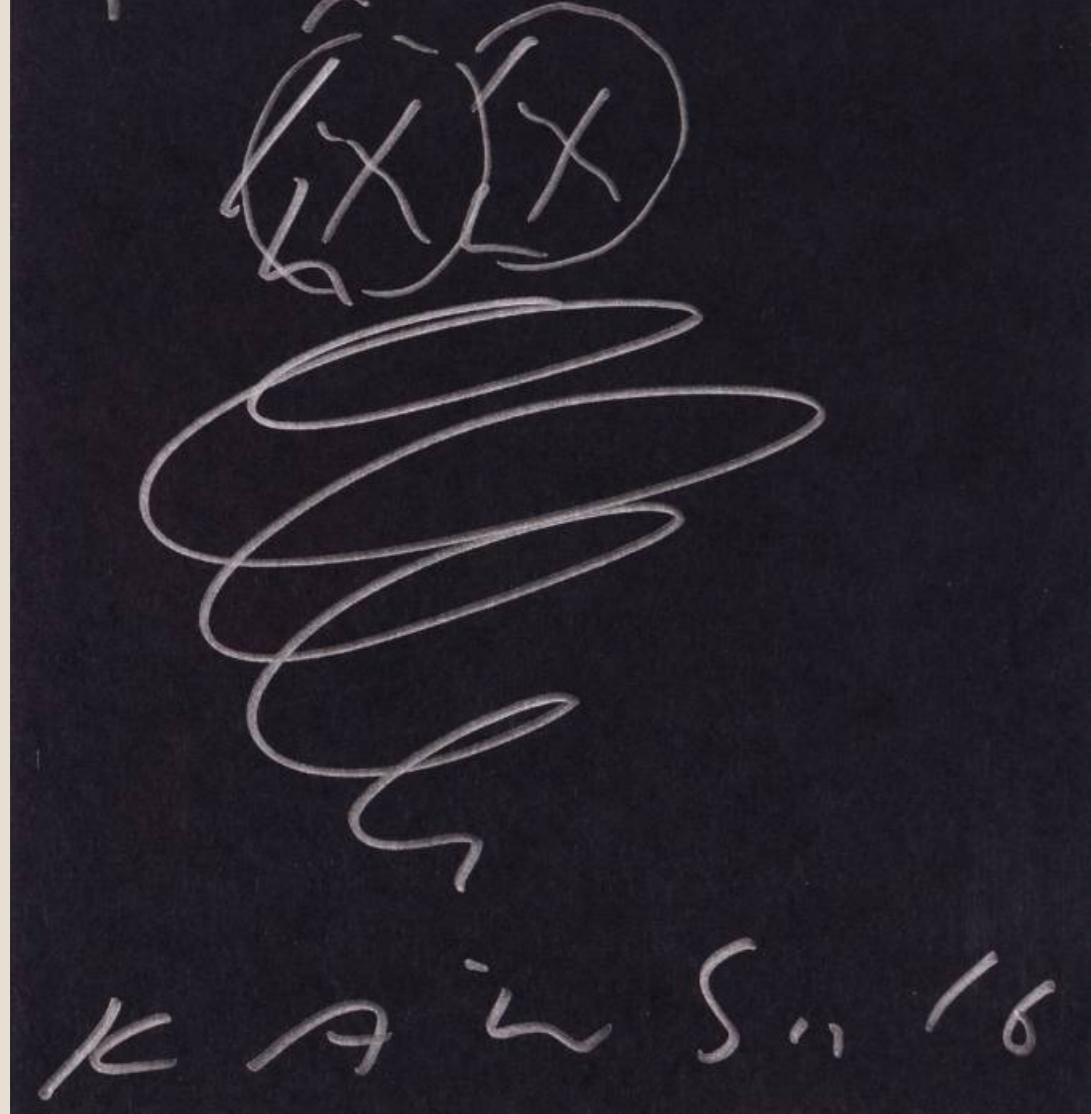
Signed in English and dated
(lower right)

Renowned for his iconic character "Mamuang," Wisut Ponnimit's works often convey philosophical themes through simple yet profound lines. This piece, featuring an endearing girl and a rabbit, is another work of his that exemplifies his signature minimalist style known among his cartoon illustration fans.

ผลงานจากวิศุทธิ์ พรนิมิต ศิลปินผู้ที่รู้จักจากแคแรกเตอร์สุดโด่งดังอย่าง "มะม่วงจิ้ง" ผลงานของวิศุทธิ์มักแฝงเรื่องราวของปรัชญาผ่านลายเส้นเรียบง่าย ผลงานชิ้นนี้เป็นอีกหนึ่งชิ้นที่วิศุทธิ์เลือกใช้ลายเส้นเรียบง่ายที่หลายคนคุ้นตาของวิศุทธิ์จากผลงานหนังสือภาพของเขา โดยนำเสนอภาพเด็กผู้หญิงและกระต่ายได้อย่างละมุนละไม

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



KAWS

คาวส์

b. 1974 | เกิด พ.ศ. 2517

Eye of the Tornado
2016 | พ.ศ. 2559

Felt pen on black paper
21 x 20 cm

Signed and dated in English
(lower part of paper)

This piece is a line drawing in felt pen on black paper by Brian Donnelly, also known as KAWS, the renowned street artist. This image features KAWS's signature large round eyes with a distinctive cross in the centre, accompanied by swirling lines reminiscent of a cyclone. At the bottom, the signature 'KAWS' and the year 2016 are clearly displayed.

ลายเส้นปากกาคิ้วโดยไบรอัน ดอนเนลลี่ (Brian Donnelly) หรือเป็นที่รู้จักในนามคาวส์ ศิลปินสตรีทอาร์ตชื่อดัง ภาพนี้เป็นภาพที่คาวส์ใช้ดวงตากกลมโตสองข้าง มีกากบาทที่เป็นเอกลักษณ์อยู่ตรงกลางดวงตา พร้อมลากเส้นขดวนคล้ายภาพของพายุหมุน ด้านล่างปรากฏลายเซ็น 'KAWS' และปีค.ศ. 2016

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



Gongkan

ก้องกาน

b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

The Darkest Light
2021 | พ.ศ. 2564

Acrylic on canvas
70 x 100 cm

Exhibited:

Macao, China, Art Macao: Macao
International Art Biennale 2021,
1st July - 1st October 2021

"The Darkest Light (2021)" is a portrait of Winnie Harlow, a model with vitiligo, by "Gongkan." This piece was created during the Black Lives Matter movement in 2021. Therefore, *The Darkest Light* represents Gongkan's desire to reflect equality and raise awareness of differences for the society.

The Darkest Light (2564) เป็นภาพพอร์ตเทรตของวินนี่ ฮาร์โลว์ (Winnie Harlow) นางแบบโรคต่างขาโดย "ก้องกาน" ภาพนี้เป็นผลงานที่ก้องกานเขียนช่วงกระแส Black Lives Matter พ.ศ. 2564 *The Darkest Light* จึงเป็นตัวแทนที่ก้องกานต้องการสะท้อนถึงความเท่าเทียม สร้างความตระหนักในความแตกต่างให้กับสังคม

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

- EXCLUSIVE FOR VIEWING -

at Bangkok Art Auction
Kunawong House Museum

Gongkan

ก้องกาน

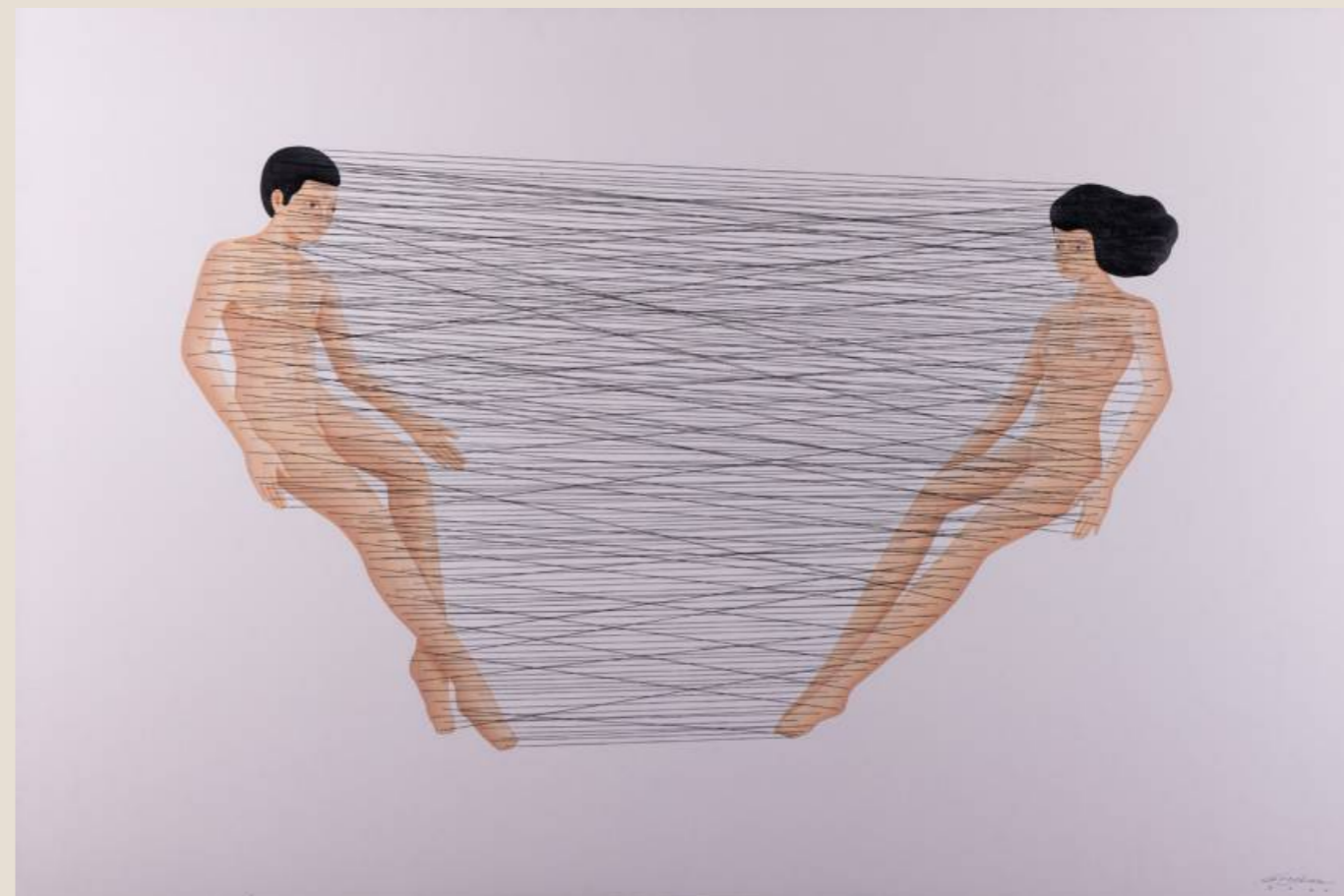
b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

Acrylic on canvas
150 x 100 cm

Signed, dated in English
(lower right)

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



Gongkan

ก้องกาน

b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

**Confinement to Expectation
(Father and Mother)**
2020 | พ.ศ. 2563

Embroidery and acrylic on canvas
120 x 180 cm

Signed in English and dated
(lower right)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Joyman Gallery,
“1 2 10” (one to ten) (group exhibition),
4th October - 8th November 2020

“Confinement to Expectation (Father and Mother)” (2020) is a large-scale work by Gongkan. In this piece, Gongkan explores the expectations between lovers, inspired by the artist's own parents. The painting features a man and a woman, distanced but connected by black threads, symbolising the ties and expectations between them. Despite its minimalist approach, the work invites viewers to delve deep into its emotional and relational layers.

Confinement to Expectation (Father and Mother) (2563) ผลงานขนาดใหญ่โดย “ก้องกาน” ภาพนี้นำเสนอความคาดหวังในบทบาทคนรักที่ได้รับแรงบันดาลใจจากพ่อและแม่ของตัวเอง โดยก้องกานใช้ภาพของชายหญิงที่ระยะห่างถูกเชื่อมโยงด้วยด้ายสีดำ ซึ่งก้องกานใช้ด้ายเป็นเครื่องสะท้อนถึงความคาดหวังที่ทั้งสองมีต่อกัน แม้ก้องกานจะเลือกสื่อสารผ่านผลงานศิลปะที่ใช้องค์ประกอบน้อย แต่กลับพาผู้ชมดำดิ่งและสัมผัสถึงความหมายได้อย่างลึกซึ้ง

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

MUEBON

มีอบอญ

b. 1982 | เกิด พ.ศ. 2525

"Kindergarten (2022)" is a sculpture by the renowned street artist MUEBON. In this piece, MUEBON uses a bird character, an icon of the artist, holding a cannabis leaf. The work aims to reflect the aspect of medicinal cannabis use during a time when it was classified as a narcotic. The bird, therefore, symbolises those who need cannabis for treatment, such as children with autism or ADHD.

"Kindergarten (2565)" ผลงานประติมากรรมของศิลปินสตรีทอาร์ตชื่อดังอย่างมีอบอญ โดยผลงานชิ้นนี้ มีอบอญใช้แคร็กเตอร์นกซึ่งเป็นภาพจำของตัวศิลปินกำลังนั่งถือใบกัญชา ซึ่งมีอบอญตั้งใจให้ผลงานชิ้นนี้เป็นเครื่องสะท้อนแง่มุมของการใช้กัญชารักษาในทางการแพทย์ในช่วงที่กัญชาอยู่ในบัญชียาเสพติด นกตัวนี้จึงกลายเป็นตัวแทนของผู้ที่ต้องใช้กัญชาในการรักษา เช่น เด็กที่มีภาวะออทิสซึม หรือสมาธิสั้น เป็นต้น



Kindergarten
2022 | พ.ศ. 2565

Bronze
Edition 19/50
15 x 10 cm

Signed in English
and numbered '19/50'
(at the back of cap)

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

- EXCLUSIVE FOR VIEWING -

at Bangkok Art Auction
Kunawong House Museum

Suntur

ซันเตอ

b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

Acrylic on canvas
120 x 120 cm

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

2CHOEY

ทู-เชย

บ. 1987 | เกิด พ.ศ. 2530

IT'S TIME (special) (2024) is a limited edition print by 2CHOEY typically features a brown background, reminiscent of the original artwork created using acrylic on canvas, showcased in the solo exhibition *ROCK / PAPER / SCISSORS* at River City Bangkok. 2CHOEY presents a perspective through images of people, time, and a referee, integrating the character 'Fingie' to reflect on the limited nature of time and humanity's ultimate defeat by it.

IT'S TIME (special) (พ.ศ. 2567) ผลงานภาพพิมพ์ลิติดัดพิเศษจาก 2CHOEY ซึ่งโดยปกติภาพพิมพ์ *IT'S TIME* จะมีพื้นหลังเป็นสีน้ำตาลเหมือนกับผลงานต้นฉบับที่เขียนโดยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบจากนิทรรศการเดี่ยว *ROCK / PAPER / SCISSORS* ณ ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก 2CHOEY นำเสนอมุมมองผ่านภาพคน เวลา และกรรมการที่ผสมผสานเข้ากับแคร็กเตอร์ 'Fingie' เพื่อสื่อสะท้อนถึงเวลาอันจำกัด และมนุษย์ที่ไม่สามารถเอาชนะเวลาได้

IT'S TIME (special)

2024 | พ.ศ. 2567

17 colours foil and puff hand-pulled screenprint

Edition 41/55

68 x 50 cm

Numbered '41/55' (lower left)

Titled in English 'It's time (special)' (centre-lower)

Signed and dated in English (lower right)

Certificate of Authentication included



Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

Walasse Ting

วาลาส ติง

1928 - 2010 | พ.ศ. 2471 - 2553

This piece is an ink drawing by Walasse Ting, an American artist of Chinese descent renowned for her vibrant depictions of cats, nude women, and flowers. Ting's works are housed in several prestigious museums across the United States, including the Smithsonian American Art Museum, The Museum of Modern Art, and the Norton Simon Museum in Pasadena. This piece features a young woman delicately holding a flower, executed with bold and confident lines that superbly conveys the artist's emotional power.

ผลงานลายเส้นโดย วาลาส ติง ศิลปินอเมริกันเชื้อสายจีนเป็นที่รู้จักในการเขียนภาพแมว หญิงเปลือยและดอกไม้ด้วยสีสันสดใส ผลงานของได้รับ การสะสมอยู่ในพิพิธภัณฑ์ชื่อดังหลายแห่งในอเมริกาไม่ว่าจะเป็น Smithsonian American Art Museum, The Museum of Modern Art หรือ Norton Simon Museum in Pasadena ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพที่ถึงเขียนภาพหญิงสาวกำลังคาบดอกไม้ด้วยลายเส้นที่โดดเด่นและมั่นใจ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพลังอารมณ์ของศิลปินได้อย่างยอดเยี่ยม



Woman with flower

1999 | พ.ศ. 2542

Black ink
42 x 34 cm

Signed by red stamp

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES



Dawn Baillie

ดอน เบลลี่

b. 1964 | เกิด พ.ศ. 2507

"The Silence of the Lambs (1991)" poster was designed by Dawn Baillie. *The Silence of the Lambs* is a film directed by Jonathan Demme, which swept five major awards at the Oscars. Baillie captures the light and shadow on Jodie Foster's face with clear contrasts, featuring a moth resting on her lips. The details on the moth were inspired by Salvador Dalí's work "In Voluptas Mors." This poster was also honored as the best movie poster in the last 35 years at the *Key Art Awards* in 2006.

โปสเตอร์ "The Silence of the Lambs (2534)" ผลงานการออกแบบของดอน เบลลี่ (Dawn Baillie) *The Silence of the Lambs* เป็นภาพยนตร์ฝีมือกำกับของ โจนาธาน เดมม์ โดยกวาดรางวัลใหญ่จากเวทีออสการ์ถึง 5 สาขา เบลลี่ปรับแสงเงาบนใบหน้าของจอดี ฟอสเตอร์ (Jodie Foster) มีแสงเงาตัดกันชัดเจนโดยมีผีเสื้อกลางคืนเกาะอยู่บริเวณปาก โดยรายละเอียดที่ปรากฏบนผีเสื้อนั้นได้รับแรงบันดาลใจจากผลงาน "In Voluptas Mors" ของซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí) นอกจากนี้ โปสเตอร์นี้ยังได้รับยกย่องให้เป็นโปสเตอร์ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมในรอบ 35 ปีที่ผ่านมา ในงาน *Key Art Awards* ในปี พ.ศ. 2549 อีกด้วย

The Silence of the Lambs Poster

1991 | พ.ศ. 2534

Print on paper
100 x 68 cm



Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE SALES

Lolay

โลเล

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

These pieces are three early portraits by Lolay – Thaweesak Srithongdee. These works were created at a time when Lolay signed his pieces as 'Thaweesak S.' Despite being produced in the same period, the three portraits show great diversity. "Butterfly 2" (2003) channels imagination through lines and colours, while the line drawing "FAR" (2003) reflects inner psychological states. Finally, an expressionist portrait rounds off this trio.

สามผลงานใบหน้าบุคคลจากยุคแรกของ โลเล - ทวีศักดิ์ ศรีทองดี โดยผลงานในช่วงนี้เป็นผลงานที่โลเลเซ็นชื่อบนผลงานด้วยชื่อ "Thaweesak S." ภาพใบหน้าทั้งสามภาพนี้แม้โลเลจะเขียนในช่วงเวลาเดียวกัน แต่กลับมีความหลากหลาย อย่าง *Butterfly 2* (2546) ที่ถ่ายทอดจินตนาการผ่านเส้นและสี หรือผลงานลายเส้น *FAR* (2546) ท่ามกลางองค์ประกอบที่สะท้อนถึงสภาวะภายในจิตใจ และภาพเหมือนบุคคลที่ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของเอ็กซ์เพรสชันนิสม์



FAR

2003 | พ.ศ. 2546

Acrylic on canvas
70 x 50 cm

Titled (lower left)
Signed in English and dated
(lower right)



Untitled

2004 | พ.ศ. 2547

Acrylic on canvas
60.5 x 50.5 cm

Signed in English and dated
(lower right)



Butterfly 2

2003 | พ.ศ. 2546

Acrylic on canvas
60 x 50 cm

Signed in English and dated
(upper left)
Titled in English (lower left)

Set of 3

Price upon request
กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE SALES

BE@RBRICK Benjarong

2024 | พ.ศ. 2567

MEDICOM TOY was established in 1996 under the slogan "Making things that we want rather than product development based on marketing". In 2001, the company created a bear-shaped block type figure "BE@RBRICK" to celebrate the 100th anniversary year of the worldwide beloved teddy bear, under the concept of "creating a digital image of the teddy bear". It started with the basic rule of "designing only by printing" on its 9 body parts without adding any extra element. Since then, BE@RBRICK has been taking the form of numerous characters and has been collaborating with many artists, brands, and companies who resonate to the idea of "Unlimited possibility of expression under limited rules". BE@RBRICK has released over thousands of items but still, as an "art toy", continues to attract fans around the world.

MEDICOM Toy ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2539 ภายใต้แนวคิด "ผลิตสิ่งที่เราต้องการมากกว่าการพัฒนาสินค้าไปตามตลาด" ในปี พ.ศ. 2544 บริษัทได้สร้างฟิกเกอร์พิมพ์รูปหมึกที่เรียกว่า "BE@RBRICK" ขึ้น เพื่อฉลองครบรอบ 100 ปี ของหมึกที่ทุกคนชื่นชอบอย่างหมึกเท็ดดี้ โดย BE@RBRICK เกิดขึ้นภายใต้แนวคิด "สร้างภาพดิจิทัลของหมึกเท็ดดี้" บนกฎพื้นฐานที่ว่า "ออกแบบเพียงการพิมพ์เท่านั้น" ซึ่งจะพิมพ์ลงบนส่วนต่าง ๆ ของร่างกายทั้ง 9 ส่วน โดยที่ไม่เพิ่มองค์ประกอบพิเศษใด ๆ เลย ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา BE@RBRICK ก็ได้กลายมาเป็นแคร์กเตอร์มากมาย อีกทั้งยังได้ร่วมงานกับศิลปินแบริดจ์ และบริษัทต่าง ๆ ที่สนับสนุนแนวคิด "การแสดงผลที่ไม่จำกัดภายใต้กฎเกณฑ์ที่จำกัด" และแม้ BE@RBRICK ได้ออกผลงานไปแล้วกว่าหลายพันชิ้น แต่ก็ยังคงเป็นงานที่ได้รับความนิยมอย่างเห็นวามชัดจากแฟน ๆ ทั่วโลกในฐานะของสะสม "อาร์ตทอย"

SUNDAY



MONDAY



TUESDAY



WEDNESDAY



THURSDAY



SATURDAY



The BE@RBRICK Benjarong set represents a fusion of traditional handicraft and contemporary artistry, showcasing the Kang Hee pattern, an Ayutthaya art form, meticulously hand-painted onto the Bearbrick. The selection of seven colors draws inspiration from Thailand's Color of the Day tradition, while the bear's hands was painted using pure white gold, contributing to its exquisite allure. Notably, the hand-painting technique gave a graceful aesthetic touch. This distinctive pattern was meticulously designed by the Pinsuwan Venture Group, renowned for their production of Benjarong sets for esteemed dignitaries during the ASIA-PACIFIC Economic Cooperation Thailand in 2003.

ผลงาน BE@RBRICK ชุดเบญจรงค์นี้เป็นการออกแบบผสมผสานที่ศิลปหัตถกรรมและศิลปะร่วมสมัยเข้าไว้ด้วยกัน โดยการนำลายดั้งเดิมศิลปะสมัยอยุธยามาเขียนลงด้วยมือ (Handpaint) ลงบนแบร์บริก สีที่เซ็กซี่เจ็ดเป็นสีที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดสีประจำวันของไทย ส่วนมือมีการเคลือบด้วยวัสดุทองคำขาวแท้ เนื่องจากการเขียนลงด้วยมือทำให้ลายเส้นมีความอ่อนช้อยเป็นพิเศษ โดยลายดังกล่าวเขียนขึ้นโดยปิ่นสุวรรณ เวณเจอร์ กรุ๊ป ซึ่งเคยจัดทำเครื่องเบญจรงค์ให้แก่ผู้นำในนาม ASIA - PACIFIC Economic Cooperation Thailand เมื่อปี พ.ศ. 2546

BE@RBRICK Benjarong (7 colours)

2024 | พ.ศ. 2567

Hand-painted porcelain

Edition of 50

Height 28 cm

Certificate of Authentication included

inquiry on edition upon request

Set of 7

Price upon request

กรุณาติดต่อ
เพื่อสอบถามราคา

PRIVATE
SALES

LOT Index

PAGES
LOT NUMBER

2CHOEY ภู-เซย	P. 84, 118 LOT 71
Abi เอบี	P. 25 LOT 22
Alex Face อเล็ก เฟส	P. 24-26, 108 LOT 21-23
Anand Panin อนันต์ ปานินันท์	P. 65 LOT 54
Ananyot Jannual อนันต์ยศ จันทรนวด	P. 90 LOT 76
Andy Warhol แอนดี้ วอร์ฮอล	P. 54-57 LOT 45-47
Angkarn Kallayanapong อังคาร กัลยาณพงศ์	P. 50, 52, 94 LOT 41, 43
BE@RBRICK แบร์บรีค	P. 122-123
Chalermchai Kositpipat เฉลิมชัย โชเขตพิพัฒน์	P. 42-43 LOT 36
Chalerm Nakiraks เฉลิม นาคีรักษ์	P. 5, 7, 102 LOT 04, 06
Chalood Nimsamer ชลุค นิ่มเสมอ	P. 9-10, 95 LOT 08-09
Chamruang Vichienket ชำเรือง วิชัยเรศศักดิ์	P. 53 LOT 44
Charoon Boonsuan จรูญ บุญสวน	P. 8, 106-107 LOT 07
Chatchawan Rodklongtan ชัชวาล รอดคลองตัน	P. 33, 100 LOT 29
Cheese Arnon ชีส อานนท์	P. 85-86 LOT 72-73

Chuang Moolpinit ช่วง มูลพินิจ	P. 101
Crybaby Molly ครายเบบี้ มอลลี่	P. 80 LOT 67
Dawn Baillie ดอน เบลลี่	P. 120
Fua Haripitak เฟื้อ หริพิทักษ์	P. 48-49, 97 LOT 40
Gongkan ก้องกาน	P. 113-115
Guntum กันตัม	P. 86 LOT 73
Hem Vejakorn เหม เวชกร	P. 51, 96 LOT 42
Ithipol Thangchalok อิทธิพล ตั้งโฉลก	P. 4 LOT 03
KARMS KARMS	P. 88-89 LOT 75
KAWS คองส์	P. 112
Kenz Kenz	P. 78-79 LOT 65-66
Kid Kosolawat คิ๊ด ไทคัลวัฒน์	P. 6 LOT 05
Kitti Narod กิตติ นารอด	P. 76-77 LOT 64
Lolay โลไล	P. 58-59, 121 LOT 48-49
Misiem Yipinsoi มิซียม ยิบอินซอย	P. 104-105

Mit Jai Inn มิตร ใจอินทร์	P. 72 LOT 60
Muangthai Busamaro เมืองไทย บุศมาโร	P. 28-30 LOT 25-26
MUEBON มือบุญ	P. 82-83, 116 LOT 69-70
Niam Mawornkanong เนียม มะวรรณทอง	P. 87 LOT 74
Niki de Saint Phalle นิกิ เดอ แซ็ง ฟาลล์	P. 66-67 LOT 55
Panya Vijnthanasarn ปัญญา วิจินธนสาร	P. 44-45 LOT 37
Pex Pex พิทักษ์พงษ์	P. 93
Pinaree Sanpitak พินรี สันต์พิทักษ์	P. 75 LOT 63
Poum Malakoul, M.L. ม.ล. ปุ่ม มาลากุล	P. 2 LOT 01
Praiwan Dakliang ไพรวัลย์ ดาเกสียง	P. 40 LOT 34
Praphan Srisouta ประพันธ์ ศรีสุตา	P. 3 LOT 02
Prasong Luemuang ประสงค์ ลือเมือง	P. 32 LOT 28
Pratuang Emjaroen ประเทือง เอมเจริญ	P. 62-64 LOT 52-53
Prayat Pongdam ประหยัด พงษ์คำ	P. 16-19 LOT 15-17
Prinya Tantisuk ปรัญญา ตันติสุข	P. 98
Roby Dwi Antono โรบี ดวี อันโตโน	P. 92
Sakwut Wisemanee ศักดิ์วุฒิ วิเศษมนตรี	P. 99
Sawang Charoenpala สว่าง เจริญपालะ	P. 109
Sawasdi Tantisuk สวัสดิ์ ตันติสุข	P. 11-12 LOT 10-11
Songdej Thipthong ทรงเดช ทิพย์ทอง	P. 15 LOT 14

Suntur ซันเตอร์	P. 117
Takashi Murakami ทาคาชิ มูราคามิ	P. 61 LOT 51
Takkaphaii ทักคะไผ่	P. 86 LOT 73
Tang Chang จ่าง แซ่ตั้ง	P. 47 LOT 39
Tarntara Sudadung ธารธารา สุดาตวง	P. 81, 110 LOT 68
Thaiwijiit Puangkasemsomboon ทวิจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์	P. 73 LOT 61
Thawan Duchanee ทวัลย์ ดัชณี	P. 34-39 LOT 30-33
Thongchai Srisukprasert ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	P. 41 LOT 35
Tracha'a ทราชา	P. 86 LOT 73
Uab Sanasen อวบ สาณะเสน	P. 20-23, 103 LOT 18-20
Vacharanont Sinvaravatn วัชรนนท์ สินวราวัฒน์	P. 74 LOT 62
Vallabhis Sodprasert วัลลภิศร์ สดประเสริฐ	P. 46 LOT 38
Vasan Sitthiket วสันต์ สิทธิเขตต์	P. 69-71 LOT 57-59
Walasse Ting วาลาส ตึง	P. 119
Winai Prabripoo วินัย ปราบริปู	P. 13-14, 31 LOT 12-13, 27
Wisut Ponnimit วิศุทธิ์ พรนิมิตร	P. 111
Yayoi Kusama ยาโยอิ कुซามะ	P. 68 LOT 56
Youenmo Koo ยอนโม กู	P. 27 LOT 24
Yue Minjun เยี่ยหมั่นจวิน	P. 60 LOT 50

ARTIST BIOGRAPHY

2CHOEY

Born 1987, Bangkok, Thailand

Cherdsak Moeikunmak, known as “2CHOEY”, graduated with a Bachelor’s Degree in Urban Architecture from the Faculty of Architecture, Chulalongkorn University in 2010. 2CHOEY has received various prizes for his designs, for instance, the Honorary Mention Prize, the Asia Illustrations Collections 2016 (2016), Bronze, Design for Good, Art Directors Club, New York (2020), Silver, Outstanding Art Direction, Cresta Awards, London (2020). In respect of his arts, 2CHOEY’s works have been chosen for display at exhibitions across the world, for example, the *FINGIES* solo exhibition at the Ben Frost Gallery, Melbourne, Australia (2019), the *SAME THING AGAIN AND AGAIN* solo exhibition at 13A New Street Art Gallery, Hong Kong (2022), the *NINE* group exhibition at Vertical Gallery, Chicago, USA (2022), the *SMALL* group exhibition at Sun City Gallery, Queensland, Australia (2022), and the solo exhibition *Sorry i can’t talk right now* at Vertical Gallery, USA (2023)

Anand Panin

Born 1938, Bangkok, Thailand

Anand Panin is a 2019 National Artist in Visual Arts (Painting) with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962. He also received an art research scholarship from Cité Internationale des Arts in Paris, France. Anand received numerous awards in fine arts, such as the Second Class Honour, Silver Medal (Painting) at the 18th National Exhibition of Art in 1968 and the First Class Honour, Gold Medal (Painting) at the 19th National Exhibition of Art in 1969. Anand has also performed as the judge for both governmental and private art academies. His works have been exhibited nationally and internationally. For example, the solo exhibition at Keans Art Gallery, New York, the United States (1982), the Third ASEAN Exhibition of Painting and Photography at the National Museum Art Gallery, Singapore (1984), and the Rhythm of Heartbeat Exhibition at the Museum of Contemporary Art Bangkok (2021)

Abi

Born 1981, Thailand

Abi is a Thai street artist who began his career in 2006 after obtaining his Bachelor’s degree in Fine Arts from Poh-Chang Academy of Arts. His works typically feature a cartoon character with a white face, soft black hair, and deep, hollow eyes. Abi’s art reflects society, the mind, and Buddhist teachings infused with humor. He has held significant solo exhibitions, including “Timeless” at Buffalo Bridge Gallery, Thailand (2017), “Bangkok Dizzy” at White Line Gallery, Thailand (2018), and “Bangkok Dizzy” at The EmQuartier, Thailand (2019). Additionally, he has participated in group exhibitions such as “Power of the Street” at Yelo House, Thailand (2018), “Uncensor” at The Jam Factory, Thailand (2022), with a work collaborating with Alex Face for the 20th year solo show at Bangkok City City Gallery (2022). He also exhibited at “Down to the Wire” at Secret Fresh Gallery, Philippines (2023).

Ananyot Jannaul

Born 1993, Thailand

Ananyot Jannaul graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 2011. Ananyot has created numerous works and received many awards, such as the 1st Honourable Prize (Gold Medal) from 33rd Silpa Bhirasri (2015), the Outstanding Award from the Young Thai Artist Award 2016 by SCG Foundation (2016), the 2nd Prize (Silver Medal) in Contemporary Painting Category at the 39th Bualuang Paintings Contest (2017), and the 1st Prize (Gold Medal) in Contemporary Painting Category at the 40th Bualuang Paintings Contest (2018), the White Elephant Prize at the 11th White Elephant Art Award (2022). His works have also been exhibited in many exhibitions. For example, the *Rue* group exhibition at Joyman Gallery, Bangkok, Thailand (2018), the *Drawing for Masterpiece* group exhibition at the Marndadee Heritage, Chiangmai, Thailand (2019), and the *When Suvarnabhumi Orbits to the Sun* group exhibition at MOCA Museum of Contemporary Art, Bangkok, Thailand (2023).

Alex Face

Born 1981, Chachoengsao, Thailand

Patcharapol Tangruen, widely known as “Alex Face”, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Architecture at King Mongkut’s Institute of Technology Ladkrabang. Patcharapol’s works have been selected to exhibit at numerous art exhibitions, art festivals, and street art festivals worldwide. For example, the *Moniker Art Fair*, London, the United Kingdom (2013), the solo exhibition *Drifting Upstream* at Galleria Ravagnan, Venice, Italy (2019), the solo exhibition *Fragile* at Art Porters Gallery, Singapore (2020), the solo exhibition *Alex Face: Scorch and Drop* at Thinkspace Projects, California, the United States (2021), the *20TH YEAR ALEX FACE* at 127 Na Ranong , Bangkok, Thailand(2022), and the group exhibition *the 2nd Graffiti Social Club* at River Art Gallery, Taichung, Taiwan (2023)

Andy Warhol

1928 - 1987, Pittsburgh, the United States

Andy Warhol graduated from Carnegie Institute of Technology with a degree in Pictorial Design in 1949. After graduation, Warhol worked as an illustrator, who has received numerous awards. Warhol later became an artist and continued to make art. He was considered the father of pop art. His artworks have been exhibited in various art exhibitions around the world. The solo exhibitions include, *Campbell’s Soup Cans at Ferus Gallery*, Los Angeles, USA (1962), *Andy Warhol: Most Wanted* at Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany (1967), *Andy Warhol* at Tate Modern, England (2020), and the group exhibition *American Painting* in Switzerland at The Museum of Art and History, Geneva, Switzerland (1976) Furthermore, many of Warhol’s work feature in leading museums, such as The Met in the United States, The Tate in the United Kingdom, Museum of Modern Art (MoMA) n the United States, and Museum Brandhorst in Germany.

Gongkan

Born 1989, Bangkok, Thailand

Gongkan's artwork, "The Dark", 2021

Kantapon Metheekul, also known as “Gongkan”, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University in 2011. His works have been selected for worldwide exhibitions. The solo exhibitions include, *Lose Love* at FabCafe, Bangkok (2015), *Teleport Exhibition* at Warehouse 30, Bangkok (2017), the *Another Dimension* at Siri House, Singapore (2018), the *Tip of the Iceberg* at Over the Influence, Los Angeles, the United States (2021), the *Introspection* at Tang Contemporary Art, Bangkok (2021). The art festivals and group exhibitions that he participated in are, for example, *Pollution* at River City Bangkok, (2020), *Art Macao: Macao International Art Biennale 2021* at Macao Museum of Art (2021), the *INNER PLACE EXHIBITION* solo exhibition at Tang Contemporary Art, Beijing, China (2022), the *Public But Private* at Tang Contemporary Art, Seoul, South Korea (2023), and the Solo Exhibition *No Heart Here* at Museum of Contemporary Art (MOCA), Thailand (2024)

Gongkan's artwork, "The Dark", 2021

Gongkan's artwork, "The Dark", 2021

Gongkan's artwork, "The Dark", 2021

Ithipol Thangchalok

1946 – 2021, Bangkok, Thailand

Ithipol Thangchalok's artwork, "The Dark", 2021

Ithipol Thangchalok graduated with a Bachelor’s Degree in Graphic Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1970, and a Master’s Degree in Painting from the Washington State University, the United States in 1975. He was recognised as the Artist of Distinction (Print) at the 1993 National Exhibition of Art. Ithipol was also a highly respected professor whose researches are widely recognised. Ultimately in 2008 he was honoured with the title of a National Artist in Visual Arts (Painting). His works have been selected for international art exhibitions all over the world in Europe, the Americas, and Asia. For example, the 8th and 9th British International Print Biennale at Cartwright Hall, Bradford, the United Kingdom (1984 – 1986), the Asian Art Triennale, Fukuoka, Japan (1980), the solo exhibition *Recent Paintings* at the National Gallery of Thailand (1991), *Abstract: The Truth of Art Ithipol Thangchalok* at Bangkok Art and Culture Centre (2015).

Guntum

Born 1959, California, United States

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum, also known as Pronchai Klinhom, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Fine Arts with a major in Visual Communication Design in 2011. Since then, Guntum has been actively creating and exhibiting his works in various group exhibitions across the country. Some of the exhibitions where his works have been displayed include “Off line City” at Payaq Gallery (2023), “Festal Life Art Exhibition Space Phase 2” at Future Park Rangsit & Zpell (2023), “Ghost in the Dark” at Street Star Gallery (2023), “Liberty of Art Grand Opening” (2024), “Love story” at Liberty of Art (2024), and Mango Art Festival under *Ma Maman Gallery*, River City Bangkok (2024).

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Guntum's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejakorn

1903 - 1969, Bangkok, Thailand

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen is a talented Thai artist and writer who is mainly self-taught. He had the opportunity to study with Carlo Rigoli, an Italian artist who worked on a mural painting at Ananta Samakhom Throne Hall, the starting point of Hem’s artistic career. Hem has created numerous works, including the mural painting of the Ramakien, the Dragon War, at the covered gallery corridor of Wat Phra Sri Rattana Satsadaram, Room 69 (1930).Hem also create the cover illustration of a novel published by Ploenchit Publishing, “The Origin of the 10 Satang Novel” (circa 1931), the cover illustration of “The Scar” by Mai Mueang Derm, the Thai History series, the Biography of Sunthorn Phu, the Khaki Women in Literary Fiction series, 80 images of the First Enlightenment, 40 images of the Vessantara series, 101 horror or ghost stories, and illustrations for Ajin Panjaporn in the column “From the Memories of Hem Vejaroen” in the Fa Muang Thai magazine.

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Hem Vejaroen's artwork, "The Dark", 2021

Kenz

Born 1995, Thailand

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz or Ken - Kritpan Suvanwattanasuk, a new generation artist that uses art as the medium of communication, using imagery visuals to convey stories from reality. Ken started his own artistic path with passion. He continues to create works and got featured in several group exhibitions in major art capitals, both in Asia, Europe and North America, with a solo exhibition in Bangkok. The selected exhibitions are*Summer Gathering* (group exhibition) at GR Gallery, New York, USA (2020) *Dazzled* (group exhibition) at GR Gallery, New York, USA (2020) *Lost in Translation No.1* (group exhibition) at Maison Ozman, Paris, France (2021) *We’ll be Alright* (solo exhibition) at Maison Ozman in Paris, France (2022), group exhibition “Art Shenzhen 2023 (D01)” at SUOMEI M50 Art Gallery Shanghai (2023), *Time to go Home* (solo exhibition) at Trendy Gallery Thailand (2023) and group exhibition “19” at Trendy Gallery Thailand (2024)

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kenz's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat

1917 - 1988, Sisaket, Thailand

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat studied art from the fine arts school within the Fine Arts Department, which later became Silpakorn University, under the tutelage of Silpa Bhirasri in 1940. Kid received many honorary awards, such as the Third Honour, Bronze Medal (Painting) from the 3rd and 4th National Exhibition in 1951 and 1953 respectively, as well as winning the 2nd Runner-up Award from a painting competition with a Buddhist theme in 1957. His artworks have been exhibited in a painting exhibition at Bangkapi Gallery, Thailand (1964) and they are also part of the art collections at the Museum of Contemporary Art (MOCA).

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kid Kosolawat's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod

Born 1976, Thailand

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Fine and Applied Arts, Rajamangala University of Technology Thanyaburi in 2000. His artworks have been exhibited at various exhibitions domestically as well as internationally, both solo and in groups. The group exhibitions were as follows, All Thai Alternative, Bangkok, Thailand (2000), Art Ireland Spring & Autumn Collections, Dublin, Ireland (2007), Spectrosynthesis II - Exposure of Tolerance: LGBTQ in Southeast Asia, Bangkok, Thailand (2018), The Space Between Us I, Bangkok, Thailand (2020), and Falling, Beijing, China (2022). The solo exhibitions include, Solo Exhibition, London, the United Kingdom (2005), Kitti Narod Exhibition by O’log, Taiwan (2018), Joy Land, Bangkok, Thailand (2020), Roles in Life, Shenzhen, China (2020), Fragrant City: Kitti Narod Solo Exhibition, Bangkok, Thailand (2021), and Summer Wind, Hong Kong (2022), *Simplicity Serenade* at Beijing Headquarters Gallery Space, Beijing, China (2023)

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod's artwork, "The Dark", 2021

Kitti Narod

Prayat Pongdam

1934 – 2014, Sing Buri, Thailand

Prayat Pongdam graduated with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1957, and earned a Diploma from L'accademia di Belle Arti di Rome, Italy (1961). He received many art awards throughout his career, namely the Second Class Honour (Silver Medal) in Painting at the 8th National Exhibition of Art in 1957, the award for painting from L'accademia di Belle Arti di Rome in 1961, the First Class Honour (Gold Medal) in Print at the 27th National Exhibition of Art in 1981. Prayat had also been recognised with various honorary titles, such as Accademic Onorario Classe Incisione from L'Accademia Fiorentina delle Arti del Disegno, Florence, Italy in 1963, the Artist of Distinction at the National Exhibition of Art in 1981, and the National Artist in Visual Arts (Print) in 1998. His works have been exhibited national and internationally. For example, the International Biennial of Graphic Arts, Yugoslavia in 1965 and 1967, the 4th Biennial International di Arte Val Parasio, Chile (1986), the solo exhibition Prayad Pongdam’s Prints-Paintings 1956-1999 at the Gallery of the Faculty Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, Bangkok (2000).

Sakwut Wisemanee

Born 1963, Surat Thani, Thailand

Sakwut Wisemanee graduated with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1985. His works have been selected for many exhibitions over the years. For example, the 24th – 41st National Exhibition of Art at Silpakorn University’s Art Centre in Bangkok during 1977 – 1995, the solo exhibition *Just Drawing: and I think it is beautiful* at ARDEL’s Third Place Gallery, Bangkok (2013), the group exhibition the *Self-Portrait*at ARDEL Gallery of Modern Art (2020), the project *Portraits by Sakwut* on www.portraitsbysakwut.io (2022). Additionally, he collaborated with the Mandarin Oriental hotel chain, such as the Dhara Dhevi Hotel, by painting decorative paintings depicting women characters for the hotels. His works have also been published as posters for the Silpa Bhirasri Day in 2020 to commemorate the 128th year of Silpa Bhirasri.

Prinya Tantisuk

Born 1955, Bangkok, Thailand

Prinya Tantisuk graduated with a Bachelor’s Degree and a Master’s Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1977 and 1985 respectively. Prinya also received numerous awards. For example, the second Honour, Silver Medal (Painting) from the 31th National Exhibition of Art in 1985, Award Winner, Contemporary Art Competition in 1992, the Third Honour, Bronze Medal (Painting) from the 60th National Exhibition of Art in 2014, and he was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2018. Furthermore, many of Prinya’s work feature in various exhibitions, such as, the solo exhibition *Parinya Tantisuk* at the Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok (1982), *Prinya Tantisuk* (solo exhibition) at Gallery Tomos, Japan (2004), the group exhibition “Cubic Museum” at Art Centre, Aichi University of the Arts, and the group exhibition *THAIJA 2* at PSG Art Gallery, Bangkok (2023)

Sawang Charoenpala

Born 1945, Thailand

Sawang Charoenpala began his artistic journey independently and has since honed his craft into his very own distinctive style. His oeuvre frequently encapsulates narratives rooted in nature intertwined with profound philosophical underpinnings. Notably, Sawang is a prominent member of the “Dhamma Group,” the artistic collective established by Prataung Emjaroen. His works have several domestic exhibitions, including the “Still Life Paintings by 8 Thai Artists” group exhibition at The Silom Galleria (2005), the 12th “Dhamma Group” art exhibition at Naresuan University Art Gallery (2012), and the “Roots” group exhibition at Chulalongkorn University (2012).

Roby Dwi Antono

Born 1990, Semarang, Indonesia

Roby Dwi Antono is an Indonesian artist who created his works in the style of Pop-surrealism. After his graduation from high school, Roby joined a print and advertising design company. He started his artistic journey by being an illustrator before becoming international-renowned artist. His works have been selected for many exhibitions and art festivals such *Art Taipei* 2016 in Taiwan (2016), *Tokyo Art Fair 2016* in Japan (2016), *Just Art* (group exhibition) in France (2019), *Art Basel Miami*, art festival in the United States (2022), *Imajinasi* (solo exhibition) in Indonesia (2012), *Southern Monster* (solo exhibition) in the Philippines (2016), *Epos* (solo exhibition) in the United States (2021), *Mystique Moonlight* (solo exhibition) in South Korea (2022)

Sawasdi Tantisuk

1925 - 2009, Thon Buri, Thailand

Sawasdi Tantisuk graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1946 and won a scholarship to further his studies at the Academy of Fine Arts, Rome, Italy where he completed his Diploma in painting. In 1955, he earned the title “Artist of Distinction in Painting” and in 1991, he earned the title “National Artist in Painting”. Sawasdi Tantisuk was the first artist who began cubism and abstract painting. His paintings have been recognized throughout the country and overseas, such as the 3rd Place Honors Bronze Medal (Painting), 1st National Art Exhibition, 1st Prize Painting Competition of the University of Rome in Italy, and 2nd Prize from the International Art Exhibition in Saigon. In 2003 Be bestowed the Dushdi Mala (A Medal given for Academic Distinction)

Songdej Thipthong

Born 1969, Chiang Rai, Thailand

Songdej Thipthong obtained a Bachelor’s degree from the Faculty of Fine Arts at Rajamangala University of Technology in Pathum Thani and a Master’s in Thai Fine Arts from Silpakorn University. Songdej is a traditional Thai artist whose paintings, characterized by a bright, serene, and peaceful ambiance, encapsulate the emotions, feelings, faith, and ideals of Lanna culture that are deeply intertwined with Buddhism. Moreover, the artist had significant solo exhibitions, such as Under the Shades of Joy, exhibited at Number 1 Gallery, Bangkok (2008), “The Inspiration to Come Back” at 9 Art Gallery Architect Studio, Chiang Rai (2004), Forms of Faith exhibited at Surapon Gallery, Bangkok (2001), and “ที่สุดใน...บัว” (translated as “The Deepest of...Lotus’) at JS Arts, Nonthaburi (2024), Forms of Faith, exhibited at Surapon Gallery, Bangkok (2001). The group exhibition is as follows: “International Art Exchange Thailand – USA – Yunna” (2008) and “Sawasdee the Art and Culture of Thailand 2010” in Los Angeles (2010)

Takkaphaii

Born 1994, Bangkok, Thailand

Takka Wisetpreecha graduated with a Bachelor’s degree from the Faculty of Home Economics Technology, Food Service Industry, Rajamangala University of Technology Phra Nakhon. Since 2022, he has participated in both group and solo exhibitions in Thailand and abroad. Takka’s works have been selected to participate in numerous art exhibitions, such as the group exhibition “Sneaker Killer” at Siam Center (2022), “POP GALLERIA BY SNEAKER PARTY Thailand Street Con” (group exhibition) at Siam Paragon (2023), “Love Does Exist” art exhibition (group exhibition) at Siam Center (2023), and a solo exhibition at Leixiang Gallery, Taipei, as well as “Mango Art Festival” with Ma Maman Gallery at River City Bangkok.

Suntur

Born 1989, Bangkok, Thailand

Yozanun Wutigonsombutkul, also known as “Suntur”, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University in 2011. Suntur’s works have been shown at national and international exhibitions such as the Picnic with Suntur solo exhibition at Times Square, Hong Kong (2014), the Zero Decibel solo exhibition at Yelo House, Bangkok (2018), the A little letter from somewhere someone solo exhibition at JWD arts space, Bangkok (2020), the Echoes of Beauty group exhibition at Tang Contemporary, Bangkok (2021), the *Take You Time*, solo exhibition at River City, Bangkok (2023) Moreover, he also makes lifestyle products under the brand “Suntur Store” and has been involved in design collaborations with various well-known brands such as Central Group, GREYHOUND, as well as designing a special furniture collection with PDM (2022) Additionally, he also collaborated with world brands i.e. Hermès in the event petit h celebrates Bangkok! at ICONSIAM (2022)

Tang Chang

1934 - 1990, Bangkok, Thailand

Tang Chang (Cang Sae-tang) was a self-taught artist and poet. He was considered the first abstract artist in Thailand, who influenced the Thai art world. Chang is also a renowned artist both nationally and internationally. Chang’s Literary works include Mother and Child (1972), *A New Day* (1986), *Zun Wu’s Book of War* (2010), and My Poetry (2010). His artworks have been exhibited in many art exhibitions around the world, such as the exhibition of Jang Sae Tang’s colored works at Sukhumvit 20, Thailand (1994), the solo exhibition Chang Sae-tang is Chang Sae-tang at The Mercury Art Gallery, Thailand (2000), *World View from Within: Tang Chang* at Chamchuri Art Gallery Chulalongkorn University, Thailand (2007), *Tang Chang: “It was my desire to have my very own space”* at Subhashok The Arts Centre, Thailand (2013), *The World is our Home Exhibition*, Hong Kong (2015) *Misfits: Pages from loose-leaf modernity*, Germany (2017) *Tang Chang: The Painting That is Painted With Poetry is Beautiful* at The Smart Museum, USA (2018) and the exhibition *Awakenings: Art in Society in Asia 1960s–1990s* at National Gallery Singapore, Singapore (2018).

Takashi Murakami

Born 1962, Tokyo, Japan

Takashi Murakami graduated with a Bachelor’s Degree, a Master’s Degree, and a Doctorate in Traditional Japanese Painting (Nihonga) from Tokyo National University of Fine Arts and Music in 1986, 1988, and 1993 respectively. In 1993, Murakami participated in the TransCulture exhibition at the 46th Venice Biennale and in 1994 his artworks were exhibited at the 2nd Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art at Queensland Art Gallery in Brisbane, Australia. Murakami is also an artist who has received numerous awards within Japan and abroad. For example, The Special Award from the Japan Fashion Editor (2003), the GQ Men of the Year 2008 Awards (2008), and the 66th The Minister of Education Award for Fine Arts (2016). His artworks have been exhibited in various art exhibitions around the world. The solo exhibitions include, sous influences: arts plastiques et psychotropes in Paris, France (2013), The Moon Over The Ruined Castle, Norway (2018), Scary Monsters! By Takashi Murakami in New York, the United States (2022), Takashi Murakami: Contemporary Portraiture, the Philippines (2023). The group exhibitions he participated in was Kawaii Pop, Singapore. Furthermore, many of Murakami’s work feature in leading museums, such as Queensland Museum in Austria, Samsung Museum of Art in South Korea, and Museum of Modern Art, the United States.

Tarntara Sudadung

1991, Prachin Buri, Thailand

Tarntara Sudadung graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, at Silpakorn University in 2014. His works have been in numerous solo and group exhibitions in many countries, such as the group exhibition *Spotlight* at Artery Post Modern Gallery, Thailand (2009), the 38th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists at Ratchadamnoen Contemporary Art Center, Thailand (2013), the group exhibition *Set Up Tomorrow* at Silpakorn University Art Gallery (2014), the solo exhibition *For all of you are who I am* at SAC Gallery, Thailand (2016), the group exhibition *Eastwest* at Corey Helford Gallery, the United States (2021), the solo exhibition *Whispers in the Wind* at Joyman Gallery, Thailand (2021), the solo exhibition *My Youth is Yours* at Joyman Gallery, Thailand (2022), and the solo exhibition *Lucid Dream* at Next Museum, South Korea (2023).

Wisut Ponnimit

Born 1976, Bangkok, Thailand

Wisut Ponnimit

Wisut Ponnimit graduated from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Upon graduation, he worked as an illustrator and subsequently travelled to continue his studies in Japan in 2003, where he signed a contract with Shinchosha and Shogakukan. In 2009, Wisut received the Manga Encouragement Award from the Japan Media Arts Festival Award for Manga in 2009. His artworks have featured in art exhibitions and festivals, both in Thailand and abroad, on numerous occasions. Examples of his solo exhibitions were Melo House in Thailand (2015), LR in Thailand and Japan (2017), UOY NA I (I AM YOU) in Thailand (2021), and Mamuang in South Korea (2021). He also participated in several art festivals namely, Saitama Triennale in Japan (2016) and Bangkok Art Biennale 2018: Beyond Bliss in Thailand (2018). His artwork also appeared at the group exhibition DINNER in Thailand (2022). Wisut was also one of the artists recommended by Trendy Gallery at Affordable Art Fair Singapore 2022.

Wisut Ponnimit, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Wisut Ponnimit, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Wisut Ponnimit, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Wisut Ponnimit, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Wisut Ponnimit, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Youenmo Koo

Born 1973, South Korea

Youenmo Koo, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Youenmo Koo, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Youenmo Koo, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Youenmo Koo, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Youenmo Koo, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Youenmo Koo graduated with a Bachelor’s Degree in Painting and a Master’s Degree in Design from the Gyeongsang National University. His artworks have been exhibited at art festivals and exhibitions in various countries. For example, the *Gyeongsangnamdo International Art Fair at BEXCO*, South Korea (2012), *Hong Kong Contemporary Art Fair at The Excelsior*, Hong Kong (2013), *‘Becoming a Collector’ Suncheon Art Fair*, South Korea (2020), *Sun Cheon Eco Art Fair - EAT’*, South Korea (2021). His solo exhibitions include, *Art Friendly Visual Design*, South Korea (2012), *Cynical Bear in Bangkok*, Thailand (2015), *I am CB (Cynical Bear)*, Thailand (2017), and *I am CB (Cynical Bear) (Kor. Ver)*, South Korea (2020). He also participated in group exhibitions namely, *GALLERIES’ NIGHT Bangkok ARTrack*, Thailand (2015), *Jalan: Street speak international 1.0*, Malaysia (2016), *the 1st Tongyeong International Triennale*, South Korea (2022) and the solo exhibition *Cynical Bear Playground* at River City Bangkok, Thailand (2023)

Yayoi Kusama

Born 1929, Matsumoto, Japan

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm

Yayoi Kusama, 2018, 100% acrylic on canvas, 100x100cm



Conditions of Sale

AUCTION

A. AUCTION RULES

1. Bangkok Art Auction Center Co., Ltd. (“the Company”) Conditions of Sale set out the terms on which we offer the art pieces (herein the “Lot” or “Lots” in plural) listed in this catalogue for sale. By registering to bid and/or bidding at auction, you agree to these terms and conditions mentioned in the Conditions of Sale.
2. The description of any Lot in the catalogue, any condition report, and any other statement made by the Company (whether verbally or in writing) about any Lot, including but not limited to its nature or condition, artist, period, materials, approximate dimensions or weight, or provenance are Company’s opinion only and shall not be relied upon as a statement of fact. We do not carry out in-depth research of the sort carried out by professional historians and scholars.
3. The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
4. The auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - (a) The Auctioneer will commence and advance the bidding at increments he or she considers appropriate. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment. The Auctioneer may refuse bid(s), withdraw lot(s), or re-offer a lot for sale upon his or her discretion which the Company shall not have any liability for such action.
 - (b) At any given moment, the Auctioneer reserves his or her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).
 - (c) If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Standing Bid becomes the winner.

B. REGISTRATION FOR BIDDING

The Auctioneer will take bids from the auction floor, absentee bids, telephone bids, and online bidder via invaluable.com. Please see below the registration process for each method of bidding.

1. **IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING**
Registration will be completed after the Company receives all the required documents and deposit, which we will notify you with the confirmation via email or the Company’s LINE Official Account.
 - (a) Prepare your Supporting Documents and register to bid
Supporting documents for private individuals:
 - i. A copy of THAI ID card or a copy of passport (for foreigners)
 - ii. A copy of utility bill to confirm your identity and addressSupporting documents for company/corporate:
 - iii. Certificate of Incorporation, showing the Company’s full name and registered address
 - iv. Confirmation document of each beneficial owner who owns the share of at least 25% within the company
 - v. A copy of a Thai ID card (passport copy for foreigners) for the authorized signatory showing their full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of their current address (a utility bill or bank statement); signed by company’s authorized signee
 - (b) Fill your Registration Form
 - i. Registration via Line Official Account: Add @BangkokArtAuction then request for registration and submit your Supporting Document electronically

- ii. In-person Registration: Please register and submit your Supporting Document in-person at the following venue, date, and time.

30 October - 9 November 2024, 10.00 – 18.00 hrs., by appointment only, at Bangkok Art Auction Center, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand, Tel. (+66)64 828 9394

10 November 2024, 10.00 – 14.00 hrs., at Kunawong House Museum
No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand,

For Absentee Bidding and Telephone Bidding:

Please contact us at (+66)64 828 9394 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding at least 48 hours before the auction.

Bangkok Art Auction will not be responsible if our representative fails to become the successful bidder at the price of your limit or lower or issues due to any connection malfunctions.

- (c) Submit your deposit

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty-thousand Baht). Please submit a deposit via one of the channels below:

Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:

Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2

Cheque: Payable to “Bangkok Art Auction Center Company Limited”

Credit Card: Visa or Mastercard (Payment in-person on Auction Day only)

Once the deposit has been made, please send the proof of your deposit electronically to info@bangkokartauction.com or LINE Official Account: @bangkokartauction

C. BUYER’S PREMIUM

1. For Non-Online Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
2. For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer’s Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT)
3. Company shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

D. PAYMENT FOR SOLD LOTS

The Successful Bidder must make payment in full, including the Buyer’s Premium and applicable tax including VAT, and collect the Lot(s) within seven calendar days after the Auction Day. The payment can be made via one of the following channels:

1. Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:
Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2
2. Cheque payable to “Bangkok Art Auction Center Company Limited”
3. Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Successful Bidder fails to make payment in full within the designated period, the Company reserves the right to offer the auctioned Lot(s) to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Successful Bidder will be forfeited to the Company. If the Successful Bidder fails to collect the Lot(s) within the ten calendar days after the Auction Day, the Company reserves the right to charge a maintenance fee of THB 1,000 (One thousand baht) per day per Lot, and if the Successful Bidder fails to contact the Company to collect the Lot within three months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of the Company.

E. RETURN OF DEPOSIT

1. Deposit shall be seized by the Company only in case the Bidder fails to make payment in full (including Buyer's Premium and any applicable tax) for their winning Lot(s) within the designated period.
2. Deposit made by Bank Transfer or Cheque will be returned to the Bidder's designated bank account within seven calendar days after the Auction Date.
3. Deposit made by credit card will be cancelled by the end of the Auction Day if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make at least 25% payment of Realized Price (hammer price plus buyer's premium and any applicable tax) for the winning Lot(s) within the Auction Day, the Company may consider the deposit as a partial payment for the Lot(s). (Subject to 3% credit card surcharge)

F. TRANSPORTATION

The Successful Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Auction Venue. If the Successful Bidder cannot collect their Lot(s) on the Auction Day from the Auction Venue, the Successful Bidder shall be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Company salerooms at Kunawong House Museum, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, Thailand.

The above information is a guide for Bidders only. Bangkok Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

For further information, please contact Bangkok Art Auction Center Company Limited

Business hour: Monday – Friday, 9:30 AM – 6:30 PM (GMT+7)

LINE Official Account: @bangkokartauction

Tel. (+66) 64 828 9394

Email: info@bangkokartauction.com

Address: No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand.

Conditions of Sale

PRIVATE SALES

A. BUYER'S PREMIUM

The payment for works of art in private sales section shall be paid in NET price shown in this catalogue. (Buyer's Premium and VAT are included.)

B. PAYMENT FOR SOLD ITEMS

The Buyer must make payment in full, including the Buyer's Premium and applicable tax including VAT, and collect the Item(s) within seven calendar days after the Payment Day. The payment can be made via one of the following channels:

1. Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:
Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2
2. Cheque payable to "Bangkok Art Auction Center Company Limited"
3. Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Buyer fails to make payment in full within the designated period, the Company reserves the right to offer the Item(s) to the next buyer. If the Buyer fails to collect the Item(s) within seven calendar days after the Payment Day, the Company reserves the right to charge a maintenance fee of THB 1,000 (One thousand baht) per day per Item, and if the Buyer fails to contact the Company to collect the Item within three months from the Payment Day, the Item in question will fall under the Ownership of the Company.

C. TRANSPORTATION

The Buyer will be responsible for the packaging and transportation of their Item(s) from Bangkok Art Auction Center, at Kunawong House Museum, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, Thailand.

The above information is a guide for Buyers only. Bangkok Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

For further information, please contact Bangkok Art Auction Center Company Limited

Business hour: Monday – Friday, 9:30 AM – 6:30 PM (GMT+7)

LINE Official Account: @bangkokartauction

Tel. (+66) 64 828 9394

Email: info@bangkokartauction.com

Address: No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand.

เงื่อนไขการประมูล

AUCTION

ก. กฎการประมูล

- ระเบียบการประมูลของ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด (“บริษัทฯ”, “เรา”) ได้ระบุถึงข้อกำหนดและเงื่อนไขในการประมูลงานศิลปะ (งานศิลปะจะถูกอ้างอิงถึงในระเบียบการประมูลนี้ว่า “ชิ้นงาน”) ตามแคตตาล็อก (Catalogue) ของงานประมูล
- คำอธิบายชิ้นงานในแคตตาล็อก รายงานสภาพชิ้นงาน (Condition Report) หรือคำบรรยายอื่น ๆ ที่ บริษัทฯ กล่าวเกี่ยวกับชิ้นงานใดไม่ว่าจะทางคำพูดหรือการเขียน รวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียง สภาพชิ้นงาน ศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด น้ำหนัก หรือ ที่มา ล้วนเป็นความเห็นของ บริษัทฯ เท่านั้น จะไม่สามารถใช้เป็นค่าแถลงข้อเท็จจริง และ บริษัทฯ จะไม่ทำการค้นคว้าเชิงลึกในลักษณะเดียวกับการค้นคว้าโดยนักประวัติศาสตร์หรือนักวิชาการอาชีพ
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากห้องประมูล ผ่านโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า เมื่อลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลเสร็จสิ้น และ/หรือ เข้าร่วมการประมูล ท่านได้ยอมรับและตกลงตามเงื่อนไขทุกข้อในระเบียบการประมูล
- การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาขึ้นแบบอังกฤษ ดังนี้
 - พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลและเสนอราคาประมูลตามลำดับขั้นหรือตามที่พิธีกรการประมูลเห็นสมควร
หากมีผู้ประมูลชานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการไล่ราคาลำดับถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถชานรับราคาเสนอขั้นตานั้น หรือสามารถที่จะชานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขั้นต่ำ และพิธีกรการประมูลสามารถปฏิเสธการชานราคา ถอดถอนชิ้นงานจากการประมูล หรือนำชิ้นงานที่ปิดประมูลไปแล้วกลับมาประมูลอีกครั้ง ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของพิธีกรการประมูล โดยบริษัทฯ จะไม่มีความรับผิดชอบใดเกี่ยวกับการตัดสินใจของพิธีกรการประมูล
 - พิธีกรการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล

ข. การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งจากในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ ทางออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

- สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขขอครบถ้วนและผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้นแล้ว โดย บริษัทฯ จะแจ้งท่านผ่านทางอีเมล หรือไลน์ ออฟฟิเชียล แอคเคาท์ของบริษัทฯ
 - เตรียมเอกสารประกอบการลงทะเบียน
เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับบุคคลธรรมดา
 - 1.1.1 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
 - 1.1.2 หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือค่าธรรมเนียมสากล หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตน และที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับนิติบุคคล

- 1.1.3 หนังสือรับรองการจดทะเบียนบริษัท ที่แสดงชื่อเต็มและที่อยู่จดทะเบียนของบริษัท
- 1.1.4 เอกสารยืนยันของผู้นับผลประโยชน์แต่ละรายที่ถือหุ้นบริษัทตั้งแต่ 25% ขึ้นไป
- 1.1.5 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน (หนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ) ของผู้มีอำนาจลงนามโดยแสดงชื่อ-นามสกุล และวันเดือนปีเกิด ในกรณีที่เอกสารยืนยันตัวตนไม่ได้แสดงที่อยู่จะต้องยื่นหลักฐานแสดงที่อยู่ปัจจุบัน (เช่น ใบแจ้งหนี้ ค่าสาธารณูปโภค หรือใบแจ้งยอดธนาคาร) ที่เซ็นโดยผู้มีอำนาจลงนามขององค์กร

1.2 กรอกแบบฟอร์มลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

ติดต่อขอแบบฟอร์มลงทะเบียนและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียนผ่านช่องทาง Line Official Account @BangkokArtAuction หรือ ลงทะเบียนด้วยตนเอง โดยการกรอกแบบฟอร์มและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียนด้วยตนเอง ตามสถานที่ วัน และเวลา ที่กำหนดดังต่อไปนี้

- 30 ตุลาคม 2567 - 9 พฤศจิกายน 2567 เวลา 10.00 น. – 18.00 น. โดยการนัดหมายล่วงหน้าเท่านั้น ที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-8289394
- 10 พฤศจิกายน 2567 ที่ เวลา 10.00 น. – 14.00 น. ที่ บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือส่งมาที่อีเมล info@bangkokartauction.com

1.3 สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

กรุณาติดต่อ บริษัทฯ โทร. (+66)64 828 9394 เพื่อบริการฝากประมูลล่วงหน้า หรือ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์อย่างน้อย 48 ชั่วโมงก่อนวันประมูล

1.4 การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกช่องทางจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- 1.4.1 เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี: บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา: ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี: 010-308600-2
- 1.4.2 ส่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
- 1.4.3 ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันงานประมูลเท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ info@bangkokartauction.com หรือ ไลน์ ออฟฟิเชียล แอคเคาท์ของบริษัทฯ @bangkokartauction

ค. ค่าธรรมเนียมการประมูล

1. สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
2. สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
3. บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

ง. การชำระเงิน

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล และรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทิน หลังวันประมูล โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา : ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี : 010-308600-2
- สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ จะยึดเงินมัดจำและขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูลไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายใน 10 วันหลังการประมูล บริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อหนึ่งชิ้นงาน โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ทำการติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อรับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใดๆ จากบริษัทฯ ได้

จ. การคืนเงินมัดจำ

- ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ
- กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค บริษัทฯ จะสั่งจ่ายคืนภายใน 7 วันปฏิทิน หากชนะการประมูล บริษัทฯ จะนำส่งยอดเงินมัดจำหลังหักมูลค่าทรัพย์สิน ประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูลและภาษีที่เกี่ยวข้อง
- กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล ในกรณีที่ผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล หากมีชิ้นงานที่ชนะประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินจำนวนขั้นต่ำ 25% ของราคาชิ้นงาน (ราคาค้อนบวกค่าธรรมเนียมประมูล และภาษีที่เกี่ยวข้อง) บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ให้ไว้เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

ฉ. การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล ณ วันที่ประมูล หากไม่สามารถขนส่งชิ้นงานที่ประมูลได้ออกจากสถานที่ประมูลในวันประมูล ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสำนักงานของ บริษัทฯ ที่
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร. 064-828-9394

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร 064-828-9394
อีเมล info@bangkokartauction.com

เงื่อนไขการซื้อขาย

PRIVATE SALES

ก. ค่าธรรมเนียมการซื้อขาย

ยอดเงินที่ผู้ซื้อชำระค่าผลงานศิลปะในกลุ่มไพรเวท เซลล์ นั้น จะเป็นไปตามราคาสุทธิที่ปรากฏในแค็ตตาล็อกนี้ ซึ่งเป็นราคาสุทธิที่รวมค่าธรรมเนียมการขาย และภาษีมูลค่าเพิ่ม 7% ของราคาชิ้นงานแล้ว

ข. การชำระเงิน

ผู้ซื้อต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงาน รวมถึงค่าบริการไพรเวท เซลล์และรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทิน หลังวันชำระเงิน โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา : ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี : 010-308600-2
- สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ จะยึดเงินมัดจำและขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้ซื้อรายอื่น

ผู้ซื้อสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ซื้อไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทินหลังการชำระเงิน บริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อหนึ่งชิ้นงาน โดยนับจากวันที่ชำระเงิน

ในกรณีที่ผู้ซื้อ ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ทำการติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อรับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันชำระเงิน ชิ้นงานดังกล่าวจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ซื้อไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใดๆ จากบริษัทฯ ได้

ค. การขนส่ง

ผู้ซื้อจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสำนักงานของบริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ที่
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร. 064-828-9394

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมซื้อผลงานเท่านั้น บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร 064-828-9394
อีเมล info@bangkokartauction.com





Bangkok Art Auction

No.33, Soi Ladprao 54,
Ladprao Rd.,Wangthonglang,
Bangkok, 10310, Thailand

E-mail:
info@bangkokartauction.com

LINE Official Account:
@bangkokartauction

Tel: (+66) 64-828-9394